

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

*

190309

*

۱۳۵۱



سنگ



كِتَابُ

ذخائر الاعلاق

شرح

ترجمان الاشواق

تأليف الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر الامام المجتهد العارف
بالله تعالى سيدى محيى الدين بن العربي قدس الله
سره ونفعنا به وبعلومه آمين

وقد ناظر طبعه الفقير الى الله تعالى السيد

محمد سليم الانسى

مدير هذه المطبعة

حقوق الطبع عائدة الى ادارة المطبعة الانسية

برخصة نظارة المعارف الجبلية سنة ١٢١٠ نومرو ٢ و ٢١٠

طبع بالمطبعة الانسية في بيروت سنة ١٢١٢ هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الحسن النعال * الذي يحب الجمال * خلق العالم في أكمل
صورة وزينه * وأدرج فيه حكمته الغيبية عندما كونه * وأشار الى موضع
السرمته وعينه * وفصل للعارفين مجمله منه وبينه * جعل ما على أرض
الاجسام زينة لها * وأفنى العارفين في مشاهدة تلك الزينة وجدأوولها *
وصلى الله على النبي في أحسن صورة * والمبعوث في أكمل شريعة
وأحسن سيرة * محمد بن عبد الله المكلم بالمقام العلي * والمخصوص بالكمال
الكلّي والتنزيل الوفي * وعلى آله وصحبه وسلم (أما بعد) فاني لما نزلت مكة سنة
خمسائة وثمان وتسعين الفيت بها جماعة من الفضلاء * وعصابة من الأكابر
الادباء والصالحين رجال ونساء * ولم أر فيهم مع فضلهم مشغولا بنفسه *
مشغوفا فيما بين يديه وأمه * مثل الشيخ العالم الامام * بمقام ابراهيم عليه
السلام * نزيل مكة البلد الامين مكين الدين ابي شجاع زاهر بن رستم بن
ابي الرجا الاصفهاني رحمه الله تعالى واخوته المسنة العالمة شيخة الحجاز فخر
النساء بنت رستم فاما الشيخ فسمعنا عليه كتاب ابي عيسى الترمذي في
الحديث وكثيرا من الاجزاء * في جماعة من الفضلاء * كان يغلب عليهم
الادب فكان جلسه في بستان وكان رحمه الله تعالى ظريف المحاوره لطيف

المؤانسة * ظريف المجالسة * يتمتع المجلس * ويؤانس الانيس * وكان
له رضى الله عنه من أمره شأن يغنيه * فلا يتكلم الا فيما بعينه * وأما فخر

النساء اختبل فخر الرجال والعلماء فبعثت اليها * لأسمع عليها * وذلك لعلوا
روايتها فقالت فنيّ الامل * واقترب الاجل * وشغلني عما تطلبه مني من
الرواية المحث على العمل * فكأنني بالموت قد همم * فأقارع سنّ الندم * فعندما
بلغني كلامها كتبت اليها اقول شعراً

حالي وحالك في الرواية واحده * ما التمسد الا العلم واستعماله
فاذنت لاخيا ان يكتب لنا نبأه عنها اجازة عنها في جميع روايتها
فكتب رضي الله تعالى عنه وعنها ذلك ودفعه لنا وكتب لنا جميع مسموعاته
اجازة عامة وكتبت اليه من قصيدة عملتها فيه قولي

سمعت الترمذي على المكين * امام الناس في البلد الامين
وكان لهذا الشيخ رضي الله عنه بنت عذراء * طفيلة هيفاء * نفيد النظر
وتزين المحاضر والمحاضير ونحير المناظر تسمى بالنظام وتلقب بعين الشمس
واليها من العابدات العالمات الساجدات الزاهدات شجعة الحرمين * وترية
البلد الامين الاعظم بلا ميين * ساحرة الضرف عراقية الضرف ان أسهت
أثعبت وان أوجزت أعجزت وان أفصحت أوضحت ان نظفت خرص قس بن
ساعده * وان كرمت خنس معن بن زائدة * وان وقت قصر السموأل خطاء *
وأغرى ورأى بظفر الغرر وامتطاء * ولولا النفوس الضعيفة المريرة الامراض *
السبئية الاغراض * لأخذت في شرح ما أودع الله تعالى في خاتمة من الحسن *
وفي خاتمة الذي هو روضة المزن * شمس بين العلماء * بستان بين الادباء *
حقة محتومة * واسطة عقد منظومة * يتيمة دهرها * كريمة عصرها * سابعة الكرم

عالية الهم سيدقوالديها شريفة ناديا مسكنها جياذ وبيتها من العيين السواد
ومن الصدر النقياد أشرفت بها عمامه وفتح الروض لجادرتها أكامه فتمت

اعراف المعارف * بما تحمله من الرقائق واللطائف * عليها عملها عليها مسحة
ملك وهمة ملك فراعينا في صحبتها كريم ذاتها مع ما انضاف الى ذلك من
صحة العمى والوالد فقلدناها من نظمت في هذا الكتاب أحسن القلائد
بلسان النسيب الرائق * وعبارات الغزل اللائق * ولم يبلغ في ذلك بعض ما
تجدد النفس * ويثيره الانس * من كرم ودها * وقدم عهدا * ولطافة معناها *
وطهارة معناها * اذ هي السؤال والنأمول * والعذراء البنول * ولكن نظمنا فيها
بعض خاطر الاشتياق * من تلك الذخائر والاعلاق * فاعربت عن نفس
تواقه * ونهيت على ما عدنا من العلاقة * اهتما بالامر القدم * وابشأر الجلسها
الكريم * فكل اسم اذكره في هذا الجزء فعنها أكتني * وكل دار اندبها فدارها
أعني * ولم ازل فيما نظمت في هذا الجزء على الالباء الى الواردات الالهية *
والننزلات الروحانية * والمناسبات العلوية * جرياً على طريقتنا المثلثي * فان
الآخرة خبر لنا من الاولى * ولعلها رضى الله عنها بما اليه اشير * ولا يبتك
مثل خير * والله يعصم قاري هذا الديوان من سبق خاطره الى ما لا يليق
بالنفوس الالية * والمهم العلية * المتعلقة بالامور السماوية * آمين بعزة من
لارب غيره * والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وكان سبب شرعي لهذه
الايات ان الولد بدر الحبشي والولد اسماعيل بن سودكير سألاني في
ذلك وهو أنها سمعا بعض الفقهاء بمدينة حلب يتكران هذا من الاسرار
الالهية وان الشيخ يستر لكونه منسوباً الى الصلاح والدين فشرعت في شرح
ذلك وقرأ علي بعضه القاضي ابن العدم بحضرة جماعة من الفقهاء فلما سمعه
ذلك المنكر الذي انكره تاب الى الله سبحانه وتعالى ورجع عن الانكار على
الفقهاء وما يأتون به في افوايلهم من الغزل والنسيب ويقصدون في
ذلك الاسرار الالهية فاستغثت الله تعالى بتقيد هذه الاوراق وشرحت

ما نظمته بمكة المشرفة من الايات الغزلية في حال اعتماري في رجب وشعبان
ورمضان اشير بها الى معارف ربانية * وانوار الهية * واسرار روحانية * وعلوم
عقلية * وتنبيهات شرعية * وجعلت العبارة عن ذلك بلسان الغزل والنشيب
انتعشق النفوس بهذه العبارات فتتوفر الدعوي على الاصغاء اليها وهو
لسان كل ادب ظريف * روحاني لطيف * وقد نهيت على المقصد في
ذلك بايات وهي

كلما اذكره من طال	أو ربوع أو مغان كلما
وكذا ان قلت ها او قلت يا	والأ ان جاء فيه أو أما
وكذا ان قلت هي او قلت هو	أو هو أو من جمعا أو هما
وكذا ان قلت قد انجلي	قدر في شعرا أو انها
وكذا السحب اذا قلت بكت	وكذا الزهر اذا ما ابتها
أو انادي بحداق يمول	بانه الحاجر أو ورق الحما
أو بدور في خدور اقلت	أو شمس أو نبات انجا
أو بروق أو رعود أو صبا	أو رياح أو جنوب أو سما
أو طريق أو عقيق أو نفا	أو جبال أو نلال أو رما
أو خليل أو رحيل أو ربي	أو رياض أو غياض أو حما
أو نساء كاعبات نهدي	طلعات كشموس أو دما
كلما اذكره ما جرسي	ذكره أو مثله ان فيها
منه اسرار وانوار جلت	أو علت جاء بها رب السما
لنوادي او فؤاد من له	مثل مالي من شروط العلما
صفة قدسية علوية	اعلمت ان لصديقي قدما
فاصرف الخاطر عن ظاهرها	واطلب الباطن حتي نعلما

قال الشيخ رحمه الله فمن ذلك حكاية جرت في الطواف كنت اطوف ذات ليلة بالبيت فطاب وقتي وهزني حال كنت أعرفه فخرجت من البلاط من أجل الناس وطفئت علي الرمل فحضرتني آيات فانشدها اسمع بها نفسي ومن يليني لو كان هناك احد وهي قوله

ليت شعري هل دروا اي قلب ملكوا
وفؤادي لو درى اي شعب سلخوا
اترام اسلوا أم ترام هلكوا
حار ارباب الهوى في الهوى وارنيكوا

فلم اشعر الا بضربة بين كفتي يكف ألين من الخبز فالتفت فاذا بجارية من بنات الروم لم ار احسن وجهاً ولا أعذب منعقاً ولا أرق حاشية ولا الطف معنى ولا ادق اشارة ولا اطرف محاورة منها قد فاقت اهل زمانها ظرفاً وأدباً وجمالا ومعرفة فقالت ياسيدي كيف قلت فقلت (ليت شعري هل دروا * اي قلب ملكوا) فقالت عجباً منك وانت عارف زمانك تقول مثل هذا اليس كل مملوك معروف وهل يصح الملك الا بعد المعرفة وتبنى الشعور بوذن بعدها والطريق لسان صدق فكيف يجوز لملك ان يقول مثل هذا قل ياسيدي فماذا قلت بعده فقلت (وفؤادي لو درى * اي شعب سلخوا) فقالت ياسيدي الشعب الذي بين الشفاف والنواد هو المانع له من المعرفة فكيف يتبنى مثلك ما لا يمكن الوصول اليه الا بعد المعرفة والطريق لسان صدق فكيف يجوز للملك ان يقول مثل هذا ياسيدي فماذا قلت بعده فقلت (اترام اسلوا * ام ترام هلكوا)

فقالت اما ام فسلموا ولكن اسأل عنك فينبغي ان تسأل نفسك هل سلمت ام هلكت ياسيدي فما قلت بعده فقلت (حار ارباب الهوى * في الهوى

وارن بكوا (فصاحت وقالت يا عجبا كيف يبقى للشغوف فضلا بحار بها
 والهوى شأنه التعيين بخدر الحواس ويذهب العقول ويدهش الخواطر
 ويذهب بصاحبه في الداهيين فأين الحيرة وما هنا باي فيجار والطريق
 لسان صدق والتجوز من مثلك غير لائق فقلت يا بنت الخالة ما اسمك
 قالت قرة العين فقلت لي ثم سلمت وانصرفت ثم اني عرفتها بعد ذلك
 وعاشرتها فرأيت عندها من لطائف المعارف الاربع ما لا يصفه واصف *
 شرح الايات الاربع (ليت شعري هل دروا * اي قلب ملكوا) يقول
 ليتني شعرت هل دروا الضمير يعود على المناظر العلى عند المقام الأعلى
 حيث المورد الاحلى التي تنعشق بها القلوب ونهم فيها الارواح ويعمل لها
 العمال الإلهيون (اي قلب ملكوا) يشير الى القلب الكامل المحمدي
 لنزاهته عن التقييد بالمقامات ومع هذا فقد ملكته هذه المناظر العلى وكيف
 لا يملكه وهي مطلوبة ويستحيل عليها العلم بذلك لانها راجعة الى ذاته اذ
 لا يشهد منها الا ما هو عليه ففوقه يتنزه واباه يحب ويعشق (وفوادي لو
 درى * اي شعب سلكو) اراد بالشعب الطريق الى القلب لان الشعب
 الطرق في الجبال فكأنه لما غابت عني هذه المناظر العلى ترى اتي طريق
 لبعض قلوب العارفين الذين سلكو هذه الطرق واخص ذكر الشعب
 لاخصاصه بالجبل وهو الوند الثابت يريد المقام فانه الثابت اذ الاحوال
 لا ثبات لها واذا نسب اليها الثبات والدوام فلتو اليها لاغير على القلوب
 (اترام سلوا * ام ترام ملكوا) المناظر العلى من حيث هي مناظر لا وجود
 لها الا بوجود الناظر كالمقامات لا وجود لها الا بوجود المقيم فاذا لم يكن ثم
 مقام لم يكن ثم مقيم واذا لم يكن ناظر فما ثم منظور اليه من حيث ما هو
 منظور اليه فهلاكهم انما هو من حيث عدم الناظر فهذا المراد بقوله سلوا ام

هلكوا (حار ارباب الهوى في الهوى وارتيكوا) لما كان الهوى يطالب
 بالشي وتقيضه حار صاحبه وارتيك فانه من بعض مطالبه موافقة المحبوب
 فيما يريد المحبوب وطلبه الاتصال بالمحبوب فان اراد الهجر فقد
 ابتلى المحب صاحب الهوى بالتقيضين ان يكونا محبوبيين له فهذه هي الحبرة
 التي ازمت الهوى وانصف بها كل من انصف بالهوى والهوى عندنا عبارة
 عن سقوط الحب في القلب في اول نشأة في قلب المحب لا غير فاذا لم
 يشاركه أمر آخر وخلص له وصفا سي حبا فاذا ثبت سي ودا فاذا عانى
 القلب والاحشا والخواطر لم يبق فيه شيء الا تعلق القلب بوسى عشقا
 من العشق وهي اللبلاية المشوكة

وقال رضي الله عنه

مارحلوا يوم بانوا البزل العيسا * الا وقد حملوا فيها الطواويسا
 فيها بمعنى عليها والبزل الابل المستنة ورحلوها جعلوا رحالها عليها
 والطواويس كناية عن احبته شبههم بهم لحسن المقصد البزل يريد
 الاعمال الباطنة والظاهرة فانها التي ترفع الكلم الطيب الى المستوى الاعلى
 كما قال تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه والطواويس
 المحمولة فيها ارواحها فانه لا يكون العمل مقبولا ولا صالحا ولا حسنا الا حتى
 يكون له روح مزينة عاملة او همة وشبهها بالطيور لانها روحانية وكنتي عنها
 ايضا بالطواويس لتنوع اختلافها في الحسن والجمال

من كل فاتكة الاحاظ مالكة * تخالها فوق عرش الدر بلفيسا

التك الفذل في صورة مالكة حاكمة تخالها تخسها العرش المربر بلفيس
 المذكورة في القرآن في قصة سليمان عليه السلام المقصد بقول من كل حكمة

الهيبة حصلت للعبد في خلوته فقتله عن مشاهدة ذاته وحكمه عليه
 فاذا رأيتها حبستها فوق سرير الدر يشير الى ما تجلى لجبريل والي عليهما
 الصلاة والسلام في بعض اسرانه في رفرق الدر والهاقوت عند سماء الدنيا
 فغشى على جبريل وحده لعله بن تجلى له في ذلك الرفرف الدرقي وسماها
 بلبقيس لتولدها بين العلم والعمل فالعمل كئيف والعلم لطيف كما كانت
 بلبقيس متولدة بين الجن والانس فان امها من الانس واباها من الجن
 ولو كان أبوها من الانس وامها من الجن لكانت ولادتها هندهم وكانت
 تغلب عليها الروحانية ولهذا ظهرت بلبقيس عندنا

اذا تمشت على صرح الزجاج ترى * شمساً على فلك في حجر ادريس

اذا تمشت اي اذا سرت ومارت المقصد ذكر صرح الزجاج لما شبهها
 بلبقيس وشبه الصرح بالفلك وكنتي بادريس عن مقام الرفعة والعلو
 وكونها في حجره اي في حكمة من جهة نصرته اياها حيث يريد كما قال
 عليه الصلاة والسلام (لا تعطوا الحكمة غير اهلها) فلولو الحكم عليها
 ما صح التحكم فيها بخلاف المنكلم بغلبة الحال عليه فيكون في حكم الوارد
 فبينه في هذا البيت على تملكه ميراثاً نبوياً فان الانبياء يملكون الاحوال
 واكثر الاولياء تملكهم الاحوال وقرن الشمس وادريس لانها ساقه وشبهها
 بالشمس دون القمر تعريفاً بمقام هذه الحكمة من غيرها فكانت بقول قوة
 سلطان هذه الحكمة اذا وردت على قلب صاحب التجريد اثمرت فيه
 احوالاً حسناً ومعارف مختلفة واذا وردت على قلب متعشق بما حصل فيه

من المعارف احرقها واذهبتها وذكر المشي دون السعي وغيره لثخوتها وعجيبها
 وانتقالها في حالات هذا القلب من حال الى حال بضرب من التمكن

نعمي اذا قتلت باللحظ منطقها * كأنها عندما تحيي به عيسى

المقصد نيه على مقام الفناء في المشاهدة بقوله قتلت باللحظ وكنت بالاحياء

عند النطق تمام التسوية لتخ الروح ووقع التشبيه بعيسى عليه السلام دون

التشبيه بقوله ونفخت فيه من روحي او بقوله تعالى ان يقول له كن من

وجهين الوجه الواحد الادب فاننا لا نرتفع الى التشبيه بالحضرة الالهية الا

بعد ان لا نجد في الكون من يقع التشبيه به فيما قصدوا لوجه الآخر ان

عيسى لما وجد من غير شهوة طبيعية فانه كان من باب التمثيل في صورة

البشر فكان غالباً على الطبيعة بخلاف من نزل عن هذه المرتبة ولما كان

الممثل به روحاً في الاصل كانت في قوة عيسى احياء الموتى الا ترى

السامري لمعرفته بان جبريل معدن الحياة حيث سلك اخذ من اثره قبضة

فرماها في العجل فخار وقام حياً

توراتها لوح ساقها سنا وانا * اتلو وادرسها كأنني موسى

الساق هنا جئ به لما كنى عن يبلقيس والصرح وكانت قد كشفت عن ساقها

اي بينت امرها ومنه قوله يوم يكشف عن ساق الامر الذي يقوم عليه

بيان الآخرة ومنه (والنفث الساق بالساق) اي النفث امر الدنيا بامر الآخرة

والتوراة من وري الزند فهو راجع الى النور وينسب الى التوراة ان لها

اربعة اوجه فشبّه ساقها بالتوراة في الاربعة اوجه والنور والاربعة الذين

يحملون العرش الآن وهي الكتب الاربعة وسأتي الاشارة اليها مع مناظرتها

مع اصحاب الكتب الاربعة في هذه القصيدة فكانه يقول ان امر هذه الحكمة

قام على النور ولذا قال سنا فان النور الذي وقع به التشبيه انما وقع باربعة

المشكاة والمصباح والزجاج والزيت المضاف الى الزيتونة المنزهة عن

الجهات الثابتة في خط الاعتدال ولما كنى عن ساقها بالتوراة احتاج الى ما يناسب ما وقع به التشبيه من التلاوة والدرس وذكر من انزلت عليه وانلوهنا تبع وادرسها اي اطا اثرها فيتغير بصفتي كما يطا احدكم اثر غيره فيغيره بوطئه الى شكل ما وطئه به فان الدرس التغيير

اسقفة من بنات الروم عاطلة * ترى عليها من الانوار ناموسا الاسنف عظيم الروم والعاطلة المحالية من الحلي والناموس الخير . المقصد يقول ان هذه الحكمة عيسوية المخذ ولهذا نسبها الى الروم وقوله عاطلة اي هي من عين التوحيد ليس عليها من زينة الاسماء الالهية اثر كأنه جعلها ذاتية لا اسمائية ولا صفاتية لكن بظهر عليها من الخير المحض ما يكفى عنه بالانوار وهي السجرات المحرقة التي لورفع سيجاته الحجب النورانية والظلمانية لاحرق سجات وجهه فهذه السجات هي التي كنى عنها بالانوار التي في قوة هذه الحكمة العيسوية فهي الخير المحض اذ هي الذات المطلقة

وحشية ما بها انس قد اتخذت * في بيت خلوتها للذكر ناووسا الناووس قبر من رخام كانت ملوك الروم تدفن فيها المقصد يقول ان هذه الحكمة العيسوية لا يقع بها انس فان مشاهدته فناء ليس فيها لذة كما قال السيادي ما التدعاقل بمشاهدة قط لان مشاهدة الحق فناء ليس فيها لذة وجعلها وحشية اي انها تنشر الى مثلها النفوس الشريفة وهي لا تألف اليها لعدم المناسبة فلماذا جعلها وحشية وقوله بيت خلوتها فكنى بالبيت عن قلبه وخلوتها فيه نظرها الى نفسها فان الحق يقول ما وسعني ارضي ولا سمائي

ووسعني قلب عبدي المؤمن ولما كان هذا القلب الذي وسع هذه الحكمة الذاتية العيسوية في مقام التجريد والتنزيه كان كالنلاوة وكانت فيه كالوحدانية

فلهذا قال ايضاً وحشية ثم ذكر مدفن ملوك الروم تذكرة لها اي يتذكر الموت الذي هو فراق الشمل فالنت من التألف بعالم الامر والخلق من اجل الفراق فيذكرها ذلك القبر حالة الفراق فيزهد بها في اتخاذ الالفة

قد اعجزت كل علام بملتنا * وداودياً وحبراً ثم قسيساً

لما كانت هذه المسئلة ذاتية وكانت الكتب الاربعة لا تدل الا على الاسماء الالهية خاصة لما لم يقاومها ما تحمله هذه الكتب من العلوم وكفى عنها مجاميلها فكفى عن القرآن بالعلام وعن الزبور بالنسب الى داود وعن التوراة بالحبر وعن الانجيل بالقسيس

ان اومات تطلب الانجيل تحسبها * اقسمة او بطاريقاً شاميساً يقول ان كان من هذه الروحانية اشارة من كونها عبسوية الى الانجيل بطريق التأييد له فيما وضع له بحسب الخواطر هنا كما لديها بمنزلة هؤلاء المذكورين الذين هم جمال هذا العلم وساداته والفائضون به خادمون بين يديها لما بقي عليه من العزة والسلطان

ناديت اذ رحلت للبين ناقتها * يا حادي العيس لا تحذوبها العيسا يقول هذه الروحانية الذاتية لما ارادت الرحيل عن هذا القلب الشريف لرجوعه من مقام لي وقت لا يسمعي فيه غير ربي الى النظر في معاص ما كلف به من القيام بالعوالم بالنظر الى الاسماء رحلت الهمة التي جاءت عليها لهذا القلب وكفى عنها بالناقة والملائكة المقربون اليه من حدة

هذه الهم فاخذ يخاطب روحانياً بكناية الحادي ان لا يسيروا بها لما لها من التعقيد والتعلق والانسانية تمنى استدامة هذه الحالة

سميت اجياد صبري يوم بينهم * على الطريق كراديسا كراديسا

سألت اذ بلغت نفسي تراقبها * ذاك المجال وذاك اللطف تنفيسا

اراد بالطريق المعراج الروحاني والكراديس الجماعات واحدها كردوس
وقوله تنفيسا يريد ما اراد النبي صلى الله عليه وسلم بقوله ان نفس الرحمن
يأتيني من قبل اليمن بقول اريد اذ ولا بد من رحيلها فلا يزال عالم
الانفاس من جهتها بأني مع الاحوال وهو الذي ايضا تشير به العرب في
اشعارها باهداء النخبة والاخبار مع الرياح اذا هبت فكفى عن هذا المقام
هنا بالانفاس

فاسلمت ووقانا الله شرّتها * وزحزح الملك المنصور ايليسا

يقول فاجابت وانادت الى سؤالي ووقانا الله سطونها كما قال واعوذ بك
منك هذا مقامه وزحزح الملك يريد خاطر العلم والهداية ايليسا خاطر
الاتحاد فان هذا مقام صعب قل من حصل فيه فسلم من القول بالاتحاد
والحلول فانه المشار اليه بقول الله كنت سمعه وبصره الحديث

خيلني عوجا بالكثيب وعرجا * على لعلع واطلب مياه يللم

بمخاطب عقله وإيمانه ان بعرجا بالكثيب الذي هو محل المشاهدة التي نص
عليها الشرع وعرجا قبل الوصول على لعلع موضع حال دهش وحيرة وتوَلع
لتقع الرؤية عن محبة وشوق واطلب مياه يللم جهة كائنة اي رد على موطن

الحياة اذ كان من الماء كل شيء حي ولما كانت الانفاس بمنية فلنكن الحياة
ايضا من مناسبة هذه المجمة للمشكلة ثم قال

فان بها من قد علمت، ومن لهم * صيامي وحجّي واعتماري وموسمي
فلا انس يوماً بالخصب من منى * وبالمختر الاعلى اموراً وزمزم

افرد الخطاب يريد الايمان دون العقل فان العلم بالذات وما يستغفه من
النعوت انما هو من طريق الايمان لا من طريق العقل فلماذا قال من قد
علمت ولم يقل علمتها والضمير في بها يعود على الميام فانها التي تعلم لا على
الذات اذ الذات ترى ولا تعلم لانها لو علمت احيط بها وهو سبحانه لا يحيط
به علم نقديس وتعالى عن ان يحيط به علم الممكن او تكون ذاته تعطى
الاحاطة فهو المحيط ولا يحيط به شيء اذ لو احاط به شيء لحصره ذلك الشيء
ثم قال ومن لهم خطاباً لنعوت الالهية وقوله صيامي يريد صفة الصمدانية
كما قال تعالى الصوم لي ابي الصمدانية للعبد لا تصنع ولا يستغفها والصوم له
مدخل فيها لانه امساك عن الطعام والغذاء وقوله وحجّي يريد تكرار التقصد
بالتوجه الى هذه الذات المنزهة من اجل دعاء الاسماء الالهية في كل تنس
وحين وقوله واعتماري يريد فزيارتي اليها في وقت شوقي وطلبي والعلة
دائمة والزيارة دائمة لا يزال العبد مع الانفاس حاجاً ومعتمراً لانه في كل
نفس في انتقال من اسم الهى الى اسم الهى وقوله وموسمي كما قال الآخر حين
جعله عيده ولما كان الموسم عبارة عن محل مكاني وزماني تجتمع فيه قبائل
مختلفة لمقصد واحد بلغات مختلفة جعله عيده تدل على معنى واحد كذلك
مقامات هذا العبد واحواله والحقائق الالهية اذا حصل القلب في محل
الجمع لما ذكرناه كان ذلك موسمه وعيده وانما سمي موسماً من حيث السمة

اي انه علامة على تحصيل هذا المقام الجمعي وسمي عيد العودة على بدئ لان
الامر فيه دوري وان كانت الواردات الالهية لا تنهاى فالمقامات بلا شك

تنتهي وقوله فلا انسى يوماً يقول نخلقاً الالهياً من مقام كنت سمعه وبصره
 فنبه على انه ايضاً قد حصل في مقام وما كان ربك نسياً نخلقاً الالهياً واعتناء
 وقوله بالمحصب من منى الذي هو موضع رمي الجمار بقول فلا انسى يوماً بمقام
 قوله فاذكروا الله كذا ذكركم آباءكم او اشد ذكراً اي ادموا ذكر آبائكم في
 هذا الموطن من قلوبكم والسننكم فان قوله تعالى ان اشكر لي ولو اليك انما
 ذلك في مقام ايجاد عين العبد حيث كان ايجاده عند سبب اجتماع والديه
 بالنيكاح وتبعهما في ايجاده وهذا ما هو ذلك المقام فلا يلزم هنا هذا الدخل
 على من قيل له اطرح ذكر آبائك هنا فان كل مقام يعطى حقيقته وذكر منى
 لانه من باب الاماني وقد قيل ولا تغرنكم الاماني وقوله وبالنحر الاعلى
 يشير الى الثريان كما قال يهدي الاضاحى واهدي مهجتي ودمي يعني نفسه
 وقوله اموراً يريد الحياة الابدية

محصيهم قلبي لرمي جوارهم * ومنخرم نفسي ومشرهم دمي
 الضمير في هذا البيت بمعصيهم وغيره يعود على الحقائق الالهية فانها الواردة
 على القلب بهذه الصفات كلها فرمى جوارهم هو ما يحصون به الخواطر
 النفسانية والشيطانية وان كانت الهية ولكن من حيث المحل الذي وردت
 على هذا القلب منه لذلك كان المحصب ولذلك توجه الدم كما قال وما
 اصابك من سيئة فمن نفسك وقال كل من عند الله ثم قال فما هؤلاء القوم
 لا يكادون يفقهون حديثاً اشارة فاجرى قديماً يقول فما هؤلاء المعترضين
 لا يفقهون ما حدثناهم به من ان الكل من عندنا ذماً وحماً فلا يذمون

ما سميناه مذموماً ويحمدون ما سميناه محموداً وينظرون الاشياء من حيث
 ما علمناهم ووضعناها لا من حيث استأدها الينا بحكم اليجاد وقوله ومنخرم

نفسى يريد قربانها كما قلنا (واهدى عن القربان نفساً معيبة* وهل رى خلق
بالعيوب تقرباً) والحكاية مشهورة في النسي الذي قرب نفسه بمنى بهته حين
رأى الناس قربوا قرايئهم فجعل نفسه قربانه فمات من حينه وقوله ومشرهم
دمي وإن الدم لما كان سربانه في العروق سبب الحياة الحيوانية كنى عنه
بالشرب فان الماء جعله الله سبباً لكل شيء حي فقال وجعلنا من الماء كل
شيء حي ثم قال

فيا حادي الاجال ان جئت حاجراً* فقف بالمطايا ساعة ثم سلم
الحادي هو الذي يسوق الابل من خلفها والحادي هو الذي بيده زمامها
فهو يخاطب الشوق الذي يجذب بالهم الى منازل الاحبة وقوله ان جئت
حاجراً الحاجر العقل والطريق انما هو بالايمان والمشاهدة لا بالعقل من
حيث قوة فكره بل هو من جهة عرفانه وايمانه والحاجر هو الحاجز بين
الشيئين لتمييزا والاحبة قد حجروا على نفوسهم واعيانهم ليمتازوا عن سائر
المنصوبين فانه قد يصدق الشيء من كونه محبوباً وسبباً لانصال يعسوب
ثم انه امر لهذا الحادي الذي هو الشوق بالسلام على منازل الاحبة ولكن
بعد وقوف ساعة وذلك ان المحب اذا ورد على منزل الاحبة اخذه دهش
وحيرة في اول وروده وربما غشي عليه فيدركه كذلك تبلبل فلا يوفي
الادب في السلام مع هذا الدهش فقال له قف ساعة حتى يزول عنك
الدهش والبهت فتعرف ما تستحقه الاحبة من الادب في السلام وحينئذ
كما قالت العامة لكل داخل دهشة وهذا ذوق محقق

وناد القباب المحمر من جانب الحمى* تحية مشتاق اليكم متميم

يقول لشوقه اذا سلمت ونظرت الى اخلاف الوان القباب فلا تناد منها

الألقاب المحمدي فاتها محل الجمال والمخصوصة بالعرائس المخدرات
 ولهذا يقول حين ذكرت الألوان فقالت في الحضرة انها انبل وقالت في
 السوداء انه اهل وقالت في البياض انه افضل وقالت في الحمرة انها اجمل
 واذا قال ترجمان الياقوت حين قصده سجاج بعساكرها فقال انصبوا لها
 القبة الحمراء فانها اذا رأتها تشتهي النكاح وخلا بها فيها ولهذا نبى رسول
 الله صلى الله عليه وسلم عن الركوب على المباشر الأحمر فلما كان فيها هذا
 السؤال الشهواني لهذا جعلناها قباب الاحبة لان الحب اعظم شهوة واكملها
 وقوله من جانب المحسن يقول انها عزيزة المنازل لحجاب العزة الاحي
 الاعز من هواهل لها وهي اهل له كما قال الآخر (فلم تك تصلح الا له * ولم
 بك يصلح الا لها * ولورامها احد غيره * لزازلت الارض زلزالها * وجعلها
 قبة لكون الشكل الكري افضل الاشكال واول الاشكال فيقول ان الاحبة
 في المنازل الاول التي هي عند الحق لا عند شيء فهي من عالم الامر والشكل
 الكري ليس له اول ولا آخر الا بحكم العرض فيه كذلك هؤلاء الاحبة
 الذين هم الحقائق الالهية الامر فيها دوري كروي قال

فان سلموا فاهدى السلام مع الصبا * وان سكتوا فارحل بها وتقدم

يقول ان ردوا عليك السلام فتعرف انك من اهلهم ومن اهل لم فابعث
 سلامهم مع عالم الانفاس من مقام الميل فان الصبا الميل فلها قصد الصبا
 دون الجنوب والشمال وغيرها اي اهدى السلام مع من ترى من عالم
 الانفاس مائلا الى جهتنا وقوله وان سكتوا يقول ان لم يردوا عليك السلام

ففعل انك لست ممن اهل لاهل تلك المنازل ولا أهلت لك فارحل
 واطلب منازل غيرها ممن أهلت لها وأهلت لك ولكن اقدم لا ترجع

وراءك نحرزاً من قبل لم ارجعوا وراءكم فالتصوا نوراً
الى نهر عيسى حيث حلت ركايبهم

وحيث الخيام البيض من جانب النهر

يعني ثم النهر يقول تقدم الى نهر عيسى اي العلم المتسع العيسوي
المشهد فافعل معه ما فعلت مع الثياب الاحمر واجعل خيام هؤلاء الاحبة
بها لانه مقام عيسوي تزيه عن الشهوة النكاحية فانه كان عن غير نكاح
بشري فلماذا كان ابيض ولم يكن احمر يقول ويكون مجيئك لهذا العلم
العيسوي من جانب النهر اي من حيث النهوانية واللسن ولذلك اعطيت كن

ونادِ بدعد والرباب وزينب * وهند وسلمى ثم لبني وزمزم
يقول اذا وصلت المنازل فنادِ باسماء هذه الحقائق الالهية على اختلافها
حتى يجيئك منها ما هو لك فتعرف عند ذلك مقامك منها ما هو فكنت عنها
بهذه الكنايات من اسماء محبوبات الاعراب وقوله وزمزم يريد ثم في مقام
السماع لم فان السماع منشأ الوجود فان كل موجود يهتز كما قال النبي صلى
الله عليه وسلم ما اذن الله لشيء كاذنه لمن يتغنّى بالقرآن فانظر منظر هذه
الحقيقة الالهية في الاصغاء الالهي لصاحب هذا المقام وهذا الحديث بقوى
احد محتملات قوله عليه الصلاة والسلام ليس منا من لم يتغنّى بالقرآن فهو
من الغنى لامن الاستغناء ثم قال

وسلمهن هل بالحلبة الغادة التي * تريك سنا البيضاء عند التيسم

الحلبة محلة بيفداد والغادة المائلة والبيضاء اسم من اسماء الشمس يقول
وسل من ناديت من الحقائق الالهية والنعوت الازلية هل بالحلبة والحلبة

مباري الخيل في السباق فان الحقائق الالهية تنساق الى الكيان لتظهر آثارها فيظهر سلطانها فيهم ولهذا سماها عادة اي ماثلة الى الكون ثم وصفها بان لما نور الشمس اذا اتممت قال النبي صلى الله عليه وسلم ترون ربكم في الجنة كما ترون الشمس في الظهيرة ليس دونها سحب فارفع التشبيه في الرؤية لا في الشمس وكنت في مقام عيسوي وانت الآن تسأل عن مقام ادريسي علوي قطبي فان له السماء الرابعة ثم ذكر النسم في هذا المقام يشير الى مقام البسط فان المقامات العلية لما كانت الهية تستصحبها لم يتمكن القادم عليها ان ينسط لسموها وعلوها فاذا وقع منها حالة النسم بسطت العبد وانشرح القلب وعرف انها معه في مقام الانس والجمال

وقال رحمه الله

سلام على سلمي ومن حل بالحمى* وحق لمثلي رقة ان يسلمنا
يشير بسلي الى حالة سليمان وردت عليه من مقام سليمان عليه السلام ميراثا نبويا ومن حل بالحمى يعني اشباها وقوله بالحمى اي انها في مقام لا يناله وهو النبوة فان بابها مسدود فتمت بالحمى فدوق هذه الحكمة لسليمان عليه السلام من كونه نبيا خلاف ذوقه لما من كونه وليا وهو المقام الذي شاركناه فيه بذوقنا لما من الولاية التي هي الدائرة العظمى وقوله وحق لمثلي يعني انه في مقام المحبة والرقية اشارة الى الانتقال الى عالم اللطف فان الكثيف غليظ المحامبة يقول ان يسلم على الوارد عليه فان السلام في هذه الواردة انما يتقدم المورد عليه لا الوارد وسببه لانه الطالب وليس في قوته المعراج

في الحقائق الالهية فلما وردت عليه بدأ هو بالسلام عليها يشير انه الطالب لما هو اولي بالقدوم لو اعطت الحقائق العروج وسبب عدم العروج

الجهل الذاتي بالمكانة الالهية فلا تعرف ولا تقصد بالمعراج لكن بالسؤال * وماذا عليها ان تردّ تحية * علينا ولكن لاحتمكام على الدمى

يقول ان ردت التحية علينا فمن باب المنة لامن باب انه يجب عليها ذلك فان الله لا يجب عليه شيء تعالى من ذلك فكل ما يكون لنا منه ابتداء او اعادة انما ذلك منه منة سبحانه وكفى عن هذه النكتة الالهية السليمانية النبوية بالدمى التي هي صورة الرخام صفة جمادية اي لا ترد بلسان نطق لانه لو وردت بلسان نطق لكان نطقها غير ذاتها فتكون مركبة وهي وحدانية الذات من جميع الجهات فورودها عين كلامها وعين شهودها وعين سماعها وهكذا جميع الحقائق الالهية والنسب الربانية فلو كفى عنها بالصورة الحيوانية لم يتبين هذا المقام الذي هو مراد لهذا القائل ثم قال

سروا وظلام الليل أرخى سدوله * فقلت لها صباً غريباً متباً
قوله سروا الاسراء لا يكون الا بالليل وكذا معارج الانبياء لم تكن قط الا بالليل لانه محل الاسرار والكنم وعدم الكشف وقوله وظلام الليل اي حجاب الغيب أرخى حجاب الذي هو وجود الجسم الكثيف فهو ليل هذه النشأة الحيوانية لما كان سترًا على ما تحويه من اللطائف الروحانية والعلوم الشريفة فلا يدرك جلisse ما عنده الا بعد العبارة عن ذلك والاشارة اليه اي كان سراء بالاعمال البدنية والهم النفسية وذلك لما سرت ورحلت هذه الحكمة عن قلبه وقت شغله بتدبيره بعض عالمه الكثيف فلما عاد الى سره وجدها قد رحلت فاسرى خلفها بهمه بطلبها وهو يقول لها ارحمني

صباً اي مائلاً اليك بالحبّة والصبابة التي هي رقة الشوق غريباً من ارض وجوده متباً اي قد تبعه المحب يقول نعبده وتذله

احاطت به الاشواق صوتنا وارصدت * له راشقات النبل ايان بما
يقول ان الاشواق لما احاطت بهذا المحب وارمت في حال بعد وقرب

وصفها بالنوق اليه ولما كانت التجليات في اوقات تقع في الصور الجميلة
الحسنة في عالم التمثيل كما قال تعالى فيمثل لها بشراً سويا وصف هذه
الصور بانها ترشق قلبه بهام اللحظ حيث توجه القلب يصف قلبه بعارات
الشهود كما قال تعالى فايما تولوا فثم وجه الله ثم قال

فابدت ثناياها وَاَوْمَضَ بَارِقٌ * فلم ادر من شق الحنادس منها
لما كان التبسم كشفاً يسرع اليه السر وكان البرق مثل ذلك لذلك قرنه
به ووجد هذا المحب ذاته كلها نورا كما يستر الليل عند وميض البرق من
قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره وقول النبي صلى الله عليه وسلم
في دعائه اللهم اجعل في سمعي نورا وفي بصري نورا وذكر الشعر والبشر
والقلب والعظم وجميع الاعضاء الى ان قال واجعاني كلي نورا يعني بهذا
التجلي والتجلي الذاتي هو البارق لعدم ثبوته فكأنه يقول لما اضاءت زوايا
كوني كلها وضاء هيكل طيعني وانا في مقام حكمة متجلية من حقيقة الالهية
في صورة مثالية في مقام بسط وتبسمت هذه الصورة فاشرفت ارضي وسائي
بنورها واستنار ليلى وانفق معها تجلي ذاتي مقارن لتبسمها لم ادر من اشرق
كوني منها ولا من شق حندس ذاتي من هذين التجليين بنوره يقول التبس
علي الامر في ذلك ثم قال

وقالت اما يكفيه اني بقلبه * يشاهدني في كل وقت اما اما

يقول قالت هذه الحقيقة الالهية في هذه الصورة المثالية بلسانها لا تطلبني
من خارج ويكفيه تنزلي عليه بقلبه كما قال تعالى نزل به الروح الامين على

فلبك فهو يباهدي في ذاته بذاته في كل وقت يعني بالآوقات ايام الله
الذي يقول تعالى كل يوم هو في شأن فلك ايامه سبحانه التي يوقع
الشوق فيها

انجد الشوق واتهم العزاء فانما ما بين نجد وتهام
يقول طلب الشوق نجدا لان نعلته بالمستوى الاعلى وطلب الصبر تهامة
يريد ان الصبر والعوق لا يجتمعان كما ان العلو والسفل لا يجتمعان وانا
ما بينهما في برزخ الآلام فالموطن يطلبني بالصبر لانه ليس محل اللقا والشوق
يطلبني بمفارقة التركيب الذي هو هذا الهيكل الطبيعي المانع للطيفة الهائمة
المتيمة لما ناسبها من العالم العلوي لكونها وجدت مدبرة له الى اجل مسمى
فالشوق يجذبني الى العلو والصبر يجذبني الى السفل والصبر اغلب من
الشوق ولا عانة الموطن له الذي هو الحياه الدنيا

وها ضدان لن يجتمعا * فشتاني ماله الدهر نظام
يقول لما كانت اللطيفة الانسانية لا توجد دنيا ولا آخرة الا مدبرة
لمركب لا تنرك لحظة لمشاهدة بسيطها عربت عن مركبها من غير علاقة
كما يراه بعض الصوفية والفلاسفة ما لا علم له بما هو الامر فلماذا قال فشتاني
ماله الدهر نظام اي لا اتصل بالمتزه الاعلى البسيط المشاكل الذاتي والحققي
فان مرتبة التدبير لي وصف لازم لا يصح مفارقه لكوني على الصورة الالهية
والرحمانية مخلوق كما ان الالهية نعمت لازم للحق سبحانه واذا كان الامر
هكذا فالشوق جهل لهذا المقار فانه لا يحصل لكن الشوق للحبه وصف

لازم تابع لها وهو مؤمن حكمها فلماذا لا تنفك عنه مع العلم بان المشتاق
اليه لا يقع به وصلة فهو غير نافع

ما صنيعي ما احيا لي ذلتي * يا عدولي لا ترعني بالامام

اقسم الله بالانفس اللوامة غير ان اللوم المتصود في هذا البيت من هذا اللائم ليس هو حال بعينه وايضا الحب اي اسم نعلق به وحن اليه واي عالم وجد عدولا في نفسه يعدله عن تعلقه ويدعوه الى جنبه وذلك انه لما كان مجموع العلم والحضرة الالهية صار كل جزء منه وكل حقيقة نطلب مناسبتها ان تنصل به ونعذله ان لا ينظر الى غيرها بحكم الميل والاشارة والعارف لا يخلو عن ميل فلا يخلو عن عاذل دائما ابدا

زفرات قد تعالت صعدا * ودموع فوق خدي سحبا

يقول ان النيران الشوقية تعالت نحو عنصرها الذي هو الشوق الاعظم الموصوف به الجناب العالي كالهمة منا نطلب الهمة الالهية من قوله مجبهم ومحبونه فحبنا نتيجة عن حبه يقول ان سر الحياة الذي هو الماء يختلف عليه الاسماء والاحكام باختلاف محله فيسمى في العين دمعاً وفي الفم ريقاً وفي المعى بولا فقال ان هذا السر يظهر في العين بحكم ما في النفس من الم البعد ووجود الصد والهجران الذي هو نعت لازم كما ذكرناه فكان فيه حرارة لان زفرات الاشواق التي هي اصوات نيرانها سخنة وظهوره للعين تظهر له للملاحظة الاغيار اذ كان ينبغي له ان لا ينظر الى غير محبوبه الى ان يغلب عليه مقام نظره بعين الله او مقام رؤية الله في كل شيء فيجتذره يرتفع عنه البكاء والزفرات لهذا المشهد الكرم وهو الغاية التي يصل اليها العارف ومن هذا المقام قال عيسى عليه السلام والسلام علي يوم ولدت فكان

اكمل في الوصلة من قبل عنه وسلام عليه يوم ولد وهو مجي فهذا مقام اول هذا المقام الثاني للعالي فان مجي من الحياة وهي المسخرة لعيسى عليه السلام

فانه كان يحبي الموتى فلماذا قلنا فيو انه اعلى في قوله والسلام علي فافهم

حننت العيس الى اوطانها * من وجيز السير حنين المستنهم
ما حياتي بعدهم الا الفناء * فعليها وعلى الصبر سلام
يقول ان الاعمال التي يصعد عليها الكلم الطيب الى المستوى الاعلى يقول
حننت الى اوطانها التي هي الاسماء الالهية التي عنها صدرت وبها تعرفت
وهذا الحنين هو الذي اوجب لها سرعة السير وقد تكون ايضا الهم وهي
عندنا من الاعمال فلماذا شرحناها بالاعمال انضمها الهم وجعله حنين محبة
وشوق لا حنين عرض يزول بزوال متعلقه وقوله ما حياتي بعدهم الا
الفناء يقول اذا ارتفعت الهم نحو مقصودها اقيمت في الفنا عن الفنا فانصلت
بالحياة التي لا تنفد ولا يعقبها هدم ثم سلم واودع الصبر والحياة الطبيعية
لنراقه موطنها الذي هو عالم الحسن والتركيب الطبيعي

بان العزاء وبان الصبر اذ بانوا بانوا وهم في سويد القلب سكان
يقول بان مقام المنعة والصبر بانوا يعني المناظر الالهية عنى وقوله في سويد
القلب سكان يقول لما كان المناظر الالهية لا تشبه لها الا بالمنظور اليه وهو
الله وهو سبحانه في سويد القلب كما يليق بجلاله من قوله تعالى ما وسعني
ارضى ولا سمائي ووسعني قلب عبدي المؤمن فهو في قلب العبد لكنه لما لم
يعط تجلي في هذه الحالة لم توجد المناظر فبانت من كونها مناظره مع
كونه في القلب ويقال عز الامر اذا امتنع فلم يوصل اليه والصبر حبس
النفس عن الشكوى يقول بان هذا كله لينهم ثم قال

سألتهم عن مقيل الركب قيل لنا * مقيلهم حيث فاح الشمع والبان

يقول سألت العارفين حقائق الشيوخ المتقدمين الذين ابانوا لنا الطريق
واوضحوا لنا مناهج التحقيق لما رأينا في تجلياتنا كشفا فالضهير في سألهم
يعود عليهم عن ركب هذه المناظر الالهية ابن قالوا يقول اي قلب وعين
اتخذوه مقبلا فقالوا لنا اتخذوا مقبلا كل قلب ظهرت فيه انقاس الشوق
والتوقان وهو قوله فاح الشمع والبان فالشمع من المبل والبان من البعد
وفاح من النوح وهي الاعراف الطيبة وان اراد ان يجعله من النع الذي
هو الاتساع ساغ ايضا فانه يلين به فان السعة مطلوبة في هذه الحالة لانه
قال ما وسعني ولا يكون النع هنا من فاحت الجيفة تنبع فجاء وهي الراحة
الكريهة فان هذه المقامات لا تليق بها وهذا ان النبات ربحها طيب فكان
المعنى يتناقضه ثم قال

فقلت للريح سيري والحقني بهم * فانهم عند ظل الابك قطان
يقول لما قال لي المسؤولون ان قبلولة احبتي حيث كان عالم الانقاس الضوئية
لذلك قال فقلت للريح يقول بعثت نفسا شوقيا من انقاسي الحق بهم ليردم
الي والابك شجرة الاراك وهي مساوبك بشبر الى مقام الطهارة ومرضاة
الرب للخبير الوارد ان السواك مطهرة للنم ومرضاة للرب وقطان مقيمون في
راحة فان الظل الراحة لا سيما ظل الاشجار والكف فانه من قعد في ظلك
فهو في كنفك

وبلغهم سلاما من اخي شجن * في قلبه من فراق النجوم اشجان

يقول وادعني اليهم سلاما من قوله تعالى واذا خاطبهم الجاهلون قالوا

سلاماً مصدر يعني لا يعترض عليكم من اخ ذي شجن يقول من صاحب
 حزن في قلبه من فراق النور اشجان يقول انه في مقام التلويح فكفى عنه
 بالقلب من تغلبه في هذه الاحوال والاحزان التي في قلبه لفراقهم انما هو
 من حيث انه لم يروجه الحق فيمن اعنيهم في محله حين لا يحسن بفراق اصلاً
 وان كان لا يصح قبل هذا المقام لان الحقائق ناباه وترد وجوده فان النبي
 صلى الله عليه وسلم يقول لي وقت لا يسعني فيو غير ربّي ففرق بين الاحوال
 وان كان الحق مشهوداً له في كل حال غير انه لما كان حال شهود الذات
 اسنى الشهود واحلاه واعظم أثراً لذلك يقوم عنده وجه الحق فيما عدا هذا
 الشهود كما يقول لو نعشق بالتعلقات الالهية لكانت لذّة شهود تعلق
 العلم اعلى من شهود تعلق القدرة لانه اعم وتعلق القدرة اخص لان محالها
 الممكنات لا غير

وقال رضى الله عنه

وزاحني عند اسمي اوانس * اتين الى التطواف معتبرات

يقول لما امتدت اليين المقدسة الي لا يابها البيعة الالهية من قوله تعالى
 انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم جاءت الارواح الخافون من حول
 العرش يسبحون بحمد ربهم ويطلبون يبايعونه هذه البيعة في هذه الحال
 التي اتمت فيها وسام اوانس لوقوع الانس بين وانهم لان اللقطة التي
 نطلق عليهم تقضي التأنيت وهو الملائكة والجنة ولهذا جعلهم من جعلهم

لنا لانهم غيب
 لنا لانهم غيب

حسرن عن أنوار الشمس وقلزلى * تورع قنوت النفس في اللحظات

يقول ظهرك له وارتفع الحجاب فسطعت أنوارم لعينه مثل الشمس واخص
ذكر المحافين حول العرش لمناسبة الطائنين فانهم حافون من حول الكعبة
وقوله تورع يقول اجتنب الملاحظة لئلا تذهب بنور بصرك المفيد كما جاء
لاحرق سجات وجهه ما ادركه بصره من خلقه فيقول هذه الارواح
نقول له لا تنظر البنا فتعشق بنا حالاً ومقاماً وانت انما خلقت له لانا
فان احببت بنا عنه افناك عن وجودك بو فمت فتكون عليك لحظة
مشومة فنصحوه بقولم تورع تنبها

وكم قد قتلنا بالمحصب من منى * نفرساً آيات لدى المجرمات

يقول كم من نفس ابيه يعني بالنفوس الالية هي التي تحب معالي الامور
وتكره مذام الاخلاق والتعلق بالاكوان ومع هذا حجبهم ونهم جمال
الاكوان في اوقات ما وفي مقامات ما فتعظ لئلا تلحق بهم ولم يريدوا
انفسهم خاصة بهذا الخطاب فان هؤلاء الارواح ما لم دخول في المحصب
ولا غيره فانهم حافون وليس لهم مناسبة الا مع الطائنين وانما نعني امثالها
من الارواح في كل مقام كما قال كحيفتك انفسكم يعني امثالكم لا يريد عين
نفس الخائف

وفي سرحه الوادي واعلام رامة * وجمع وعند النفر من عرفات

يقول في هذه المواطن المذكورة كلها ماتت نفوس آيات كانت تزعم ان

لا تعلق لها ولا تعشق الا بالنور المحض المطلق فلما تجلى عند مفارقتها ظلمة
الطبيعة والها وارتفعت عن حضيضها الى انوار الروحانيات العلى في هذه

المواطن وامثالها بهرهما حسن ذلك النور وجماله وبهاؤه فوقت معه عن
مقصودها لجهلها به فلا تكن مثلهم فتندم

الم تدران الحسن يسلب من له * عفاف فيدعي سالب الحسنات
فوعدنا بعد الطواف بززم * لدى التبة الوسطى لدى الصخرات
يقول ان الجمال محبوب لذاته ومن ملكه شيء كان لما ملكه والحسنة مشتقة
من الحسن والحسن معشوق لذاته والحسنة ما لها قوة الحسن فانها معنوية
من باب الايمان غيب في الشهود وهو من نتائج الاعمال الشاقة وتحمل
المكارة فهي نتائج مضافات ومكارة فلماذا كان الحسن المشهود غالباً عليها
حائماً على من شاهده فلماذا يقال له سالب الحسنات لا يتركك التلذذ
بمشهد الحسن فبمن كان يفعل الا ما يشير به حامل ذلك الحسن وقد يشير
بما يحول بينك وبين معالي الامور من حيث التوصل اليها لا من حيث هي
فان التوصل اليها بالمكارة كما قال عليه الصلاة والسلام (حنت الجنة بالمكارة)
وكما رأى بعض المشاهدين معروفاً في النار في وسطها وقد حنت به وكانت
المكارة التي حازها الى مكانه الذي رآه فيو يشير له في كشفه انه لا يصل الى
مقامه الا بعد ان يخوض غمرات تلك النيران ثم قال فوعدنا بعد الطواف
بززم البيت بكاله يقول نقول له هذه الروحانيات اشهدناها من مقامات
الحياة التي نحن لما فانها ارواح والناسبة بينها وبين الماء الحياة وقوله لدى
التبة الوسطى يعني البرزخ لدى الصخرات يقول تنزل المعاني النفسية في الثواب
المسومة وكفى عنها بالصخرات التي هي المحطات الخالية للعبادة والعرف

اي ان هذه الارواح في هذه الصور الخيالية معان لا ثبات لها فانها سريعة
الزوال من النائم بالهفظة ومن المكاشف باارجوع الى حبه كما ان النساء

الذين يصلون الى ذلك الموضع انما يمرونه ساعة ثم ينصرفون الى اماكنهم
فان هذا ارفع التشبيه بذلك بقول لا تفتربخلي حسن الاكوان العلوية والسفلية
لعينك فانه كل ما خلا الله باطل اي عدم مثلك فكأنك ما زلت عنك
فكن له ليكون لك لا تكن لك فقد نصحو صلوات الله عليهم

هنالك من قد شفه الوجد يشتفي . بما شاء من نسوة عطران
يقول في عالم البرزخ يشتي من اراد التلذذ بالمعاني القدسية في القوالب
الحسية من عالم الانفس والارواح وسبب ذلك الجمع بين الصورتين المعنى
والصورة فليتلذذ عبثاً وعلماً

اذا خفن اسدلن الشعور فهن من . غداثرها في الحف الظلمات
يقول هذه الصور الجلية اذا خفن في تجسدهن من تقيدهن بالصورة ها
هي عليهن من الاطلاق اشعروك بانهن حجاب على امره هو الطيف ما رأيت
فعندما نحس انت بذلك الشعور ارتفعت هنك لذلك فاستترت عنك
فاخلين الصور واسترحن من التقييد وانسجن في مراتبهن المتزفة

درست ربوعهم وان هوام . ابداً جديداً بالحشا ما يدرس
يقول ان محال الرياضات والمجاهدات التي هي منازل الاعمال تغيرت
للسن وعدم قوة الشباب واخص ذكر الربيع دون الطلل والرسم والدار
والمنزلة ليكون له اشتقاق من زمن الربيع الذي هو بمنزلة الشباب من عمر
الانسان فان التغير انما لحق قوة الشباب وربعانه وكفى عن النفس التي

هي محل الهوى بالحشا لانها كالحشرة في البين اي هو حشوفيه ولذا قال
فلولا اذا بلغت الحلقوم يعني عند خروجها بالموت فنقول ان هوام

بالنفس ما يتغير بل هو على غضاخته وطراوته لانه قائم بذات غير طبيعية
هذي طلولم وهذي الادمع . ولذكرهم ابداً تذوب الانفس

يقول هذي طلولم يقول اشخاص منازلهم كأن الشخص هو الطلل وهو من
طل اذا بدا بظهر ومنه الطل الذي هو اول نشء المطرق فهو ضعيف وهذه
الادمع مناسبة للطلل لاشتقاقه من الطل اي يبكي على التقصير لعدم مساعدة
الآلات فيما يريد من الطاعات وقولم ولذكرهم وهو حين العارفين في
نهايتهم الى موطن بدايتهم وانه ليس شيء اعظم لذة من البداية

ناديت خلف ركابهم من حبيهم . يا من غناه الحسن ها انا مفلس
يقول لما رحلت قوى الشباب وملذذات البداية في الفترة والحيرة والهم
ترجع والركب غير مساعد بقيت في صورة المفلس الذي يرى اطايب
الملذذات ويدخل سوق النعيم والشهوات وماله درهم يصل به الى نهل
شهوته من شهواته والضمير في غناه يعود الى عصر الشباب وعلى عصر
البدايات فهو متوجه لما ونسب اليه الحسن لكونه معشوقاً فان الحسن
معشوق لذاته في كل شيء ظهر

مرغت خدي رقة وصباية . فبحق حق هواكم لا تؤيسوا
يقول مرغت خدي رقة وصباية يشير الى نزوله لحقيقة من الذل والافتقار
طلباً للوصال فان الحق يقول تقرب الى بما ليس لي هو والذلة والافتقار
والصباية رقة الشوق فاذا كانت الذلة بضرب من المحبة فيمكن في الوصلة

من الذلة بلا حب وقوله رقة يشير الى حالة اللذات والارتقاء عن عالم
الكثافة وجعل للهوى حقاً يقسم به لكونه ذا سلطان لانه من العالم العلوي

ولهذا سي سقوط قبل فيه هوى اي سقط

من ظل في عبراته غرقا وفي * نار الاسى حرفا ولا يتنفس

يقول ان حاله مترددة بين عبرته وزفرته فكى بالعبرة من الاعتبار الذي هو الجواز عن حالة النجاة له اى الهلاك فيه وهو الفرق وكنى بالزفرة عن نار الاسى اي مقام الحزن وحرارة الشجن ولا نفس رحمانى بارد يثلج بوقود فيبرد حرارة الحزن لنوت المحزون عليه بمشاهدة ما عن عناية الهية ولا منع بأخذ يده ليخلص من الفرق في بحر الدموع من كونها عبرات فلا يجوز الى شيء من شيء بل يشهد في كل شيء فان التفرقة للمعارف من حيث المشهود شديدة

يا موقد النار الرويدا هذه * نار الصباية شأنكم فلتقبسوا
بخطاب كل طالب نار يقول له لا تنعن في طلب نار بوجودي فهذه نار الشوق في كبدى ظاهرة فخذ حاجتك منها اى انتقل الى النار اللطيفة التي هي حالة موسوية منشأ لطالب نار لاهله يصلح بوعيشهم فنودى من حيث طلبهم في نار يسرع بالاجابة من غير انتقال من حال الى حال وكان التغيير في النارين لما في الطالب فان اوجد الهمة لانه ما تراهى له المشهود الا في صورة ناربه متعلقة بشجرة وادبه من الشاجرو هو مقام تداخل المقامات لانه مشهد للكلام والكلام متداخل المعاني على كثرتها فاشبه الشجرة فنودى من الشجرة هذا المعنى وفي النار لانها مطلوبة فلا يتغير عليه حال

لمات لنا بالابريقين بروق * فصفت لها بين الضلوع رعود

الابريقين مشهدين للذات مشهد في الغيب ومشهد في الشهادة فالغيب غير

متنوع لانه لشيء الشهادي متنوع لانه في الصور وقوله بروق لتنوع الصور
فيه وكفى عنها بالبروق لسرع زوالها وجاء بالرعود بعده الذي هو الصوت
عبرة عن مناجاة الالهية حصلت غيبته هذه الشهود حالة موسوية تراهي
له عن النار الذي هو كالبرق ثم نوحى فاعقبه الكلام فكفى عنه بالرعد
لاجل البرق ولانها مناجاة زجر

وهت سحائبها بكل خميلة * وبكل ميار عليك تميد
الخميلة الروضة وهي قلب الانسان بما يحمله من المعارف الالهية والسحاب
هنا في الاحوال التي تنبع المعارف وهت سحبت وسكبت عن المطر وذكر
السحاب لتضمنها مع قوله هت فاستغنى وكذلك الخميلة فهي مطر سيف
السحاب وازمار في الرياض وكفى بالفصن في هذه الروضة يعني الحركة
المستقيمة التي هونشة الانسان من قوله خلق آدم على صورته فمن هذا
المقام يبدى اي يميل عليك ليفيدك ثم قال

فجرت مدامعها وفاح نسيمها * وهفت مطوفة واورق عود
يقول سالت اودية معارفها وتم عالم الانفس بما تحمله من طيب اعراف
ازمار المعارف الالهية بحسب مشام الطالبين والمطوفة اشارة الى النفس
الكلية بالاثرا الذي لها في النفس المروية التي ظهرت على صورتها في كونها
ذات قوتين علامة فعالة وقوله واورق عود الذي هو لباس الاغصان
يقول خذوا زيتكم عند كل مسجد فان زينة الله خير محرمة علينا والذي
وقع الذم عليها زينة الحياة الدنيا اي الزينة الفرية الزوال اي لا تلبسوا
من الملابس الا ما يكون دائما كلباس العلوم والمعارف فانها لا تخلق ولهذا
قال ولباس التقوى ذلك خير يعني المعلم الذي البسك التقوى من قوله

وإنقوا الله ويعلمكم الله

نصبوا القباب المحمرين جداول * مثل الاسود بينهم قعود

اشار باقباب المحمر الى حالة الاعراس بالخدرات يريد الحكم الالهية والجداول فنون العلوم الكونية التي متعلقها الاعمال الموصلة اي هذه الحكم وشبهها بالاسود وهي الحيات لمشيها على بطونها فانه قال تعالى فمنهم من يمشي على بطنه يشير الى الباحثين من اهل الورع عن اغذيتهم فانه يطيب المطعم على الوجه المشروع الذي يحدث التقوى لاستعمال الطاعات يتنور القلب فتنزل هذه الحكم الالهية التي قال عنها بانهم قعود بين هذه الجداول في القباب المحمر فتنبه لما اشترنا اليوم * اخذ يصف مراتبهم في البيت بعده *

بيض^١ اوانس كالشموس طوالع^٢ * عين كرميات^٣ عقائل^٤ غبد^٥
وصهن^٦ بالبياض اي لا شك فيهن مثل النصوص كما قال ترون الشمس بالظهرة ليس دونها محاب اي هي من الوضوح بحيث ان لا يدخل فيها شك لمن ينظر اليها وقوله اوانس بنونس بهن من الانس والنظرة والنظر فيها اي يبصرهن كما جاء في الخبر الالهي كنت بصره الذي يبصر به وقوله كالشموس في الرفعة ومقام القطبية وارتفاع الشكوك واعطاء المنافع في الموادات والطوالع المستشرقات على القلوب الطالبة لها المشوقة لتزولها عليها وظهور انوارها فيها والعين الواسعات النظر يريد قوة النور والكشف والكرميات الطيبات الاصول اي انها على نتائج الاعمال المشروعة التي نصبها الحق ما هي مثل حكم الفلاسفة التي هي نتائج اوضاعهم ويعرف ذلك

اصحاب الذوق والعقائل مشتقة من العقل اي هن ممن يعقلن ما يلقي اليهن ويعرفن مقداره ويميزنه فيكون تنزلن على ذلك القدر والحد وقوله

غيد ابي مائلات لمن نزلت عليه بضرب من الحنو فان الميل حنو بشير الى
مقام الحنان والرافق والعطف والمحبة والرغبة والميل لا يكون الا من استواء
فيشير الى انهن من حيث هن في مقام الاستواء والاعتدال وهدم الالتفات
واذا استدعوا بالسؤال والرغبة والتواضع والشوق والمحبة ملن عن ذلك
الاستواء الى المنادي لما لم يكن في قوته العروج اليهن فكان منها النزول *

وقال رضي الله عنه

اني عجبت لصبي من محاسنه * تخال ما بين ازهار وبستان
فقلت لا تعجب من ترين فقد * ابصرت نفسك في مرآة انسان
قالت يعني الحضرة الالهية عجبت لصبي يعني المائل اليها بالمحبة ووصفها
بالتعجب من باب قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله يتعجب من الشاب
ليست له صبرة وقوله من محاسنه تخال ما بين ازهار وبستان يعني
بالازهار الخلق والبستان المقام الجامع وهي ذاته ووصفه بالخيلاء مناسبة
لقولها عجبت ومن باب قول عتبة الغلام لما اخذ بخال وبنه في مشبهه
فقبل له في فلك فقال وكيف لانه وقد اصبح لي مولى واصبحت له عبدا
واذا تخفق العبد بالحق تخفق كنت سمعه وبصره وتخفق ان يكون كله نوراً
فجميع ما ينسب الى الحق اذا انتسب اليه يستحق ذلك المقام ثم اعاد القول
هذا المحب على الحضرة فقال لا تعجب مما ترين فاني لك كالمرآة وهذه
اخلاقك التي تخلفت بها فنفسك ابصرت لانا ولكن في انساني القابلة
لهذا التجلي فهي لما كالبستان وهذا مقام رؤية الحق في الخلق وعند بعضهم

مقام رؤية الحق في الخلق اعلى من مقام رؤية الخلق في الحق وسر هذين
المقامين عجيب فان الناس في حال نعيمهم في الجنة وتصرفاتهم هو في مقام

روية الخلق في الحق فلم الاقتداروم في الكتيب في رؤية الخلق في الحق
وبذلك الصفة يرجعون الى الجنة والامر على الحقيقة رؤية حق في حق
لانهم يشهدونه في الكتيب

الاياحامات الاراقة والبان * ترفقن لاتضعفن بالشجوا اشجاني
اراد بالحمائم وارادات التقديس والرضى والنور والتنزيه فالتقديس
والرضى للاراقة لانه شجر يستاك به وهو مطهرة للثم ومرضاة للرب والنور
والتنزيه للبان من حيث الدمن ومن حيث البعد كما قال فكانت البان
اي كانت سليمة فقال للواردات رفقا على لاتضعفن من التضعيف ما تلقين
الي في خطابكن من ثمرات التعشق والمحبة المملكة للهيمن اي خطابكن
يشجي وبضاعف شجوي وقد يكون من الضعف اي شجوي يضعف لشجوك
من باب قوله من تقرب الي شبرا تقربت منه ذراعاً

ترفقن لا تظهرن بالنوح والبكا * خفي صبا باني ومكون احزاني
يخاطب الواردات التي ذكرناها بقول لا تظهرن بالنوح التي هي المقاتلة
في الشجوا والبكا ارسال المدامع لسبق المقدور وعدم تبدله وقد رأته في
مشهد من المشاهد يبكي على ما سبق في العلم من شقاء الدجال والي لمب
والي جهل من باب قوله تعالى ما ترددت في شيء كترددني في قبض روح
عبي المؤمن وهو يكره الموت وانا اكره مساهته ولا بد له من لقائي فمن
هذا المقام يكون هذا البكاء وقوله خفي صبا باني ما تنطوي عليه الضلوع من

رقة الشوق للمنظر الاجلى ومكون احزاني ما نستره من الم القند عند
رجوعها اليها

اطارحها عند الاصيل وبالصبحى * بحجة مشتاق وأنة هيمان

يقول اطارحها اقول مثل ما نقول يشير الى حالة الصدى الذي هو رد

الصوت اليك بما يخرج منك قال الله تعالى للنفس اول ما خلفها من انا
قالت له من انا لصنائها فاسكنها في بحر الجوع اربعة آلاف سنة فقالت له
انت ربي وقوله عند الاصيل وبالصبحى وهما طرفا النهار وهو قوله تعالى
بالعشى والابكار وقوله قبل طلوع الشمس وقبل غروبها فهو المقدس نفسه
بنفسه ويظهر الاثر في غيره فينسب اليه الامر وهو ليس هناك لانه يؤتىكلم
ويسمع ويوبصر وقوله تحبة مشتاق وأنة هيمان من قوله بحبهم وبحبونه
فمن هذا المقام تكون المطارحة بين من ذكرنا والمحبين للاشفاق وللانين الهيمان

تناوحت الارواح في غيضة الغضا * فمالت بافتان علي فافتاني

يقول تقابلت الارواح جمع روح واذا اراد جمع ربح فيريد عالم الاناس
وكنى عن نيران الحب بالغضا والغیضة شجرة ووصفها بالميل فان طيب
النار الذي هو المارج فانها للنار بمنزلة الاغصان للشجر فتميلها الرياح كما تميل
الاغصان فمن هنا اوقع التشبيه لها بالغیضة والافتان قال وكان ميل هذه
الافتان الشوقية الالهية لتغني عني حتى يكون هو ولا انا غيره على الحب
ان يكون له وجود في نفسه لغبر محبوه فكان كما اراد فقال فافتاني ميل
هذه الافتان ووصفها بالمناوحة لكون المحبة تقضي الجمع بين الضدين

وجاءت من الشوق المبرح والجوى

ومن طرف البلوى الى بافتان

يقول ساقطت معها الى فنونا كثيرة من الشوق المبرح اي المظهر لما يكره جناني

من هواء والجوى الذي هو الانتساح في الهبة لانه على الحقيقة مأخوذ من
الجوى ومن طرف جمع طرفة وهي اوائل كل طرفة واول كل بلاء اصعب
فاذا سكنت اليه النفس فان عليها والبلوى من الابتلاء اي ساقط الي
اوائله التي هي اصعبها

فمن لي بجمع والمحصب من منى * ومن لي بذات الاثل من لي بنعمان
يقول من لي بالجمع بالاحبة في مقام القرية وهي المزدانة والمحصب موضع
تخصيب الخواطر المانعة من قبل هذه النية المطلوبة للصالحين ومن لي بذات
الاثل الذي هو الاصل فان الاصل في الهبة ان تكون انت عين محبوبك
وتغيب فيه عنك فيكون هو ولا انت من لي بنعمان اي بهذا المقام الذي
يكون به النعم الالهي القدسي

تطوف بقايا ساعة بعد ساعة * لوجد وتبرمج وتلثم اركاني
كما طاف خير الرسل بالكعبة التي * يقول دليل العقل فيها بنقصان
وقبل احجاراً بها وهو ناطق * واين مقام البيت من قدر انسان
شرح البيت الاول اي تكرر عليه مع الانات لتقلبه هو في الحالات ولذلك
جاءه بالقلب ولم يقل بالنفس ولا بالروح وقوله لوجد وتبرمج من اجل
القائها في الوجد بها والشوق المزعج اليه وتلثم اركاني يعني بالاركان
الاربعة التي قام عليها هذا الهيكل وتائه اي تقبله فوق اللثام يعني المحجب
فانه ما في قوته مشاهدتها الا بواسطة وقد طاقت بقلبه فقد غمرت ذات
الحب حساً ومعنى هذه الحقائق

فكم عهدتان لا تحول واقسمت* وليس لمخضوبه وفلا بايمان

يقول هذه الواردات قد يكون منها ما فيه امتزاج بالمزاج فكفى عما فيها
منها بالمخضوب ولهذا وصنها بعدم الوفاء وتسمى هذه واردات نفسية وهي
التي وردت على النفس حين خاطبها الحق ألتست بربكم واخذ عليها العهد
والإيثاق ثم بعد ذلك لم تنق بمقام التوحيد له بل اشركت على طبقاتها فانه
ما سلم من هذا الشرك احد فان كل احد قال انا فعمات وقال على حين
غفلة عن مشاهدة القائل فيه ويو من هو

ومن عجب الاشياء ظلمي مبرقع* يشير بعناب ويومى باجنان

يقول من اعجب الاشياء ظلمي يريد لطيفة الالهية مبرقع يقول محبوب بحالة
نسبية وهي احوال العارفين المجهولة فان العامة تظهر بما تظهر به الطائفة
الحققة من الصور بخلاف اصحاب الاحوال ولا يتمكن التصريح من اهل
هذا المقام باحوالهم فانهم يكذبون لعدم الشاهد ولكن يعرفون بالاشارة
والايماء عند بعض الدائقين لا وائل احوالهم واراد بالعناب هذا ما اراده
بالخصب في اليد قبله والايماء بالاجنان يقول ادلة النظر في احكام اصحاب
هذا المقام يقوم للدائقين لا وائل فتقع المعرفة لم فيهم انهم وان اشتركوا مع
العامة في صورة الحكم الظاهر فهم يائون في اسرارهم في اصلها فشتان بين من
ينطق بنفسه وبين من ينطق بربه واللسان واحد عند السامع في الشاهد

ومرعه ما بين الترائب والحشا* ويا عجبكم من روضة وسط نيران

يقول ومرعه بين الترائب والحشا من العلوم التي في صدره والحشا ما
حشى به باطنه وقلبه من الحكم والايمان كما قال وضرب يده الى صدره

ان هاهنا لعلو ما حجة لو وجدت لما حجة ثم اخذ يتعجب من محب أحرق
 نيران المحبة والاشتياق كيف لم تحرق ما يحمله من الحكم والعلوم التي بين
 ترائبه وفي حشاه ووصفه بالروضة لاخلاف ازهارها وإثمارها فان فنون
 العلوم كثيرة متنوعة ومن شأن النار اذا تعلقت بالاشجار احرقتها وهذه علوم
 محمولة في هذا الشخص ونار الحب متأججة في ذاته فكيف لم تذهب بهذه
 العلوم فلا يبقى لديه علم أصلاً والجواب عن هذا انه منه تكون واذ تكون
 شيء عن شيء لم بعده ذلك الشيء كما يقال في السمندل ان كان حقاً انه
 حيوان يتكون في النار فلا تعدو عليه ولما كانت هذه العلوم والمعارف
 نتاج عن نيران الطلب والشوق اليها لم تنف بها

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة * فرعى لغزلان ودبر لرهبان
 لقد صار قلبي قابلاً كل صورة كما قال الآخر ما سبي القلب إلا من نغلبه
 فهو يتنوع بتنوع الواردات عليه وتنوع الواردات بتنوع احواله وتنوع
 احواله لتنوع التجليات الالهية لسه وهو الذي كنى عنه الشرع بالتحول
 والتبدل في الصور ثم قال فرعى لغزلان اي اذا وصفناه بالمرعى كنبنا عن
 السارحين فيه بالغزلان دون غيرهم من الحيوانات لان كلامنا بلسان الهوى
 وبالفزلان يقع التشبيه بالاحية للتحيين في هذا اللسان ولا شك ان عين
 الفرس سوداء متسعة ولكن ما وقع التشبيه إلا بعين الغزلان وقوله ودبر
 لرهبان يقول اذا جعلناهم رهباناً من الرهبانية جعلنا القلب ديراً المناسب
 لانه منزل الرهبان وموضع اقامتهم

وبيت لاوثنان وكعبة طائف * والواح تورا ومصحف قرآن
 يقول وهذا القلب صورة بيت الاوثنان لما كانت الخفائق المطلوبة للبشر

فائمة به التي يعبدون الله من اجلها فسي ذلك أو ثأناً ولما كانت الارواح
العلوية حافين بقلبه حتى قلبه كعبة وهي الارواح المذكورة له اقامته طائف

من الشيطان فمن اصحاب الملآت الملكية ولما حصل من العلوم الموسوية
العبرانية جعل قلبه الواحاً لها ولما ورث من المعارف المحمدية الكمالية
جعلها حقاً واقامها مقام القرآن لما حصل له من مقام اونيت جوامع الكلم
ثم قال

ادين بدين الحب اني توجهت * ركائبه فالدين ديني وايماني
بشير الى قوله فاتبعوني بحبيكم الله فلماذا سماه دين الحب ودان به ليلتقي
تكليفات محبوه بالقول والرضى والحبة ورفع المشقة والكلفة فيها باي
وجه كانت وانما قال اني توجهت اي اية سلكت ما يرضى ولا يرضى فهي
كلها مرضية عندنا وقوله فالدين ديني وايماني اي ما تم دين اعلى من دين
قام على المحبة والشوق لمن ادين له به وامر به على غيب وهذا مخصوص
بالحمديين فان محمداً صلى الله عليه وسلم له من بين سائر الانبياء مقام المحبة
بكمالها مع انه صفي ونحي وخليل وغير ذلك من معاني مقامات الانبياء
وزاد عليهم ان الله اتخذهم حبيباً اي محباً محبوباً وورثته على منهاجه

لنا اسوة في بشر هند واختها * وقيس والى ثم مي وغيلان
ذكر المحبين في عالم الكون المهيمن بعشق الخدعات في الصور من الأعراب
المتبين ويعني باختها جميل ابن معمر مع شيبه ورياض ورياض وابن
الدرج وليني وغيرهم يقول الحب من حيث ما هو حب لنا ولم حقيقة واحدة

غير ان المحبين مختلفون لكونهم تعشقوا يكون وانا تعشقنا بعين والشروط
واللوازم والاسباب واحدة فلنا اسوة بهم فان الله تعالى ما هم هؤلاء والسلام

بحب امثالهم الالقيهم المحجج على من ادعى محبته ولم بهم في حبه ميان هؤلاء
حين ذهب الحب بقولهم وانفام عنهم لمشاهدات شواهد محبوهم في خيالهم
فاحرى من يزعم انه يحب من هو سمعه وبصره ومن يتقرب اليه اكثر من
نقره ضعفاً

بذي سلم والديرم من حاضر الحما ظباء تريك الشمس في صورته الدمى
ذو سلم مقام يتفاد اليه الجمال والديرم حالة سريانية وحاضر الحمى ما طاف
بجباب العزة الاحى ثم شبه ما ينزل على روحه من الحكم الالهية النبوية
بالظباء في شرودها وملازمتها الفيا في التي هي مقام التجريد وبالشمس من
نورها وشموسها وسريان منافعها وبالدمى صور الرخام وهي المعابد السريانية
العمسوية معارف لم يقترن معها عقل ولا شهوة فجعلها جمادية فان الجماد
والملك مجبولان على المعارف من غير شهوة ولا عقل والحيوانات فطروا
على المعارف والشهوات ورفع عنهم الحرج في ذلك من جانب المطالبة الالهية
والانسان والجن فطروا على العقول والشهوة وجعل لهم القوة والفكرة وسائر
القوى تحصل المعارف فعقولهم لرد شهواتهم لا لافشاء العلوم

فارقب افلاكا واخدم بيعة * واحرس روضاً بالربيع منمنا
فن كون هذه المعارف شمساً قال ارقب افلاكا اي ارقب مجاريها التي
تدور بها وفيها وهي الحالات التي تظهر فيها هذه المعارف في باطنه ويقول
ومن حيث هي دمي اي صورة الرخام اخدم بيعة لانها محل هذه الصور وهي
المعابد السريانية العمسوية من مقام الكلمة والروح ويقول ومن حيث

هي ظباء احرس لها روضاً بالربيع منمنا انسرح فيه وهي مبادي المعاملات
والاخلاق الالهية والمنم الموشى بضروب الالوان اي انها مزينة بالمخفاق

الالهية وجعل لما الربيع لانه زمان استقبال الشباب لحدائثها وطروها من قوله تعالى ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث فهو اعشق للنفس وامكن في القول لان اللذة بالجديد الطارئ اعظم في النفس من ملازمة الصحة وفي هذا اسرار في حدوث نعيم الجنان مع الانفاس وحدث الانفاس

فوقنا اسمى راعى الظبي بالافلا * ووقنا اسمى راهباً ومنجماً

يقول من كوني احرس الروض لهذا الظبي سميت راعياً ومن كوني اخدم البيعة من اجل الدمية سميت راهباً ومن كوني ارقب الشمس في فللكها سميت منجماً والمنقصد اختلاف الحالات عليه في باطنه فتختلف عليه الواردات الالهية والعلوم بحسب ما تعطيه قوى هذه الاحوال بما وقع به التشبيه من هذه الاكوان فهذه ادواق مختلفة وان كانت العين واحدة في هذا كله فهو من باب ما ذكره مسلم في كتاب الايمان من التحول في الصور بالعلامات على الاعقادات فمن عبده في الشمس رأى شمساً ومن عبده في الحيوان رأى حيواناً ومن عبده في الجمادات رأى جماداً ومنهم من عبده ليس كمثل شئ رأى ليس كمثل شئ فهذا الباب يرجع ما ذكرناه

ثلث محبوبي وقد كان واحداً * كما صيروا الاقنام بالذات اقنما يقول العدد لا يولد كثرة في العين كما تقول الصارى في الاقنم الثلاث ثم تقول الآله واحد كما تقول باسم الرب والابن وروح القدس اله واحد وفي شرعنا المنزل علينا قوله تعالى قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايأماً تدعوا ففرق فلة الاسماء المحسنى فوجد وتبعنا القرآن العزيز فوجدناه يدور على

ثلاثة اسماء امهات اليها نضاف النقص والامور المذكورة بعدها وتربى الله والرب والرحمن ومعلوم ان المراد اله واحد وباقي الاسماء اجريت بحرى

النعمت لهذه الاسماء ولا سيما الاسم الله فمن ذلك النفس هو ما ذكرناه في هذه الايات

فلا تتكرن يا صاح قولي غزالة * تضيء لفرلان يظفن على الدما
يقول لا تنكروا هذا اللبث مع كوني اريد عيناً واحداً فان اكل اشارة معنى
منصوداً والغزالة هنا اسم من اسماء الشمس وقد ذكرنا القصد في البيت
الذي يأتي بعده

فللظبي احياداً وللشمس اوجهاً * وللذمية البيضاء صدراً ومعضماً
يقول فاتخذنا من الظبي عنقه وهو اشارة الى النور من باب قوله عليه السلام
المؤذنون اطول الناس اعناقاً يوم القيمة اي انواراً وللشمس اوجهاً من قوله
عليه السلام ترون ربكم كما ترون الشمس وللذمية البيضاء صدراً ومعضماً
ما جاء في حديث الصدر وذراع الجبار

كما قد اعرنا للغصون ملابساً . وللروض اخلاقاً وللبرق مبسماً
يريد بالغصون النفوس المهينة بجلال الله تعالى التي اما لها الحب عن روية
ذاتها ومشاهدة كونها والملابس ما حملته من الاخلاق الالهية والروض
مقام الجمع الذي اقامهم الحق فيه اخلاقاً للاناس الرحمانية العظمية
النشوية الطيبة الريح وهي الثناء الجميل من باب انت كما اثبت على نفسك
وللبرق مشهد ذاتي مبسماً من قوله عليه السلام لله افرح بتوبة عبده ومن
باب ما ذكره مسلم ان الله يضحك فالخرج واحد والمقصد وهذه قصيدة

ما رأيت نفسها في نظم ولا نثر لاحد قلبي وهو مشهد عزيز ساعدني على ابرازه
عبارة لطيفة روحانية غزلية مشوقة كل بيت منها فيه تليث

ناحت مطوقه فحنّ حزين * وشجاء ترجيع لها وحنين

يقول قابلت صورة ونفخت فيه من روعي المتولد عنه وفي اللطيفة الانسانية
والنطوبى المنسوب اليها وهو ما اخذ عليها من الميثاق الذي طوقت به
فوصف بان الكل بكاء على جزءه بضرب من المقابلة ولهذا جاء بالنوح
ليجمع بين المقابلة بحالة البكاء وقوله فحنّ حزين يريد الروح الجزئي الانساني
من هذا المعين وقوله وشجاء اي احزنه ترجيع وهو ما انت به من طبيب
نفحات الاستدعاء الى الاتصال الذي هو الحشر الاول بالموت والحنين من
باب الرأفة والتعطف الذي للوالد على ولده ومن الجزئي حنين الولد الى
والده والشخص الى وطنه وليس يريد هنا قوله خلق آدم على صورته من
اجل الطوق وان كان قد دخل المقام الاقدس تحت قوله كتب ربكم على
نفسه الرحمة ونحو قوله فيمن جاء بالصلوات الخمس لم يضع من حنن
شبهاً ان له عند الله عهداً وقد ادخل الله سبحانه مع عبده نفسه في عزود
منه منه فضلاً لا ايجاباً ولكن ما هو مقصود في هذا البيت من اجل الحنين
وان كان سبق الفضا له اثر في الحكم كما جاء التردد في قبض نفس المؤمن
كما قلت في بعض قصائدي له (بحن الحبيب الى رويتي) (واني اليه اشد
حنيناً) (وهغو النفوس ويأبى الفضا فاشكو الانين ويشكو الانينا) وعلي
بان اصحابنا من اهل هذا الشأن يعرفون ما اشرنا اليه في هذا الاية
والاجمال اغنانا عن التفصيل والتصریح وعلم الله ما قيدت هذا القدر في
هذا البيت الا والحمى تنفذي في باطني ما اجده من قوة الوارد وازدحام

لنموذج المعارف فيه ولا اقدر على اذاعة ما اجده مع القوة التي اعطاني الله
على التعبير عنه وابصالي الى الافهام الفاصلة فاجري ما فوقها من الافهام

ولكن الغيرة الالهية وحجاب العزة الاحى المنسوب بين عيني منع من ذلك وهذه نفقة معدور

جرت الدموع من العيون نفجعا * لحنيتها فكأنهن عيون
وصف الارواح بالبكاء وجري الدموع وان كانت هذه الاوصاف مما
يتعلق بالعالَم الطبيعي ولكن لما كان في قوة الارواح النشل في الصور
الجسدية كما قال تعالى فتأمل لما بقرا سويا لذلك قبلت هذه النعوت
الطبيعية وقد ورد في الخبر ان جبريل وميكائيل يبكيان من خوف مكر الله
وكان سبب هذا البكاء من هذه الارواح الجزئية لحنين الروح الكلي اليها
الذي هو ابوها فانها وان حنت اليه بالاصالة والتولد فحنينه اشد اليها
فان حنين الابوة اعظم فان النبوة من الابوة وليست الابوة منها بل هي
عينها فهو من باب حنين الشيء الى نفسه وشبهها لكثرة الدموع بعين
المياه الجارية اي انها لا تنقطع وجريانها من غيب الى شهادة وقد يريد
نفجعا لحنيتها اي يريد ان يكون لها مثلاً لذلك الحنين الى المناظر العلى
ولا تنجب لتعشق الاكوان عما خلفت له ثم قال

طارحتها ثكلاً بقمده وحيدها * وانثكل من فقد الوحيد يكون
الوحيد الذي فقدته في الخاصية التي انفردت بها عن العالم وفقدتها ايها
كونها لا تعرف ما هي ولا يتعين لها بل تعرف ان ثم امراً تنفرد به عن
غيرها على الاجمال وفي وحدانيتها ومنها تعرف وحدانية من اوجدها اذ
لا يعرف الواحد الا الواحد في التي اراد الفائل بقوله (وفي كل شيء له آية *

تدل على انه واحد) يشير الى خاصية كل وفي احديته فجعلها علامة على
احدية الواحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد وقوله

طارحتها اي بكيت مثل بكائها على مثل من يكت في ايضاً فان أكثر العارفين ماتوا بحسرة فقد هذه المعرفة التي هي احديتهم فكلهم عرفوا وحدانيتهم والاحدية لا يعرفها الا القليل من اهل العناية والتمكين

طارحتها والشجو يمشي بيننا * ما ان تبينُ وانتي لأبين
يقول بكيت مثل ما بكت غير انها لما لم تكن من عالم العبارة والتفصيل لم تبين ما بها من الشجو للسامعين من طريق الفهوانية وانا ابنت لم بما ابدت من العبارة والايماء والاشارة والتعداد في حال البكاء واخبر عما هو الامر عليه في عينه وقولم الشجو يمشي بيننا كما قال ابن زهر (وقد نصب الشوق ما بيننا فنه * الي ومني اليه) يقول اي طارحتها مطارحة حزن لا مطارحة سرور لانه عن فقد لا وجود

لي لالعج من حسب رملة عالج * حيث الخيام بها وحيث العين
يقول لي حرقه اشتياق من حسب دقائق العلوم الكسبية وفي علوم التفصيل ولهذا جعلها رملة و اضافها الى عالج من المعالجة وهي من باب قوله ولوانهم اقاموا التوراة والانجيل وما انزل اليهم من ربهم فهذه هي معالجة الاعمال وهو التكسب ثم قال لاكلوا من فوقهم ومن تحت ارجلهم اشارة الى هذه المعارف فما كان من فوقهم هو بمنزلة ما نشبه به العلوم من الامطار وفي المشاهد من البرق وفي المناجاة من الرعود وفي الفنا باحترافات اعيان المحجب من الصواعق وما كان من تحتهم بالرمال والحصى وما نعلمهم الارض وتخرج من زهرتها وكل علم من ذلك بما يناسبه في التشبيه على

حسب ما يعرفه من تنزل وقوله حيث الخيام بها وحيث العين يعني المتصورات في الخيام مقامات المحجب والغبرة والصدق والعين ما تستره

هذه الخيام ونحوى عليه من العلوم وكل علم بحسب خيمته فان كان صدقاً
فهو جوهر وان خيمة فهي عذراء ثم نعت هذه العين فقال

من كل فاتكة اللحاظ مريضة * اجفانها لظبي اللحاظ جنون

يقول من العلوم التي ترد على اصحاب الخلقات فتقتلهم في خلواتهم اي تنهيم
عن ذواتهم بسلطانها ونظرها اليهم فان الفتك القتل في خلوة وقوله مريضة
اي منها اصحاب الخلوات والمرض الميل ونسبها الى اللحاظ التي هي المشاهدة
فيريدها علوم مشاهدة وكشف لا علوم ايمان وغيب لكنها عن تجليات
صور ولهذا قال لظبي اللحاظ جنون اي هي بمنزلة جنون السيف فانه لما
ذكر الفتك جاء بألة القتل فجاء باللفظ وشبهه بالسيف

ما زلت اجرع دمعتي من غلتي * اخفي الهوى عن عاذلي واصون

يشير الى حالة الستر والكتمان وهي حالة الملامية الذين يظهرون في كل
عالم بحسب المواطن وم رجال هذه الطريقة والعدال هم المنكرون على
اهل هذه الطريقة احوالهم لانهم لا يعرفون جمال من نعتوا بوفاته غيب
لم وليس عندهم ايمان فانه يتجلى الى قلب من شاء من عباده بضرب من
ضروب المعرفة ليهبهم ذلك التجلي فيوفهون عليهم الشدائد التي تجري بها
الافدار عليهم وسبب اخفائه عن العدول الغيرة عن عرض المحبوب لئلا
ينفع العاقل في جناب من يستحق التعظيم بما لا يليق بمجنابه فيفعل ذلك
صيانة للمحسوب وايقاراً لا ضجراً لنفسه من الملامة التي تعود عليه من ذلك

فانه ملتذ بسماع ذكر محبوبه لكن لا يحب ان يجري عليه في الذكر
الالفاظ التي لا ينبغي بجلاله الاقدس فهو من باب وما قدر الله حق قدره

حتى اذا صاح الغراب بينهم * فضع الفراق صباية المحزون

يقول ان العناية اذا حانت لبعض اهل هذا المقام وحل بينه وبين هذه المناظر التي كانت متجلية له وهو ناظر اليها بنترة تلحقه او وارد اليه له حكمة بالغة ولم يعط الصبر على ذلك اداء هذا الفراق الى اظهار ما كان يخفيه من رقة الشوق والهوى كما اتفق لابي يزيد لما قال له الحق اخرج الى خلتي بصفتي فعندما خطا خطوة وقام الحجاب صعد فاذا النداء ردوا علي حبيبي فلا صبر له عني والغراب هذا السبب الموجب للفراق والصباح من الفهوانية بمنزلة كن

وصلوا السرى قطعوا البرى فلعيسهم * تحت المحامل رنة وانين
لما كان المقصود لا ينجيز ولا يتفقد بالجهات كان الرجوع منه سيرا اليه ايضا فلماذا قال وصلوا السرى اي رجوعهم منه اسراء ايضا اليه كما ورد في الخبر عن الثفاء الاربعة الاملاك من الاربع الجهات كل واحد يقول بانه ورد من الحق مع قوله وهو معكم ايضا كنتم والاسراء والتفعل انما هو اسم الهي الى اسم الهي كما قال تعالى يوم نحشر المتقين الى الرحمن وفداً والملتقى انما هو مع الاسم الشديد البطش السريع الحساب النوي فلماذا كان حشره الى الرحمن محل الامن ما يتقي به ويحذر بالرحمة التي وسعت كل شيء وقوله قطعوا البرى لقوة سهرم والبرة الحلقة التي تكون في انف البعير تكون فيها خرمه يقاد بها فيقال لقوة الجذب للسير تنقسم البرى او تخرم الانف والتي تكون منها السير في هذا الباب انما هي مراكب الاعمال والبرة

العروة الوثقى التي لا انفصام لها فهي تخرم الانوف ولا تنقسم واما نفعه بان لما تحت المحامل وهي مانعة من تكليفات المجاهدات والاعمال الشاقة رنة

وانين بربد صوت الزفير وحين القلوب والازيز المسموع من صدورهم عند التلاوة والذكر كما قال تعالى لرأيت خاشعاً متصدعاً من خشية الله فوصفها بانها تضعف عن حمل هذه الاغيار الواردات فان الانين لا يكون الا مع الضعف والرنه النغمه وكأنها مطابقة لقول المنادي او الحادي من السامع

عائنت اسباب المنية عندما * ارخوا ازمنتها وشد وضين

بقول لما دعيت الى الرجوع الى عالم الكون بعد انسي بترك العين المقدسة والشهود الاقدس الاحدي وجدت من الالم على قرب من التشبيه مثل ما يجده المتعشق عند نزول الموت ومفارقة المألوفات التي كان يتأنس بها فلم يجد اعظم رزية يشبهها بها اعظم من المنية لمن لا يحب المفارقة ومعاينة اسباب الموت التي هي كربات وغمراته اعظم من الموت فان الموت لا يحس به الاذلا يبقى هناك من يحس فهذا اوقع التشبيه باسباب الموت لا بالموت وهو مجبور في الرجوع الى عالم الاكوان ولهذا قال ارخوا ازمنتها بقول ما لي فيها نهد وانما رجع لي ما انا رجعت من ذاتي فلم يقل ارخيت ازمنتها لهذا ثم قال

ان الفراق مع الغرام لقائي * صعب الغرام مع اللقاء بهون
يقول ان للغرام في الحب سلطاناً عظيماً يقتلك فيه الفحول والهوان والدموع والليل والانيق والسقام وجميع الآلام التي يوجه الغرام ثم يجتمع مع ذلك الفراق وهو الغيبة عن مشاهدة الم محبوب برجوعه الى كونه مثل ما قال عليه

السلام (ما ابتلى احد من الانبياء مثل ما ابتليت به) يشير الى حاله في الروية ثم رجوعه الى خطاب ابي جهل والي لب فينضاف الى آلام الحبة الم البين

فلذا قال انه لفائل فلو كانت تكون آلام المحبة التي يعطيها الغرام مع اللقاء وهو ضرب من الحضور الذي ليس فيه فناء هان عليه ما يجده من حرقة الاشتياق مع اللقاء وحرقة الشوق اشد للمفارقة ولهذا ينبغي للعارف ان لا يقف الا مع الذات ولا يتعشق باسم دون اسم فانه في كل حال مفارق لاسم موصل لآخر

ما لي عذول في هواها انها * معشوقة حسناء حيث تكون

بنول جميع المهمم والارادات والتوجهات متعلقة بها من جميع الطالبين لكونها مجهولة العين عديم غير متميزة فلذا قال انها معشوقة لكل طائفة ولا احد يعذل في هواها كما قد علمنا ان النجاة مطلوبة لكل نفس ولاهل كل ملة فهي محبوبة للجميع غير انهم لما جهلوا جهلوا الطريق الموصل اليها فكل ذي نخلة وملة يتخيل انه على الطريق الموصل اليها فالتدح الذي يقع بين اهل الملل والنحل انما هو من جهة الطرق التي سلكوها للوصول اليها لا من جهتها ولو علم المخطئ طريقها انه على خطأ ما اقام عليه فلذا قال ما لي عذول في هواها انها معشوقة حسناء حيث تكون اي حيث يوجد لها مشهد بشهد فيه فهم اخوان على سرر متقابلين قد نزع ما في صدورهم من غل ولما اشبهت الشمس في السعة في التجلي فكل شخص يرى انه قد خلا بها وهي مع كل واحد من مشاهديها بذاتها قد رفعت الغيرة من قلوبهم عليها والحسد فان كل مصل يتأجج ربه من ازدحام بخلاف الحضور القريب الذي اذا كان عند شخص فقد شخص آخر فوقعت الغيرة بينهم عليه وقام

العذول والعذال على طالبيه معرفة ومكرًا والمكر من محب آخر ليزهد فيه هذا فيمكن هو منه والمعرفة لكونه تعلق بمحضور يحاط به

رَأَى الْبَرْقَ شَرْقِيًّا فَحَنَّ إِلَى الشَّرْقِ * وَلَوْ لَاحَ غَرْبِيًّا لَحَنَّ إِلَى الْغَرْبِ

يشير الى رؤية الحق في الخلق والتجلي في الصور فاداه ذلك الى التعلق

بالاكون لما ظهر التجلي فيها لان الشرق موضع الظهور الكوني ولو وقع التجلي على القلوب وهو تجلي الهوية الذي كنى عنه بالغرب لحن ايضاً هذا المحب الى عالم التنزيه والغيب من حيث ما قد شاهده ايضاً محلاً للتجلي في تجل انزه من تجلي الصور في افق الشرق فحبته ابداً انما هو لمواطن التجلي من حيث التجلي لا من حيث هي وقد ابان عن ذلك في البيت الذي بعده وهو قوله

فان غرامي بالبريق ولحمة * وليس غرامي بالاماكن والترب

يقول ان غرامي وبهامي وتعلقني انما هو بالتجلي الذي هو اللح والتجلي الذي هو البرق ما هو عن غرامي لمن يتجلي فيه الا بحكم التبعية كالنتولع بمنازل الاحبة من حيث هي منازل لم خاصة لا من حيث منازل فكنى بالاماكن عن الموطن الغربي وكنى بالترب عن الموطن الطبيعي السوري لانه ذكر الشرق والغرب وجعل الشرق لعالم الحسن والشهادة فهذا ذكر الترب وجعل الغرب لعالم الغيب والملكوت فلماذا ذكر المكان فجاء بالاعم فان كل ترب مكان وما كل مكان ترباً قال تعالى (ورفعهنا مكاناً علواً) وهو خارج عن العناصر لانه في السماء الرابعة فلم يستعمل عليه اسم المكان

رَوَتْهُ الصَّبَا عَنْهُمْ حَدِيثًا مَعْنَعًا

عن البث عن وجدي عن الحزن عن كربى

الصبا الريح الشرقية والى الشرق كان حبه لان من الشرق لاح له البرق

الذي هو التجلي وكان في عالم الصور فكان في باطن تلك الصور مطلب

للعارف مغيب مبطلون فيها وهو الذي اشار اليه بقوله ولو لاح غريباً
قال فعالم الانفس التي هي الريح الشرقية روت لي عما ابطنته تلك الصور
في نجليها من علم الهوى حديثاً معتمداً يقول خبراً مستنداً عن فلان عن فلان
واخذ يذكر الاسناد وم الرواة التي بهم صح هذا التجلي الغربي علماً كما كان
الشرقي حالاً فقال عن البت وهي المهوم المتفرقة من اجل الصور الكثيرة التي
يقع فيها التجلي فله م بازاء كل صورة فلها كنى عنه بالبت عن وجدي وهو
ما يجده من هذه المهوم يقول هي ذوق لي ما انا مخبر عن حالة غيري وعن
الحزن يعني اصعب الهبة واشتها فانه مأخوف من الحزن الذي هو الوعر
عن كربي هو ما يجده من قليل الهوى ومعرفاته واصطلامه وزفراته

عن السكر عن غفلي عن الشوق عن جوى

عن الدمع عن جفني عن النار عن قلبي

السكر المرتبة الرابعة في التجليات لان اولها ذوق ثم شرب ثم ربي ثم سكر
وهو الذي يذهب بالعقل فلها روي عنه لانه صاحبه والسكر يأخذ عن
العقل ما عنده والعقل يأخذ من الشوق ولهذا تزعم الحكماء ونقول في العقول
بالشوق وفي نفوس الافلاك ان حركتها شوقية لطلب الكمال عن
جوى وهو انفساحها في مقامات الهبة محصور تحت حيلة النفس كاتصار
الجوى تحت حيلة فلك التمر الذي يوصف بالنفس والزيادة وقبول النبض
النوري فلها قلنا عنه انه تحت حيلة النفس ولما ذكر الجوى الذي هو
اشارة الى مقام الجو ذكر الدمع والجفن في الجوى بمنزلة المطر والسحاب في

الجوى ثم ذكر عنصر النار وهو الفلك الاثير فقال عن النار عن قلبي هو
الروح الخارج من نجويف القلب يقول فاخبر هؤلاء الرواة التفاهة

الاثبات ان مثال من عتم فيه نار بين ضلوعكم فقال
 بان الذي تهواه بين ضلوعكم * ثقله الانفاس جنباً الى جنب

بقول من شفقة المحب على محبوبه المثل في خلقه تجل ان ييران الاشواق
 القائمة به تؤثر في ذلك المثال الذي خلقه منه فتمن عليه شفقا لتحول بينه
 وبين النار فلماذا ذكره بالضلوع بالانحناء الذي فيها كما قد ذكرنا في قصيدة
 لنا في هذا الكتاب فقلنا من حذر عليه شراسفا اي اطراف الضلوع كانت
 محمية من اجل المحبوب لتضيقه عناقا وحذرا عليه ان يصيبه اذى كما قلنا في
 هذا الباب

ما خفت اذ ضمرت نار الاسبى * في اضلع تحرقك النار

وقال الآخر

أودع فتؤادي حرقا أودع * ذاتك تؤذي انت في اضلعي

وارم سهام الحزن او كتمها * انت بما ترمى مصاب معي

موقعها القلب وانت الذي * مسكه في ذلك الموضع

واراد بالانفاس هنا سطوات هبة النجلي وقصد ثقله هذه السطوات اي
 تؤثر فيه احوالا مختلفة لاختلافها وقوله جنباً الى جنب اي من شمال ليمين
 ومن يمين لشمال ولم يقل ظهراً لبطن لئلا تحرقه سمات الوجه او يهلكه
 الحجاب فجاء بالجنب لان فيه تجلياً لا عن مقابلة وهو انحراف كون لان
 الروية في صورة الكون حصلت

فقلت لما بلغ اليه بانه * هو الموقد النار التي داخل القلب

الضمير في لما يعود على الصبا والضمير في اليه يعود على المعنى الذي من
 المحبوب في النفس هو الذي يقع به الصق يقول فهو الذي اوقد نار الشوق

والوجد الذي في القلب وما اوقدها الا وقد علم انه منها في حى ذاتي ابي
لا تعدو عليه فلم يبق اعتداء هذه النار الا على المحل فلا ذنب للصب في

احراق محل المحب ومسكن المحبوب

فان كان اطفاء فوصل مغلد * وان كان احراق فلا ذنب للصب
يقول اذا جاء برد السرور وثلج اليقين فمحب سلطان هذه السطوات لبقاء
العين فيكون الوصل دائماً وان تركت سطواتها فلا يبقى هناك من يعمر
هذا المقام فلا ذنب على الهالك وهذا كلام غلبة المحال كما قال عليه السلام
وهو ينشد ربه بيدري ان هلك هذه العصاة فلن تعبد من بعد اليوم (وما
كان ذلك الا من غلبة المحال عليه وابوبكر رضى الله عنه يسكنه يقول
ان الله مفضل ما وعدك فهذا من ذلك الباب وهو باب من ملكه المحال
ومن هنا نقول ان الانبياء قد تملكهم الاحوال مثل هذا سواء

وقال رضى الله عنه

غادروني بالاثيل والنقا * اسكب الدمع واشكو الحرقا

لا عابن جلساءه من الروحانيات الملكية قد رحلوا عنه جائلين في
الفسحات العلى لا يقيدهم مكان طبيعي وبقي مرتين هو بهذا الميكل وتديره
مفيدو عن الانفاس في مسارح فرج تلك الاطباق العلى جعل يسكب الدمع
بذلك ويشكو حرقة الشوق الذي يتقوده مما حل به والاثيل عبارة عن
اصله الطبيعي يريد الطبيعة والنقا عبارة عن جسمه فانه افضل ما انتقى فمن
هذه الطبيعة هذا الجسم الانساني فانه اعتدل النشآت الطبيعية ولذلك

قبل الصورة الالهية فكفى عنه هنا بالنقا وقد يريد بقوله اسكب الدمع
يقول تركوني بعالم الطبيعة ابث المعارف المتعلقة بالمناظر العلى لانباء

الجنس المحبوسين عن هذه الاذواق العلية ونبل ما ناله الرجال بصدق
 الاحوال واشكو الحرقا من المحسرة عليهم حيث لم يكن لهم هذا الخبر عياناً
 فيكون من باب الرحمة بالخلق والاول امكن في القصد من الثاني لكن
 الثاني متوجه في حق السامعين فانهم مع الوقت ولو كان هذا البيت مفرداً لتحقيق
 به هذا الوجه الثاني وإنما كان الوجه الاول امكن من اجل الايات التي تأتي
 بعده فالاول والثاني للسمع والاول وحده للسمع وزيادة وفي معرفة ما بعده
 باي من ذبت فيه كمدا * باي من مت منه فرقا

يفديه بآيه الذي هو الروح الكلي الاعلى فانه ابوه الحقيقي العلوي وانه الطيبة
 السفلية فيفدى بهذا الاب هذا السر الالهي النازل عليه الذي وسعه قلبه
 وهو المعبر عنه في هذا البيت بمن ونسب الذوبان فيه الى الكمد يقول انه
 في مقام العشق له للاسم الجميل الذي تجلى له فيه ثم كرر الفداء له بآيه
 فقال باي من مت بشير الى مقام الذوبان ايضاً بالموت ولكن خوفاً من
 انوار الهبة يقول فطر علي الذوبان والفناء عني بحالة مني وهي العشق وبما
 اقتضاه ذلك الجمال الاعلى من الهبة وان الجمال محبوب معظم محبوب
 والجلال ليس كذلك فانه محبوب معظم وليس بمحبوب فانه من سطوات
 النور والجبروت فتفرق منه النفوس ولما اطلع هذا السر الالهي الذي وسع
 هذا القلب الشريف على ما اثر فيه من الذوبان والموت استخيا منه حيث
 لم تنتزل معه اليه الا لطاف الخفية التي تقيه فقال

حمرة الخجلة في وجته * وضع الصبح يناغي الشققا

فذكر انه خجل لما ذكرناه ومن اسمائه المحي وقد جاء ان الله تعالى يستحي من عبده
 ذي الشبهة ان يكذبه فيما كذب فيه ولما كان هذا التحلي في الصور المثالية

مثل حديث عكرمة عن النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال رأيت ربي في صورة شاب امرد عليه حلة من ذهب وعلى رأسه تاج من ذهب وفي رجله نعلان من ذهب وأشياء هذه الأحاديث المشكلة التي ذكرها العلماء قال الله تعالى وفي أنفسكم أفلا تبصرون كما قال الشيخ رحمه الله وتكلمت عليها فتلك الصورة هي المنسوب إليها هذه النجيلة فتقبل أيضاً الحمرة من حيث ما هي صورة جسدية والوجهة ثم اوقع التشبيه في بياض الوجه وحمرة النجيلة في الخد فوضع الصبح الذي هو بياضه وحمرة الشفق كأنها يتخذان بالسبب الذي اوجب هذا الحياء ما طرأ على هذا القلب من هذا التجلي

قوض الصبر فطنب الأسي * وأنا ما بين هذين لها

يقول قوض الصبر أي رفع خيامه ورحل والحزن نزل ومد طنبه وضرب فسطاطه يقول فاداني عدم الصبر وتزول الحزن وما ثم ما بقاومه إلى الهلاك وأنا ملقى لا حراك لي هالك تحت سلطان الوجد في مقام البوح والافشاء والإعلان بما تنطوي عليه الضلوع من الأسرار الشوقية يقول انتقلت عن الاسم الصبور فلم أقدر أن أملك وجدي فظهر في سلطانه ثم اخذ يقول

من لبثي من لوجدي دلني * من لحزني من لصبي عشقا

يقول هل من جامع لما تفرق من همومي من يرثي لما حل لي من لوجدي أي ما أحسن به من آلام البلوى بالانتقال مع الأسماء والوقوف معها عما تقتطبه الذات من الثبات من لحزني يقول من لصعوبة هذا الأمر بتسميله

من لصبي يقول ماثل ما له مقيم من يمله عشقا عائق الشدائد تعانق اللام للآلف مأخوذ من العشة يقول دلوني على من يأخذ بيدي من مقام

التفرق فبدلني في عين جمع الجمع والشهود بلا مزيد فان المزيد حالة
تؤذن بعدم الكمال

كلما ضنت تبارج الهوى * فصح الدمع الجوى والارفا

يقول كلما رمت ان اقوم في مقام الكتمان ما اكتم من الجوى والارفا ابنت
الدموع بانسكابها الا الافشاء والبوح فان الوجد اهلك وهو بالغ في المحبة
من الكتمان فان صاحب الكتمان له سلطان على الحب والباع يغلب عليه
سلطان الحب فهو عاشق ولا يحجبك قول الحب القائل

باح مجنون هامر بهواه * وكنت الهوى فت بوجودي

فاذا كان في القيامة تودي * من قتل الهوى تقدست وهدى
فان هذا القائل لم يتمكن منه الحب تمكن من لم يترك فيه سلطان غيره فان
الذي حجب الحب عن ظهور سلطانه اقوى منه فكان غلبه ولا خير
في حب يدبر بالعقل بل احكام المحبة تناقض تدبير العقول

فاذا قلت هبوا الى نظرة * قيل ما تمنع الا شققا

يشير الى قوله عليه السلام لا حرفت سمحات وجهه ما ادركه بصره فكان
ارسال المحب بين السمحات وبين الخلق رحمة بهم واشفاقا على وجودهم فان
قيل فقد وعد بالروية في دار الآخرة فكيف يكون البقاء هناك ولا فرق
بين الدارين من كونها مخلوقتين وممكنين قلنا اذا فهمت معنى اضافنا السمحات
الى وجهه وفرقت بين هذا القول وقوله ترون ربكم وقوله تعالى وجوه يومئذ
المير بها ناظرة) فعلق الروية بالرب والاحراق بالوجه وقوله لا تدركه الابصار

بمعنى الوجه عرفت حيث تفرق بين الخبرين وتحققت ان هذا الاعتراض
غير لازم ويريد ايضا بقوله هبوا الى نظرة وقوله ما تمنع الا شققا لان الوجد

والحب والنظر الى المحبوب بزيده وجداً الى وجوده وحبا الى حبه
فكأنه يطلب الزيادة من عذابه فقبل له نحن نشفق عليك لذلك وليس
مع الحب تدبير فانه يعي وبصم والمحبوب صاح فيرفق به من حيث
لا يريد المحب

ما عسى تننيك منهم نظرة * هي الأمل برق برق
يقول ان هذه النظرة لا تنفي من الوجد شيئاً فان مثلها في الفعل بالقلب
مثل فعل ماء البحر بالثقلان كلما ازداد شرباً ازداد عطشاً ثم انك لما كنت
مركباً وانت مدبر لمركب ولم تكن بسيطاً لم يتمكن لك دوام الرؤية بحكم
الاتصال فانك مطلوب باقامة ملك بدنك وتديره فلا بد لك من
الرجوع اليه وارسال المحب بينك وبين مطلوبك الذي تنيك وميمك
وميمك ببيان تلك النظرة بذلك التحلي بمنزلة لحك للبرق اذا برق وهو
الوقت الذي لا يسمعك فيه غير ربك

لست انسى اذ جدا الحادي بهم * يطلب الين ويبغي الابرقا
يقول لما دعوا من جانب الحق هؤلاء الروحانيات العلى الذين كانوا لنا
جلساء في الله تعالى وحدا بهم داعي الحق الى العروج اليه كما قال طبري
السلام يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ثم يرجع الذين ياتوا
فؤكم فيسألهم وهو اعلم كيف تركتم عبادي فيقولون تركناهم يصلون واتيناهم
وم يصلون وذلك عند الصبح والعصر وقوله يطلب الين يعني هذا الحادي
بهم يطلب الفراق والبعد من عالم الكون هؤلاء الروحانيات واتى بلفظة

الين دون غيره لانه من الاضداد فهو فراق عن كذا في اتصال بكذا وهو
المقصود ولا يوجد ذلك في غير لفظة الين وقوله ويبغي الابرقا يقول

ويبقى بهم المكان الذي يقع لم فيه شهود الحق تعالى وسماه الابرق لما شب
الشهود الذاتي بالبرق لنوره وسرعة زواله كنى عن المكان والحضرة التي
يقع فيها هذا الشهود بالابرق اي المكان الذي يظهر فيه البرق

نعقت اغربة البين بهم * لارعى الله غراباً نعقا

كنى باغربة البين عن الامور التي خلفته عن العروج معهم الى الابرق وهي
ملاحظات وجوده الطبيعي الذي امر بتدبيره والقيام بسياسته فهو يتشام
بملكه وينمى الانتقال من مقام الملك الى العبودية التي هي في الحقيقة ملك
الملك ثم اخذ يدعو على كل من كان سبباً لفراقه وعن احبته المساعدين
له على ما في همته بتخلله عنهم حين درجوا عنه

ما غراب البين الا جل * سار بالاحباب نصاعتنا

يقول لس غراب البين طائراً يطير بالاحباب وانما حملتهم التي تحملهم
عنا هي اغربة البين وهي في الحس المرآكب التي هي الابل واشباهها وفي
لطائف الهم التي ترتحل بالعبد الحق عن موطن وجوده الى تقريب شهوده
فلو عاينت سير اللطائف الانسانية على نجائب الهم وهي تخترق سرادقات
الغيوب وتقطع مقاربات الكيان لرأيت عجبا ولهذا قال العارف والهم
للوصول اي انها عليها يوصل الى المطلوب فان سيرها ينتهي الى المكانة
التي ينعدم فيها الاسم ويضعف الرسم

حمان على العملات الخدورا * واودعن فيها الدمى والبدورا
العملات هي الابل التي يعمل عليها وهي في اشارة هذا القائل القوى

الانسانية التي توجهت عليها التكاليف الروحانية والحسية فهي التي يقع عليها
العمل وكنى بالخدور عن الامور التي كلفوا بها وهي الاعمال وجعلها خدورا

لأنها تحوى على اسرار من العلوم والمعارف التكليفية كما تحوى الحدود على
 هولاء الحسن المشبهات بالدمى في حسن الصورة والبدور في الكمال
 والرفعة فتكون المعارف على حسب ما وقع به التشبيه لان المعارف متنوعة
 بالذى يريد صاحبها منها يدل عليه بامر يناسبه من وجه ما مناسبة لطيفة
 لدلالة غيبية كما قال (مثل نوره كشكاة فيها مصباح) بشروطه من الزجاجه
 التنزيه الذي هو الجسم الشفاف الصافي والزيت المضاف الى الاعتدال الذي
 لم يؤثر فيه الا هو فيعلم من هذا التشبيه اى نور اراد وهكذا جميع الامور
 التي يريد العارف ان يوصلها الى الافهام فينبغي لناظر ان يتحقق ذلك
 ويعين النظر فيه جهده ولا يبادر ببادي الرأي فيسرع اليه الخطأ الا ان
 يكون هذا الناظر له سلطان على معرفة المخاطر الاول في كل شيء فانه يقف
 عنده فذلك الذي يعطيه هذا المطلوب بلا شك فلا يحطى ابداً

وواعدن قلبي ان يرجعوا * وهل تعد الخود الا غرورا
 ينه في هذا البيت على ان هذه المعارف التي ذكرها هي من المعارف التي في
 طيها مكر خفي نه على ذلك بقوله وهل تعد الخود الا غرورا لبطيخ العارف
 على عودها عليه او امثالها بمجرد ما وعدت ربما يجعله ذلك على عدم
 الاستعداد الذي يخلفه الله تعالى يو تلقفها فيكون من يتبع شهواته ويقتنى
 على الله الاماني فينبغي للعارف ان لا يقتدر وان يكون قائماً على قدم طلب
 المزيد كما قال لبيبه عليه السلام (وقل رب زدني علماً)

وحيت بعنائها للوداع * فادرت دموعاً تهيج السعيرا

بقول هذه النكتة الالهية التي ذكرنا انها من باب الممكن انما كانت لما كان
 ينلها من باب الاكتساب لا من باب الوهب احدث فيها العمل الكوفي

تغيراً كفى عنه بلون العناب يثير الى اغلتها كأنه توحيد فيو ضرب من
 الاشتراك ولكن مع هذا كله فاقامنها في القلب احسن من رجلها فانها
 عاصمة للعارف مادامت قائمة به ولهذا احس به العارف عند وداعها
 ورجلها بالمرق فيكي واحرقته نار الاشتياق اليها وقد يريد بقوله
 فادرت دموعاً اي ارسلت هذه النكتة في القلب علوماً من علوم المشاهدة
 تؤثر في القلب اشتياقاً شديداً واصطلاماً ثم قال

فلما تولت وقد يممت * تريد المخورتنى ثم السدير

يريد رجوعها الى الاصل الذي منه انبعثت والصدد الذي منه صدرت
 فكفى عنها بالمخورتنى والسدير والمخورتنى قصر بارض الكوفة والسدير ارض

دعوت ثبورا على اثرهم * فردت وقالت اتدعو ثبورا

فلا تدعون بها واحداً * ولكننا ادعوا ثبورا كثيراً

يقول دعوت بالهلاك على عالم التقييد والتركيب الذي مسكني عنه
 استصحاب هذه العلوم الالهية والاسرار العلية التي هي مشهد العالم البسيط
 على الدوام وقوله فردت وقالت اتدعو ثبورا نقول له يا محبوب لم تر وجه
 الحق في كل شيء في ظلة ونور ومركب وبسيط ولطيف وكثيف حتى
 لا تحس بالمرق والفراق وتضيق عين المطلوب عنك في كل شيء فاذا ولا بد
 وقد دعوت بالهلاك على عالم التركيبي بهذا المحجاب الذي قام عندك فلا
 تدعون بها واحداً ولكننا ادع ثبورا كثيراً يقول ما هو مخصوص بهذا
 المقام وحده بالمحجوب عن الامر الكلي الساري في جميع الموجودات فني بكل

المقام مقام لا بد لك من مفارقة تلك المقام وانت غائب عن صورة الحق منه
 فلا بد لك من الالم ونخبيل انه فارقت وما فارقت وانما وقوفك معك

حججك عما ذكرناه. فهذا ادع ثبورا فالتكثير من جهة العدد لتعدد المقامات وتقيدها

الايهام الاراك قليلاً * فإزادك البينُ الأهديرا

يخاطب واردات التقديس والرضى ويلوح لبعض واردات المشاهدات فان الاراك شجر يستاك به يقول ترفق علي يا وارد التقديس فان المحل الضعيف يضعف عن ان ينال الطهارة الآ بالاستدراج ولهذا كان مرضاة الرب من الزينة والاصلاح وهو موضع الرفق ولهذا قال له قليلاً وقوله فإزادك البين الأهديرا يقول ايها الوارد لما لم يكن لك وجود هيني الآ في وفي وانا مشغول عنك بما قيدت به من عالم الظلمة والطبع فلذلك صرت نصيح من اجل الفراق لذهاب عينك

ونوحك يا ايها الحمام * يثير المشوق بهيج الغيور

يقول وانت اذا كنت في عالم التقديس والرضى والمشاهدة وانت بهذه المثابة من البكاء على فقد هذا المحل الطبيعي الكثيف الظلماني فحق اعظم بكاء منك طلبا للتنزه في النسمات العلى وهو قوله يثير المشوق بهيج الغيور والغيرة من رؤية الاغيار والامن عاين الحق في كل شيء لا غيرة عنده فانه ما رأى في كل شيء الآ وجهه والحق واحد ولكن الحق تنوع في صور التجليات على حسب ما تعطيه المقامات والاحوال فمن هنا يظهر لسان الغيرة في جناب الحق ولذا قال عليه السلام ان سعدا غيور واني اغير

منه والله اغير مني ومن غيرته حرم النواحيث وهنا نكت واسرار الهية غاب عنها اكثر العارفين فلا يمكننا كشفها لاختلافنا الآ مشافهة

بذيب الفؤاد يذود الرقاد * يضاعفُ اشواقنا والزفيرا

يقول دعا واردات التدريس والرضى التي ذكرناها تذيب الفؤاد ترده
سيلا وتمنع الرقاد فصاحبها بألف السهر وقوله بضاعف اشواقنا والزفير
زيادة الاشواق انما تقع من مشاهدة زيادات المحسن في المشهود في نظر
العين عند الشهود والزفير صوت النار يقول عن غلبة الاصطلام الوارد
على القلوب انها متضاعفة

بحوم الحجام لنوح الحجام * فيسأل منه البقاء يسيرا

يقول بحوم الحجام الذي هو مقام انفعال اللطيفة الانسانية عن تدبير هذا
الميكمل الظلماني من اجل ما سمعته واردات التدريس والرضى والمشاهدة
من اللطائف الالهية والعلوم الربانية وقوله فيسأل منه البقاء يسيرا يريد
قوله عليه السلام في حديث الاخوين الذين مات احدهما قبل صاحبه
باربعين ليلة فذكر فضل الاول منها عند رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال عليه السلام في حق الثاني وما يدريك ما بلغت به صلاته واستجاب
طول العمر في الاسلام مشروع وحديث السنة الشيوخ الذين قدموا للموت
فكل واحد منهم أثر صاحبه بحياة ساعة ليذكر الله فيها قبره في مقاماً لم يكن
عنده وهذا الباب فيه اشكال عظيم يحتاج الى تفاصيل فلنأخذ قال فيسأل
منه البقاء يسيرا ثم قال بعد ذلك ما يدل على ما ذكرناه وهو قوله

عسى نفحة من صبا حاجر * تسوق الينا سحاباً مطيها

الحاجر هنا حجاب العزة الاحى المحجوب عن الكون ان يتاله ذوقاً لكن

تهب منه نفحات على قلوب العارفين بضرب من التعشق ولهذا وصفه
بالميل الذي هو الصبا وطلب ان يتاله من تلك النفحات الغريبة نسمة ونفحة

تنب من ذلك الجنب العالي الاحى فيسوق بها الى هذا القلب المتعطر
 بحباب المعارف والعلوم الربانية الاقدسية من باب ليس كمثله شيء فيمطر
 على هذا القلب فينبت فيوم من ربيع الحكم ما تنطق به الالسة الفهنية ومن
 ربيع الاخلاق الالهية ما يزيد ترقياً فوق ترقيه فانه متعطر لهذا المورد
 ولهذا قال

تروى بها انفساً قد ظمئن * فما اراد سحبتك الانفورا

يقول تروي بذلك انفساً ظامية عاطشة من قوله تعالى لنبيه عليه السلام
 (وقل رب زدني علماً) ثم اخبر بعدم الاجابة له فيما سأل لما يجب من تعظيم
 المقام من العزة والمنع والعلو عن منازل الكون له والاحاطة بقول لو نزل
 ما كان حى ولا انصف بالحجب الذي هو المنع واما نسبة النفور الى هذا
 السحاب فهو مثل قوله (ليس كمثله شيء) اي كل ما تصور في وهمك او حاك
 في صدرك او دل عليه عقلك فانه بخلاف ذلك فانه ليس كمثله شيء مع
 كونه هو السميع البصير فلا بد من هذه الاسماء والكنيات والمعارف ومع
 هذا فلا بد من ليس كمثله شيء ولو وقع الاشتراك في اطلاق العبارات
 لكن ما ثم احد يجمعها اصلاً لعلو المقام وتزائه ولما رأى ان هذا مثال
 المحبوب محال عاد الى شكله ورجع الى مثله فقال

فيا راعى النجم كن لى نديماً * ويا ساهر البرق كن لى سميراً

راعى النجم هو حفظ ما تحمله العلوم في تعلماتها على اختلاف ضروبها واتخذ
 رعاة النجوم ندماً لذلك فان المنادمة حالها ضرب الامثال وايراد

الحكايات والاشعار والنوادر والاشعار بين النديين ثم قال ويا ساهر
 البرق الذي هو المشهد الذاتي يخاطب طالبه يقول مطلبنا واحد فكن لى

سميراً من المسامرة الذي هو الحديث بالليل والليل غيب والذات غيب
عن الكون ودليها الهو فيقول له انت سميري من حيث ان مقامنا واحد
فتنهم عني ما اريد كما افهم عنك ما تريد فتنحسركوت والهوى يتكلم ثم نظر
الى ما هما فيه من تعب الخاطر في نيل ما لا يبع الكون حمله فاخذ يخاطب
اهل الغفلة عن هذا المقام واهل الفناء فيه عنه

ايا راقد الليل هتئة * فقل المات عمرت القبور

فحظ اهل الغفلة من هذا البيت اشتغالهم بالاكوان وملازمتهم لهذه السدف
الطبيعية الشهوانية بالتمتع والذات وحظ اهل اللقاء الذين ذكرناهم من
هذا البيت يقول يامن اخطف عنه هذا المقام فبقى فيه شبه النائم في الليل
هتئة اي هتئت هذا الرقاد الذي هو فتاؤك بضرب من الراحة والنذة
وقوله فقبل المات اي قبل انفصالك عن هذا الجسد الانفصال التام قد
انصفت بتلك الحالة مع تعلق التدبير فيه منك فانك في حالة فناء لاموت
فلا بد من الرجوع ولكن الحال ما يعطى الا مخاطبة اصحاب الغفلات
واما قوله

فلو كنت تهوى الفتاة العروبا * لنت النعيم بها والسرورا
بخاطب هذا الراقد يقول له لو تعشقت بهذه الفتاة الحسنة التي هي الصورة
الذاتية التي هي مطلب العارفين لنت النعيم بها والسرورا يريد بسببها اي
وانها ان لم تحصل فان تجلبها اليك يتضح اذلك التجلي كل ما في ملكك
فيظهر جميع ملكك لك بتلك الصورة الذاتية فلولا تجلبها ما اكتسبت

الملكة هذه الصورة الحسنة. فالنعيم بجميع المالك للمشاهد مع هذا التجلي
نعيم بالذات في صورة الملك لان الذات تضي ولا يلند الا بالمواد

تعاطي الحسان خمور الخمار * تناجي الشمس تناعي البدور
يقول هذه الصورة التي اكتسبت حسن الصورة الذاتية بالتجلي الذي ذكرناه

تعاطيك بالنفخ والحديث ما يعطيك الخمر من الطرب والسرور واللذة
ولما كان المشهد ذاتياً لذلك قال تناجي الشمس تناعي البدور فان
الشارع شبه الرؤية في الدار الآخرة بالشمس والقمر فقال ترون ربكم كما
ترون القمر ليلة البدر وكما ترون الشمس وجعل المناجاة للشمس انصاح
وايضاح وبيان في الحديث لانه نهار ونسب المناجاة للبدر لانه نور الليل
وهو اجمال لا تفصيل وبيان ومحل رمز فان المناجاة الغالب في استعمالها
للطوبى فلها جعل المناجاة للبدور * وقال رضي الله عنه

يا حادي العيس لا تعجل بها وقفا * فاني زمن في اثرها غادي
يقول الروح الالهى الناطق من الانسان المأمور بتدبير هذا البدن للداعي
من جانب الحق الذي كنى عنه بالمحادي والعيس الهم يقول له لا تعجل
بسرها يريد حتى تنظر باي حقيقة الهية ذاتية تعفها وامره بالوقوف على
التوكيد فثناه كما قال المحاج يا حارس اضربا عنقه اراد اضرب اضرب
مرتين التوكيد فثناه وقوله فاني زمن في اثرها غادي نسب الزمانة له
لوقوفه مع هذا البدن وارتباطه به الى الاجل المسمى وقوله في اثرها يريد
في اثر الهم وغادي يقول رائج عند حلول الاجل المسمى بمفارقة هذا البدن
الذي اورثني الزمانة واكد هذا المعنى

قف بالمطايا وشمر من ازمناها * بالله بالوجد والتبرج يا حادي

كنى عن الهم بالمطايا وشمر من ازمناها يقول امسكها عن التفود الى
مطلوبها حتى اكون فيها على قدم محقق ثم اقس على المحادي الذي هو

الداعي الى الحق بالله اشارة الى المرتبة فاقسم بها لان الداعي خديها فيقف
عند هذا القسم ولم يخص له اسماً لئلا يكون وقوفه بحسب ما يعطيه ذلك
الاسم او انتهاء منه من غير وقوف والذي اقسام به امر جامع فلا يقدر هذا
الداعي ان يحكم على الاسم الجامع باسم معين فلا بد له من الوقوف ابراراً
للقسم لا للقسم ثم اقسام عليه بالوجد ليحصل في نفسه شفقة عليه فيكون
وقوفه بضرب من الرحمة والشفقة وقوله والتبرخ اقسام ايضاً بما ظهر لك من
حالي وتحفتة ثم ذكر ايضاً المانع من رحلته حيث تروح منه

نفسى تريد ولكن لا تساعدني * رجلى فمن لى باشفاق واسعاد
شبه نفسه في تقيده بهذا البدن ومنع هذا التقييد له من معارجه حيث يريد
الحركة فالارادة منه موجودة والآلة التي يبلغ بها المطلوب غير مساعدة ثم
قال فمن لى باشفاق يريد بصاحب الاشفاق مساعد لى على ما اريده من
مفارقة هذا العالم الخسيس محل الحجاب والظلمة وطمس الانوار والغممة والذي
اشار اليه المشفق المساعد هو القدر يقول من لى بمساعدة القدر شفقة
منه علي لما انا فيه من الغم والكرب وحكم الكيف والكم ثم اخذ بعزي
نفسه ويقول

ما يفعل الصنع الخمرير في شغل * آلاته اذنت فيه بافساد
كنى بالصنع عن نفسه والصنع هو الحاذق بالعمل الماهر يقول ما افعل
وان كنت قادراً على المفارقة في اوقات ما يشير الى زمن الفناء والغبية في
اوقات الاحمال والواردات الالهية ولكن ما هو مطلبي الا الرحلة البكبة

فان الجذب الذي يجذبني من عالم الحس في وقت الفناء قوي وهو الذي
عبر عنه بالآلة يقول فذلك الجذب يفسد علي شغلي اى ينكر علي حال مناي

وغبني يجذبه لردى اليه في تديره لئلا ينغم وذلك لعلمه بما بقى عدى
 في خزائني من مصالحه وتديره الذى اودعني الحكيم سبحانه ثم قال
 يخاطب الحادي بقوله

عرج ففي ايمن الوادي خيامهم * لله درك ماتحويه يا وادي
 يقول للحادي عرج بالهم الى ايمن الوادي يشير الى المراد بالطود الايمن
 بالوادي المقدس حالة التكليم والمناجاة بفنون العلوم وقوله خيامهم يقول
 منازل هذه الهم يقول انها لا تنزل الا في العلم بالله لا في الله لانه سبحانه
 ليس يحمل لنزول شيء فيه ولكن غاية الممكن كله العلم بالله فمدار الكل على
 العلم لا على غيره لانه ليس بيد الممكن سواء حيث كان ثم اخذ يقول لله درك
 ماتحويه يا وادي يريد من المعارف الالهية القدسية الموسوية الذى قيل
 فيها انيينا صلى الله عليه وسلم (وما كنت بجانب الطور اذ نادينا) وقوله
 (فسال اودية بقدرها) ثم اخذ يقول في نعت هذه المعارف والهم

جمعت قوما هم نفسي وهم نفسي

وهم سواد سويدا خلب اكبادي

يخاطب الوادي يقول جمعت قوما يريد ما فيه من المعارف والهم هم نفسي
 يريد الهم وهم نفسي يريد المعارف وهم سواد سويدا خلب اكبادي يريد
 الهم فان انبعاثاتها من سويدا القلب يقول وانا وان لم احظ بحلولي فيك
 لالند بما تحويه وانتزه فان حلول همي فيك كحلولي لانها مني والي تعزية

لنفسه بذلك لما يجده من الشوق الى المفارقة والحق بالعالم الاقدس ثم
 اخذ يعرض بحاله وهيمانه في ذلك فقال

لا در در الهوى ان لم امت كمدًا * مجاجر او بسلع او باجباد

يقول انا ادعى الهوى والهوى سبب مهلك اذا افراط ادى الى الرحلة عن

هذا الموطن كما اتفق فيما حكى عن جماعة من المحبين ان محبوبه قال له ان كنت تحبني فمت فوقع من حبه في الارض بين يديه ميتًا فاخذ يدعوه على هواه في هذا العالم الاقدس لا كان هذا لا يمتني كمدًا وشوقًا مجاجر للحوق بالبرزخ اذ هو المحاجر بين الشيتين او بسلع يقول ان لم امت كمدًا بسبب حب للحوق بعالم البرزخ فاتجرد عن هذا الهيكل الذي طال حسي فيه بالحجاب او بسلع او بسبب مقام مشرف على المقام الحمدي فان المقام الحمدي ممنوع الدخول فيه وغاية معرفتنا به النظر اليه كما ينظر في الجنة الى عليين كنظرنا الى الكواكب في السماء فان سلعا جبل بذى الخليفة بشرف على المدينة فكفى عنها بالمقام الحمدي لاقامة محمد فيها فاشار الى رتبته ومرتبته او باجباد جبل مشرف بالحرم المكي على البيت يقول او بسبب مقام الهى يغنيني عن كل كون فلا كان هوى لا يلحقني بهذه المراتب الثلاثة او بمكان منها وقال قف بالمنازل واندب الاطلاالا * وسل الربوع الدارسات سق الا

يقول قف بي لداعي الحق من قلبه بالمنازل يريد المقامات التي يتزلمها العارفون بالله في سيرهم الى ما لا يتناهى من علمهم بمعبودهم وقوله واندب الاطلاالا وابك على ما بقي فيها من آثارهم حيث لم يكن لي معهم قدم فيما نزلوا فيه ثم يقول وسل الربوع يعني المنازل ان لم ترعنا فيها للنازلين حتى تخبرك المنازل عنهم بما كانوا عليه معها من الآداب وسني الاحوال ليكون لك

بذلك تأديب ومعرفة وسماها دارسات لتغيرها عن الحال التي كانت عليه

حين نزولها فان المنازل بعد فراق النازلين يذهب الانس بها لذهابهم

اذ لا وجود لما من كونها منازل الابهيم ثم ذكر السؤال ما هو فقال

ابن الاحبة ابن سارت عيسهم * هاتيك تقطع في اليباب آلا

يقول ابن درجوا وابن سارت بهم همهم التي كنى عنها بالعيس فاجابته بقولها هاتيك اى انظر اليهم يسرون في مقام التجريد الذي كنى عنه باليباب وهو الفخر يقطعون فيه الدلائل على مطلوبهم فانها مرتبطة بوجود المطلوب عندهم كما قال (ووجد الله عنده) ثم شبهها فقال

مثل الحداثق في السراب تراه * آل يعظم في العيون الا لا

يقول انظر اليهم في السراب مثل الحداثق جمع حديقة وقد اورثهم دخول هذا المقام حال العظمة وهو الا الا اول والا الثاني هو شخص المائي في السراب بهذا الشرط وسبب عظمه كونه دليلا فيعظم لدلالته على عظيم الذي هو مطلوبه ولذا قال حتى يعظم يعني ما لم يكن وهوانت ويبقى من لم يزل وهو هو وقال تعالى (كسراب بقة) مقام التواضع حتى اذا جاءه لم يجده هبئا فدل على شيء وهو قوله تعالى (ووجد الله عنده) لا تنقطع الاسباب عنه وهو مقام شريف فلذا قال آل يعظم في العيون الا لا اي ان العظمة التي كانت للانسان على غيره من الممكنات لانه اقوى في الدلالة على الحق لكونه على النثر الاكمل وهو قوله عليه السلام (انه مخلوق على صورة الرحمن) فلذا كان اقرب الادلة واقواها واعظمها ثم اخذ يذكر ما قصد الاحبة بسيرهم

ساروا ويريدون العذيب لبشربوا * ماء به مثل الحيو زلا

يقول ساروا طالبين سر الحياة بمقام الصفا من عين الجود لحيي بذلك

تنوسم فكنى عنه بالشرب وهو ثاني مرتبة من مقام التجلي فان الذوق

اول ميادي التجلي ثم اخذ يصف حاله في طلبه آثارهم والتفحص عن اخبارهم

فقفوت اسأل عنهم ربح الصبا* هل خيموا واستظلوا الضالا

يقول فتبعت آثارهم اتقص اخبارهم من ربح الصبا وهو الربح الشرقية يريد عالم الانفس الذين كانوا بعين التجلي يقول اسأل هؤلاء اصحابنا هل نزلوا مستظلين بما كسبوا واستظلوا بما وهبوا فان الخيام من علمهم والضال ما لم فيه نعمل وقصد الضال دون غيره لان فيه معنى الحيرة ثم اخذ يذكر ما اجابته ربح الصبا عنهم فقال

قالت تركت على زرود قباهم* والعيس تشكو من سراها كلالا

قد اسدلوا فوق القباب مضارباً* يسترن من حر الهجير جمالا

يقول قالت حين سألتها عنهم تركهم نازلين في قباهم بشير انهم في ظل كسهم على حالة التزلزل وعدم الثبوت فكفى عن ذلك بزرود رملة عظيمة في فقر ولما كان الرمل كثيراً ما تنقله الرياح عن حالانه وعن اماكه شبه حالة التزلزل وعدم الثبوت على امر واحد يو وقوله والعيس تشكو من سراها يعني من ثقلها مطلوبها كلالا اي اعياء والعياء الذي ينسب اليها من كونها نطلب من لا ينضبط ولا يتصور ولا يحصل في النفس منه الا آثاره لاهو ثم اخذ يبينه على قوله لاحرق سجات وجهه ما ادركه بصره لكن جعل المحجاب عليهم وفي ختم لا على الوجه فقال ان سطوات انوار هذا المقام ان لم تكن على وجوههم اي حقائقهم فان وجه الشيء حقيقته ما يسترها والا ذهب

هذا النور بحاسنهم كما تغير الشمس بحاسن الوجوه في المعتاد ثم اخذ يحثه

على الرحيل خلفهم وما يفعله اذا لقيهم فقال

فانهض اليهم طالبا آثارهم * وارفل بعيسك نخوم ارفالا
يقول تأدب مع المتقدم عليك ولا تراحمه في مقامه فانه ليس لك فيه شيء

يريد بذلك مقامات الانبياء عليهم السلام وهم العارفون المذكورون في
هذه القطعة الذين كنى عنهم بالاحبة بقول فاطلب آثارهم اي اقف على
مدرجتهم وزاخمهم بالهمة التي كنى عنها بالعيس لا بالمال فان الحال
محبوب في هذا المقام على غير النبي صلى الله عليه وسلم وقد حكى عن ابي
يزيد وغيره في هذا المقام حكايات معروفة فانه فتح له من مقام النبي صلى
الله عليه وسلم قدر خرم الابرة تجليا لا دخولا فاحترق ومثل هذا كثير
والهمة لا تعجز عن الطلب ولا عن التعلق ولكن ما كن ما يراد ويتعلق به
ينال فلهذا لا يجبر على تعلق الهم والفائدة في تعلقها وان لم يحصل لصاحبها
قدم في ذلك قبل نيل الاشراف على المطلوب والنتزه فيه كمن ينتزه فيما هو
خارج عنه بحسبه وبصره يدركه كتنفرجنا في زينة الكواكب في السماء ونحن
بذواتنا في الارض ولهذا قال

فاذا وقفت على معالم حاجر * وقطعت اغوارا بها وجبالا
يقول فاذا وقفت على موضع الحجر الذي ذكرناه الحائل بيننا وبين حصولنا
فيه بالحال وقطعت المواضع الغيبية التي هي الاغوار والسبل التي هي
الجال التي يهدينا الحق اليها بعد الجهاد من قوله (والذين جاهدوا فينا
لنهديهم سبلنا) يقول فاذا حصلت هذه الحالات تقرب من المنازل
العلية فقال

قربت منازلهم ولاحت نارهم * نارا قد اشعلت الهوى اشعالا
يقول قربت منازلهم لك وقوله ولاحت نارهم اي المكاره التي اقتحموها

حتى اوصلهم الى هذه المنازل العلية فان الجنة حنت بالمكاره كما ذكر
 لي بعض المكاشفين بالموصل وكان من الصادقين انه رأى معروفا
 الكرخي رضى الله عنه في وسط النار قاعداً فها له ذلك وما عرف معناه فلما
 ذكره لنا قلت له تلك النار هي الحمى على منزله الذي رأيت فيه قاعداً
 فمن اراد ان ينال ذلك المنزل الذي هو فيه فليقم الى هذه النار والغرات
 فسررت بذلك وعرف انه الحق فهذا هو النار الذي اراد به صاحب هذا
 القول وقوله قد اشعلت الهوى اشعالا يقول اضمرت في القلب نار الحب
 لنيل هذا المقام ليكون تأييداً له وقوة على اقحام الشدائد في نيل المطلوب
 الذي تعلق بوقله ثم قال

فأخ بها لا يرهبنك اسدها * الاشتياق يريكها اشبالا
 يقول حبك الشيء يعنى وبصم فلا تقع عينك على ما تخاف منه مما يحول
 الخوف بينك وبين مطلوبك وبصم عن سماع ما يتخوف به كل طالب في
 طريق مطلوبه يقول له ان كنت صادقاً في حبك فلا يرهبنك ماترى من
 الشدائد التي كنى عنها بالاسد فان الصدق في الشوق الى ذلك يردّها في
 عينك بمنزلة الاشبال الذين هم صغار الاسد الذين هم لا يخاف منهم اي
 عليك الشدائد والامور الصعاب ما تجده من الشوق اليهم (وقال رضى الله عنه)

باطللاً عند الاثيل دارسا * لا عبت فيه خرداً او انسا
 كما قد نزعنا في شرح هذه القطعة وغيرها منازع مختلفة في مواضع شتى على
 حسب ما يعطيه السماع في وارد الوقت فالآن ايضاً اقول فيها ان السماع
 اعطى في قوله باطللاً عند الاثيل اللطال مابق من اثر الدبار بعد خلوها
 عن ساكنها واعلم ان الانسان يترك ما يكره من كل شيء في العالم فيضاق

كل مناسب الى مناسبه باظهر وجوهه وتخصصه الحال والوقت والساع
بمناسب ما دون غيره من المناسب اذا كان له مناسبات كثيرة لوجوه كثيرة
يطلبها بذاته فاقول ان الاثيل تصغير الاثل وهو الاصل والطلل اثر
طبيعي وهو ما بقي فيه من اثره الطبيعي فالاثيل هنا الطبيعة التي هي الاصل
وقوله دارسا يريد متغيرا بما يرد عليه من الاحوال فيتغير من حالة الى
حالة واذا تغير الى حالة ما فقد ذهب اثره من الحالة التي انتقل عنها
حتى اعتقها غيرها وقوله لاعبت فيها خردا او انسا اراد بالخرد الحكم الالهية
التي يأنس بانس الاطلاع عليها قلب العارف فهو يتذكر حاله التي كان
عليها عند فئاته عن عالم الفناء والدثور وقوله لاعبت فيه الضمير يعود على
الطلل فانه ما شاهد شيئا الا فيه وسبه فانه بالاصل متولد عنه فانه بعد
التسوية الطبيعية لم يحصل فيه هذا السر الروحاني الرباني على صورة المزاج
وطبع التأليف ساذجا لاعلم له ثم انه بواسطة ما اودع الله في هذا الهيكل
من القوى يحصل ما يظهر عليه من العلوم والمعارف كلها الرياضية والطبيعية
والالهية فهذا يكون شرف لهذا القالب ثم قال

بالامس كان مؤنسا وضاحكا * واليوم اضحى موحشا وعابسا

كنى بالامس عن الزمان الماضي يقول كان فيه بمغيبه وفئاته مع العالم
الاعلى عالم البقاء من غير استمرار زمان عن عالم الفناء والاحساس المفيد في
عالم الشهادة مؤنسا وضاحكا في ابتهاج وسرور وغبطة وحبور فانه بمناسبة
الروحاني كانت الفته في هذا المشهد فلما رد في الحالة الثانية التي كنى عنها

باليوم الى حالة احساسه ومشاهده عالم الضيق والخرج وفراق تلك
الفحات والفرج العلوية والمسارح اخذته الوحشة لتلك الفرقة فصار

عجوباً مهموماً مغموماً ثم اخذ يقول

نأوا ولم اشعرهم فما دروا * ان عليهم من ضميري حارسا

يقول ان الملا الأعلى الذين كانوا مشهودين له في هذا المقام لما رحلوا وردني الى شاهدي من تلك الغيبة بعث عليهم حارسا ضميري وخواطري وهمي تحرسهم وتبصرهم مثل ما يفارق الانسان منزلاً ما باحساسه وهو حاضر معه بخياله ومثاله في نفسه ثم اخذ يصف حالة هذا الضمير فقال

يتبعهم حيث نأوا وخيموا * وقد يكون للمطايا سائسا

يقول يتبعهم حيث توجهوا في سبهم في المنازل الالهية وخيموا اذا قاموا بمقام ما من مقامات الجمع والوجود لورود الشهود الذي لا تفصح معه حركة منه بل له الثبوت في ذلك المشهد والمطايا هم السائرين الذين اشتاق اليهم بالهبة وقوله سائساً يسوسهم اي يؤثر فيهم بالهبة فتكون منهم التفاتة اليه وذلك من صدقه فان الصغير يؤثر في الكبير اذا صادق التوجه وهذا يظهر كثيراً في المريدين الصادقين مع الشيوخ وان كان الشيوخ اعلى ولكن صدق التوجه اليهم اثر لهم رحمة بهم ليجزي الله الصادقين بصدقهم عاجلاً وهو هذا وأجلاً ما يكون في الاخرى لم ثم اخذ يصف احوال السائرين فقال

حتى اذا حلوا بقفرٍ بلقع * وخيموا وافترشوا الطنافس

يقول نزلوا بمقام التنزيه وتجريد التوحيد وخيموا مثل قوله عليه السلام (ان الانسان يوم القيامة في ظل صدقته) وافترشوا الطنافس هو ما مهد لهم الحنفي في

منازلهم عند ورودهم عليه من عالم الاكوان وما اتخفهم به في ذلك المقام من البر والاكرام ثم اخذ يذكر ما اثر نزولهم في ذلك المقام عندهم وما ينزل اليهم

من عند الحق من اللطاف والتحف والعارف بتزولهم فقال

عادهم روضاً اغنّ يانعا * من بعد ما قد كان قفراً يابسا

فيه في هذا البيت على ان تجريد التوحيد لا يثبت معه حفيضة زائدة على العين اصلاً فاذا قاموا في هذا المقام وتحققوا به وعلموا معنى قوله (ليس كمثل شي) ردم الى توحيد ذواتهم من حيث احديتهم التي لا شبيه لها من حيث العين في ذاتها ثم ذكر قبولها لما يفيضه الحق عليها من الاسرار الالهية لحقائق الاسماء فشيئها بالروضة لكونها جامعة لفنون الازهار و بين ان ذلك من مقام النهوانية بقوله اغنّ فجمع بين الكسب والهوب من طريق المشاهدة والكلام فكأنه في هذا المقام موسوي ومحمدي على مذهب ابن عباس واكثر المتحققين ثم اخذ يصف ما يؤثر من هؤلاء في المنازل بتزولهم ما نزلوا من منزل الأحوى * من الحسان روضة طواوسا يقول اذا نزلوا في منزل فكان ذلك بحسن فنون حالانهم واعمالهم وخلقهم نزلوه طواوسا لحسنهم واختلاف ألوان لباسهم وشبههم بالطيور لغاية الروحانية عليهم ولما كانت الطيور ممتزجة بين العالم الروحاني المطلق من حيث طيرانهم في الجو وسباحتهم في الهوى وبين العالم الجسماني من حيث هيكلهم وتركيبهم لذلك اوقع التشبيه بها لان الارواح الانسانية المقيدة بهذا الهيكل لم تخلص عنه تخلص الارواح المسرحة التي لا تقيد لها بعالم الاجسام لانها مدبرة باصل الفطرة والجملة ولا تخلصت ايضاً لان تكون من عالم الجسم فتكون ظلمة مطلقة كثيفة ثقيلة تتحرك بغيرها لا بنفسها

فاشبهت الطير بهذا وذلك انها متولدة بين الظلمة والنور فهي ممتزجة

فكانها برزخ بين العالمين النوراني والظلماني ثم قال

ولانا وعن منزل الأحوي * من عاشقهم أرضه نواوسا

يقول ولا رحلوا عن منزل الأحوي من عاشقهم اي من له تعلق بهم من الحقائق التي نجب ان تظهر آثارها فيهم لظهور سلطانهم لم فان المعارف لا وجود لها إلا بالمعارفين فهي اشد عشقا في وجود العارف بها من حيث ما هو عارف بها من شوق العارف اليها فان العارف قد يمكن ان يجهل بعض المعارف فلا يتصور منه طلب ولا عشق فلماذا وصنها عند مفارقة العارفين بالموت فان النواويس المدافن وقال رضي الله عنه

مرضى من مريضة الاجفان * عللاني بذكرها عللاني

المرض الميل يقول لما ماتت عيون الحضرة المطلوبة للعارفين من جانب الحق سبحانه بالرحمة والتلطف الينا اماتت قلبي بالتعشق اليها فانها لما تنزهت جلالاتها وعلت قدرها وسمت جبروتها وكبريا لم يتمكن ان تعرف فحجب فتزلت بالاغاط الخفية الى قلوب العارفين بقوله ووسعني قلب عبدي ضرب من التعلي تعلق القلب عند ذلك فكان الحب وكان الميل الدائم وهو المرض المحمود وقوله عللاني بذكرها لما ذكر المرض طلب التعلل وما بابدي الاكون منه الا الذكر فان ضبطه وتحصيله محال فطلب ما يجوز له طابه وهو الذكر كما قال فاذكروني اذكركم وثني يريد ذكرا بلسان الغيب وذكرا بلسان الشهادة وكرر التعليل بالثنية يقول اذكراه لي بذكرني له وبذكره اباي وهو حالة فناء العبد عن ذكر ربه بذكره لذكره

بربه لربه بلسان عبده كما قال عليه السلام في الرفع من الركوع فان الله

قال على لسان عبده سمع الله لمن حمده

هفت الورق بالرياض وناحت * شجى هذا الحمام مما شجاني
يقول هفت نحرمت وناحت ندبت على المقابلة والشجوا الحزن يقول نحرمت

الارواح البرزخية بالرياض يريد رياض المعارف وناحت ندبت نفسها
حيث لم تخلص بذاتها لجناب الارواح المسرحة عن التقيد بهذا الهيكل
الذاتي فحات الاطباق العلي مع الملا الاعلى فقايلت ندباً مني ما يناسبها من
اللطيفة المتزجة فاحزنها الذي احزني للمشكلة التي بينهما ثم قال

ياي طفلة لعبوب تنهادى * من بنات الخدور بين الغواني
الطفلة الناعمة والاشارة بها الى الطفولية وهو حدوث عهدها بوجودها للحق
لا لنفسها واللعبوب التي يكثر منها اللعب يريد انها مخيبة لا تم لها مسرورة
لقر بها من مشهدها الاقدم والغواني ذوات الارواح ومن بينهم بكر لم يطمئنها
انس قبل هذه المعارف ولا جان اي مستر يقول ما التذ بها عالم الغيب
ولا عالم الشهادة الاشارة الى حكمة علوية الهية ذاتية اقدسية مشهودة لهذا
القائل لينة تورث السرور والابتهاج والطرب والفرح لمن قامت به وفي
اللعبوب تنهادى اراد تنهادى بين حكم الهية ولطائف قد تحقق بها
المعارفون الذين سبقوا لهذا المعارف بالوجود وجعلها من بنات الخدور
يشير الى انها كانت خلف حجاب الصون والحفظ والغيرة في سبها من
المحضرة الالهية لقلب هذا المعارف في المنازل العلوية حتى تصل اليه وبهذا
كني عن ذلك بالخدور وهي الموادج ولا تكون الظعينة في ستر المودج
الا في الرحيل فاذا تزلوا كن منصورات في الخيام

طلعت في العيان شمساً فلما * افلت اشرقت بافق جناني
يشير الى قوله عليه السلام ترون ربكم كما ترون الشمس بالظاهرة ليس

دونها بحباب يقول طلعت هذه المنفزل فيها في عالم الملك والشهادة من
الاسم الظاهر الكبير المتعال فاعطت في هذا التجلي ما تعطي الشمس في

عالم الاركان من الاثر المعنوي والحسي الى ان انتهت بالسير نصف دائرة
العالم ثم غربت عن الملك والشهادة وكان غروبها شروقاً في عالم الغيب
والملكوت وبذلك كنى عنه بالجنان من السر ولم يكن عنه بالقلب تحزراً
من التقلب والتلون في هذا المقام وذكر الافق من اجل الاعتدال وان
الانسان بما يعطيه نشأته لا يبقى عند نظره على حالة اعتداله الا بالنظر لما
بواجهه من قلبه وهو الافق فتمى رام ان ينظر الى غير الافق خرج عن
الاعتدال فلمذا قال بافق جناني

يا طولاً برامة دارسات * كم رأيت من كواعب وحسان
اراد باطلول النوى الجثمانيات منه واراد برامة من رام بروم وهي المحاولة
وهذا هو النداء المنكر يقول ايها النوى كم تحاولي تحصيل ما لا يمكن تحصيله
وانت محل التغيير والتلون من حال الى حال فان الدارس هو المتغير ثم اخذ
ينبهها بما رأته قبل ذلك ما افناها وسحقها ومحقها من الحكم الالهية واللطائف
والاشارات العلوية والكاعب التي صار ثديها كالكعب وهو اول شباب
الجارية والاشارة الى ثدى هذه الحكمة لانها تحمل اللبن الذي هو العطرة
مشروب رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة معراجيه وبين ثديه صلى
الله عليه وسلم وجد برد الانامل فعلم علم الاولين والآخرين من ذلك فان
اللبن الذي يحمله الثدي الواحد كنى عنه بعلم الاولين واللبن الذي يحمله

الثدي الآخر كنى عنه بعلم الآخرين وبينهما موضع الجمع لتحصيل العليين
ايقع بذلك للعالم التمييز اذا وقع منه الاحساس في ذلك الموضع كما قال

بينهما برزخ لا يبغيان لئلا ينع الاتباس واراد بالحسان اشارة الى انها من عين المشاهدة فان الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه وهو مشتق من الحسن

بابي ثم بي غزال ربيب * يرتعى بين اضلعي في امان

يقول افدي هذا المحبوب المتجلى الي بابي وبنفسه يشير لما يطرأ عليه لو اتفق حال الفناء فكفى عن هذا المحبوب بالغزال لوجهين الواحد لاشتقاقه من من الغزل وهو التشبيه والمحبة والنسب والوجه الآخر الوحش الذي يألف القفر فكانه يقول هذا المعنى المطلوب لي مولده ومقامه انما هو القفر الذي هو مقام التجريد وحال التنزيه والتفديس اي اذا كان هذا حالي ومقامي الله هذا المعنى كما يألف الغزال القفر وقوله ربيب اي مربى كأنه يريد انه نتيجة عن مطلب الهمة ونظيره في العمل الصدقة تقع في يد الرحمن فيربها كما يربي احدكم فله او فضيله فكذلك المعاني الالهية اذا كانت معقولة للههم حتى يتصور طلبها لما فتقبل الثرية خلاف ما لا يخطر على القلب فلا يتعلق به الهمة وقوله يرتعي من الرعي والرعي يكسب السمن الذي يحصل منه للرعي حسناً وجمالاً فكذلك هذا الوارد الالهي اذا حصل بقلب الاديب زينه وحسنه بالادب في التلقي فانه لا بد ان يرجع الى موجهه فيرجع باحسن صورة وهي موارد الاوقات وبابها في المعارف واسع وقوله بين اضلعي في امان يعني الانحاء الذي في الضلوع فكانها كالحاوية عليه الخائفة لئلا يطرقة شيء كما قد ذكرناه في قصيدة لنا في هذا الكتاب وهو قولنا فطويت من حذر عليه شراسفا فلمذا اوجب له الامان

ما عليه من نارها فهو نور * هكذا النور محمد النيران

كان فاناً قال له ان هذا المحل الذي جعلته مرعى لفرالك ناري فقلنا له

ما عليه من ذلك فان النور اقوى في الفعل منه وهذه الموارد نورانية
 توردت من حضرة النور فلا شك ان النار الطبيعية التي بين اضلع هذا
 الحب لا تقوى لما ولا تنعدم فان المحبة تشعلها وتقويها فغاية الامر ان تحمد
 يريد انه لا اثر لما فيه الا ترى في الحسن كيف يذهب نور الشمس نور النار
 في رأي العين وان كنا نعلم ان لما نوراً ولكن اندرج الاضعف في الاقوى
 في اعيننا فنراها كأنها خادمة وفي نفس الامر على ما هي عليه من الاشتغال

يا خليلي عرجا بعناني * لارى رسم دارها بعيناني
 يخاطب داعييه اللذين للحق فيه من عالم غيبه وشهادته يقول لما اثبتا
 بعناني يريد الامر الذي يحكم به ويمشيه على الطريق الاقوم لارى رسم شخص
 دارها اي الحضرة التي منها صدرت هذه الحكمة المحبوبة اي ببصري من
 كونه بصراً لا من كونه مفيداً بجارحة ولا بجهة فكأنه يطلب مقام المشاهدة
 اذ الحكمة ليست مطلوبة الا من اجل ما تدل عليه ثم قال

فاذا ما بلغت الدار خطا * وبها صاحبي فلتبكيان
 يقول لما اذا وصلنا الى المنزل فخطاي ولا شك ان هذه الحضرة تغني كل
 من وصل اليها وشاهدها فان المشاهدة فناء ليس فيها لذة يقول فاذا رأيتني
 قد فبت عن وجودي وعنتك فابكياني لكما لا لي لتعطيكما فبنائي عما تعطيه
 حفاقتكما فان لم اجد الدار وجدت الاثر بكت مثلكما وقوله

وقفاني على الطلول قليلا * تنباكي بل ايلك ما دهاني

يقول ففاني ان اجد رسم الدار على آثارها وآثارهم فيها ولما شرك بينه
 وبينها في البكاء وما اثنان وهو واحد غلب الكثرة على القلة فقال تنباكي

فأنهما لا يبيكان لانهما مافقد شيئا وهو الناقص فهو الباكي فغلب التباكي على
البكاء من اجلها ثم بين مقام انفصاله عنها فاضرب عن التباكي بيل فقال

بل ابك ما دهاني من فقد الاحبة ورسوم المنازل ولم يبق بيدي سوى
الآثار التي في بقايا الديار ثم اخذ يصف حالة تحكم الحب فيه بسلطانه

الهوى راشقى بغير سهام * الهوى قاتلي بغير سنان

وصفه بالرشق حالة اثره فيه على البعد وهي حالة الشوق ووصفه بالقتل
بغير سنان يشير الى حالة اثره فيه على القرب وهي حالة الاشتياق فهو
يقول سواء بعد الحبيب او قرب فان اثره في لازم وامره في متحكم ونفي
السهم والسنان المحسوسين اي انا مقتول من مشهد الغيب والملكوت
لا من جهة الجوارح اي اللحاظ الفاتكة فهي معنوية ثم اخذ يستهم
صاحبه فقال

عرفاني اذا بكيت لديها * تسعداني على البكا تسعداني

يقول لما اذا بكيت عندها هل تنباكيان معي لبكائي مساعدة ام لا اي
تعلماني من علوم المشاهدة التي عندكما ما يليق بهذا الموطن فان البكا من
العيون وهي دموع حارة لانها عن حزن فتكون علوم مجاهدة

واذكر الى حديث هند ولبنى * وسليمى وزينب وعنان

يقول لما عللاني بذكر امثالي واشباهي ولكن بذكر المحبوبات منهم لا بذكر
المحبين لمن اثاراً لذكرها على ذكرى وراحة لي بسماع ذكر من يناسبها
لهؤلاء المذكورين من المحبوبات حكايات وطول ذكرها لا يسع هذا

في كتاب الادب في حكايات هند
والذين جارية الناطق وزينب

من صواحب عمر ابن ابي ربيعة وسليبي جارية في زماننا رأيناها وكن لها
 محب يهاها والاشارة بهند الى مهبط آدم عليه السلام وما يخص بذلك
 الموطن من الاسرار ولبنى اشارة الى اللبانة وهي الحاجة وسليبي حكمة
 سليمان بلقيسية وعنان علم احكام الامور السياسيات وزينب انتقال من
 مقام ولاية الى مقام نبوة والاشارة الى من كمل من النفوس التي استخفت
 الانوثة بحكم الاصاله فاذا كملت لم يبق بينها وبين الرجال الا درجة
 النضل ووقع التساوي في درجة الكمال من حيث ما هو كمال لا من حيث
 كمال ما كما يقول (تلك الرسل فصلنا بعضهم عن بعض افنى حيث ما هي
 رسالة فلا فضل اذ الاسم بعهم هذه الخاتمة ومن حيث ما هي رسالة بامر
 ما وقع التفاضل

ثم زيدا من حاجر وزرود * خبراً عن مراتع الغزلان
 ثم اخذ يطلب منها بعد ذكر هؤلاء الاشخاص بطريق الاشارة والتنبيه
 للاماكن التي تعمرها هذه الحكم المطلوبة بهذا العاشق فقال زيدا لي في
 حديثكما ذكر حاجر وهي الاسباب المانعة عن ادراك اي مطلوب كان
 ما حاجر اي مانعه وزرود ضرب من الين لكن فيه مجاورة من غير الفة
 فان زرود رملة والرمل يجاور ولا يلتف ولكن مع هذا في هذه الاماكن
 مرعى لهؤلاء الغزلان التي هي العلوم الشوارد التي لا تنضب ولا يتصور
 بها فكأنه يطلب الحالات التي تحسنها

واندباني بشعر قيس وليلى * وبمى والمبتلى غيلان

يقول واندباني بشعر المحبين مثلى في عالم الحس والشهادة كقيس وهو
 الشدة وقلم الابداد فنبه بقيس عليها فان القيس الشدة في اللغة والقيس

ايضاً الذكر وليلى من الليل وهو زمان المعراج والاسراء والتنزلات الالهية
من العرش الرحماني بالالطاف الخفية الى السماء الاقرب من القلب الاشوق

ومبي وهي الخرقا التي لا تحسن العمل ومن لم يحسن العمل كان العامل غيره
(والله خلقكم وما تعملون) اي ما يظهر على ايديكم من الاعمال التي هي مخلوقة
لله تعالى وغيلان هو ذو الرمة والحبل العتيق والحبل السبب الذي طولبنا
بالاستمساك به والاعنصام ونسبته الى القدم امر محقق فانه حبل الله وهو
القدم الازلي وذكر الغيلان وهو شجر مشوك يتعلق بمن قرب منه ويمسكه
عن ان يزول عنه حياً فيه وإيثاراً وفيه من الراحة كون هذا الشجر مخصص
بالنيافي التي لانيات فيها المهلكة بقوة رمضائها وحرها فليس فيها ظل
لسالك الأ هذه الشجرات شجرات ام غيلان فيجدها في ذلك المقام رحمة
فيلقي عليها ثوبه ويستظل فتمسكه بشوكها عن ان تمر به الرياح فينكشف
لحر الشمس فكذلك ما يجده من الالطاف الخفية الالهية في مقام تجريد
التوحيد وتنزيه التقديس فاروق التشبيه بالمناسب من هذا الوجه فلهد
سألها ان يذكر له هؤلاء الأشخاص من المحيين ليجمع بين حال المحبة وعلم
حقائق هؤلاء المذكورين لانهم كانوا محيين ثم قال

طال شوقي لطفلة ذات نثر * ونظام ومنير وبيان
من بنات الملوك من دار فرس * من اجل البلاد من اصهبان

وصف هذه المعرفة الذاتية بانها ذات نثر ونظام وهما عبارتان عن المقيد

والمطلق فمن حيث الذات وجود مطلق ومن حيث المالك مفيد بالملك
فانهم ما اشرنا اليه في هذا فانه عزيز ما رأينا احداً نه عليه قبلنا في كتاب

من كتب المعرفة بالله تعالى وأما قوله ومنبر يعني درجات الاسماء المحسنى
والرقى فيها الخلق بها في سبيل الكون والديان عبارة عن مقام الرسالة لغزها

هذه المعارف كلها خلف حجاب النظم بنت شيخنا العذراء البتول شيخة
الحرمين وهي من العالمات المذكورات وقوله من بنات الملوك ازهادتها
فالزهاد ملوك الارض فستر ما يريد من المعارف بذكر دارها واصلمها
يشير من بنات الملوك يعني ان هذه المعرفة لها وجه بالتقييد فان الملوك
من باب الاضافة وقوله من دار فرس بقول وان كانت عربية من حيث
البيان فهي فارسية عجماء من حيث الاصل لانه لا يمكن في الادل بيان عزته
وتعلق العلم به فذكر اصيهان لانه بلدها من الاصاله فينسب من الحكم
اليها على قدر ما يعرف من خصائصها كل عارف فهو يرجع للعارفين بها فقال

هي بنت العراق بنت امامي * وانا ضدها سليل يائي

يقول العراق اصل الشيء اي هذه المعرفة عن اصل شريف له التقدم بما
ذكر من الامامة وانا ايمان من حيث الايمان والحكمة ونفس الرحمن ورقة
الافقة وانما جعله ضدا لما ينسب الى العراق من الجفا والشدّة والأكفر فهو
ضد ما ينسب الى اليمن لان ضد العراق انما هو المغرب لا اليمن وانما اليمن
مقابلة الشام فالضد الذي اشار اليه انما هو بما يناسب الشارع الى المجهتين
وهي محبوبة فلها الجفا والبعد والغلظة والتهر وانا محب فمضى النصرة والايمان
والرقة واللطافة استعطافا لارضى المحبوب واستلطافا به ولما كانت هذه
المعرفة المخصوصة تصطلم العبد عن شهوده وتظهر فيه بضرب من التهر

والغلبة فتصحو رسومه وتذهب سائر علومه كانت نسبة العراق اليها اولى
من غيرها من الاماكن ثم قال

هل رأيتم ياسادني اوسمعتم * ان ضدين قط يجتمعان

يقول الاشارة بالضدين حكاية الجنيد حين عطس رجل بحضرته فقال
الحمد لله فقال الجنيد انهما رب العالمين قال الرجل ومن العالم حتى
يذكر مع الله فقال الجنيد الآن يا اخي فقل له فان الحدث اذا قورن
بالقديم لم يبق له اثر فاذا كان هو فلا انت وان كنت انت فلا هو سبحات
وجهه لو كشفت عنها الحجب لاحرق ما ادركه بصره

لو ترانا برامة تتعاطى * اكوساً للهوى بغير بنان
يقول لو ترانا في مقام المحاورة تتعاطى اكوس المحبة من قوله يحبهم ويحبونه
وقوله بغير بنان تنزيهه وتقدس وتنبه على ان الامر معنوي غيبي خارج
عن الحس والخيال والصورة والمثال

والهوى بيننا يسوق حديثاً * طيباً مطرباً بغير لسان
يريد ما اراد القائل بقوله

تكلم منا في الوجوه عيوننا * فغن سكوت والهوى يتكلم
نشير فادري ما نقول بطرفها * واطرق طرفي عند ذاك فتعلم
وقوله طيباً ادراكاً للطعم والشم يشير الى مقام الارواح والاذواق فاخبر
انه يورث طرباً فان الغالب انما يسوق الطرب السماع وما يتعلق بالهوانية
والغرض ما ذكرناه من الشم والذوق فيقع الطرب فيه بالخاصية وقوله بغير
لسان تنزيهه كالبيت الاول وقوله يسوق حديثاً ولم يقل يفود فان المتكلم
خلف كلامه ما هو امامه فنه يكون للسامع فلماذا جعله سوقاً وقوله حديثاً

اشارة الى قوله ما يأتهم من ذكر من ربهم محدث واليئة هنا الفرق
بين المقامين والمحققين لا يئة مكان ولا زمان

لرأيتم ما يذهب العقل فيه * يمين والعراق معتقنان

يقول لورأيتم هذه الاحوال التي نحن فيها لرأيتم مقاماً وراء طور العقل

وهو اتحاد صفة القمر بصفة اللطف اشارة الى ما قال ابو سعيد الجزار
وقيل له ثم عرفت الله فقال بجمعه بين الضدين وهو الاول والآخر
والظاهر والباطن من وجه واحد لا بد من ذلك خلافاً لما تعطيه قوة العقل
فان العقل يدل عليه من حيث مبلغه انه اول من وجه كذا وآخر من
وجه كذا وظاهر من وجه كذا وباطن من وجه كذا وليس الامر كذلك
فان القوى التي خلق الله الانسان عليها ما تعدى حقائقها فتارة الشم لا تعطي
سوى ادراك العطر والنن وكذلك كل قوة والعقل ايضاً لا يعطي سوى
ما تقتضيه قوته في نظره في دليله لا غير والسر الرباني يعطي ايضاً ما يليق به
وما في قوته فقد يستحيل امر ما بالنسبة الى العقل ولا يستحيل ذلك بالنسبة
الى الحق وهذا المحكوم عليه لا بد ان يكون مجهول الحقيقة عند العقل لكن
العقل يزعم انه يعرفه وهذا محال ومن الدليل على ذلك ايضاً ان العقل
لا شك جاهل بحقيقة الحق سبحانه غير عارف بذاته من حيث الصفات
الثبوتية ومع هذا ينفي عنه بدليله فيما يزعم ان الحق تعالى لا يكون ظاهراً
من الوجه الذي يكون باطناً فلا ينبغي ان يتحكم في معرفة الله من حيث
الذات بالعقل وحظ العقل معرفة كون الحق الهاً اوجدنا ونحن مفتنون
اليه في ايجادنا واستمراره فاعلم ذلك

كذب الشاعر الذي قال قبلي * وباحجار عقله قد رماني

يقول كذب العالم من طريق الشعور بالامر لا من طريق التصريح فان
العقل يعلم شيئاً من طريق التصريح ويعلم اشياء من طريق الشعور

انها مشعور بها ولكن يتوقف فيها لعدم الوضوح لما في عليه من العزة قوله
 باحجار عقله اي بدلائل عقله بحيث ان يرد ما هو مقدور للحق او واجب
 الى عين هذه الصفة فيعترض عليّ ويقول هذه محيلة دليل العقل وهو
 صادق فان دليل العقل محيلة لا دليل الحق من ايراد الكبير على الصغير
 من غير ان يصغر الكبير او يوسع الضيق ثم ضمن في هذه القصيدة هذين
 البيتين لبعض الشعراء لاجتماعها في المعنى فقال يرى ناراً كما رأى موسى
 عليه السلام

ايها المتكبر الثريا سهيلاً * عمرك الله كيف يلتقيان
 هي شامية اذا ما استهلت * وسهيلٌ اذا استهلّ يماني

يقول الثريا سبعة انجم وسهيل نجم واحد ظاهر يمني والثريا شامية يقول ان
 الذات لا تقبل الصفات السبعة المدلول عليها عند النظار من حيث الزيادة
 لكن من حيث النسبة والشام موضع الكون والثريا هي الظاهرة في الشام
 كذلك الصفات من الحق هي الظاهرة في الخلق وعليها تقوم الدلالات
 والذات لا دخول لها في الخلق كما لا يدخل سهيل في الشام فان قيل فما
 يصنع بقوله تعالى كنت سمعه وبصره فقد دخل قلنا نعم ما قال كنت ذاته
 وانما ذكر الصفة فيقول سمعي وبصري يبصر كما قال الشارع في الرفع
 من الركوع ان الله قال على لسان عبده (سمع الله لمن حمده) ويكني هذه
 الاشارة لاصحابنا بل للمصنفين من النظار وقال رضي الله عنه

اباروضة الوادي احب ربة الحما

وذات الثنايا الغري باروضة الوادي

وظلّ عليها من ظلالك ساعةً

قليلًا الى ان يستقر بها النادي

الوادي هو الوادي المقدس يريد مقام التقديس وكنى بالروضة عن الشجرة التي ظهر النور فيها للكلم موسى عليه السلام وربّة الحمى حنيفة موسى عليه السلام فهي اشارة للعارف الى مرتبة موسوية ورثها منه والحمى يريد مقام العزة التي تمنع ذاته من الوصول اليها وقوله وذات الثنايا الغرّ اشارة الى اشراق المباسم واختصها بالذكر لانه في مقام المناجاة والكلام محله الغم وهي صافية من الاقذاء والفلوح يريد مقام الصفاء والظاهرة وقوله اجب فان الحنيفة الموسوية كانت طالبة ناراً فلذا قيل اجب ثم خاطب الروضة في البيت الثاني فقال وظلّ عليها من ظلالك ساعةً قليلًا الى ان يستقر بها النادي يقول لهذه الروضة هذه ربّة الحمى ظلّ عليها من افنان اغصان معارفك قدما بظل ما هو من جانبها اي انه يخاطب من خارج بحكم الجهة الى ان يقع الانس بذلك وينتهي الحل للقبول فيقوم له النداء والخطاب من ذاته من غير نظر الى الاعيان من خارج واستقرار النادي بها ثبوتها في الطائفة بذلك وقد بين ما ذكرناه في باقي القصيدة فقال

وتنصبُ بالاجواز منك خيامها * فما شئت من ظلّ غداء لمناد
وما شئت من وبل وما شئت من ندى

سحاب على باناتها رايح غاد

وما شئت من ظل ظليل ومن جنى * شهى لدى الجاني بميس مباد

ومن ناشد فيها زرود ورملمها ومن منشد حاد ومن منشد هاد

يقول اذا ثبت في مقام الطائفة ضربت لها خيام اعمالها بالمقامات العظيمة التي عبر عنها بالاجواز وقوله فاشتت من طل يريد الشدا والندى والشدا هو ما تنزل من الطل بالنهار والندى ما تنزل من الطل بالليل وهو ما ينتزل عليه من اوائل المعارف بطريق اللطف في غيايات الغيب والشهادة لانه لا يدرك نزوله بالحس متى يظهر في المحل منه القدر الذي يدركه الحس والمناد الغصن الناعم يقول وفيه غذاء للنشأة الانسانية التي خلفت في احسن تقويم واختصت بالحركة المستقيمة على سائر المولدات وقوله وما شئت من وبل تنزل اعظم فيه شفاء لان فيه راحة اشتقاق من الاستبلال الذي هو الشفاء فكأنها معارف تزيل جهالات بوجودها فان المعارف قد تنزل على قلوب ساذجة ما فيها شيء اصلاً وقد تنزل على قلوب فيها تشكيك وتردد فذلك مرض وقد تنزل على قلوب فيها جهالات وهي مصممة عليها على انها علوم فيبين له هذا النزول حاله فيرجع وهذا لا يسي مرضاً لان من شرط المرض الاحساس به فيطلب به الدواء رغبة في الشفاء وهذا لا يكون في القلوب الا لاهل التشكيك والخبرة واما المصم على اعتقاده وشبهته فلا يقال فيه صاحب مرض وانما هو ميت فهذا التنزيل مجيبه كما قال (او من كان ميتاً) يعني بالجهل (فاحييناه وجعلناه نورا يمشي به في الناس) الآية وقوله وما شئت من ندى قوله يسبح له فيها بالغدو والاصال فهذه تنزلات هذه الاعمال المخصوصة بهذه الاوقات لانها ازمان نزول

الندى وهو مقام الجود يمر به بحجاب العناية على باناتها اختصر البان من غيره لما فيه من اشارة التنزيه والفرقة والتمييز بين الحقائق وأيده بقوله

رائح وهو الرجوع بالعشي والغادي المبكر يقول انه يذهب بكرة ويعود
عشية الى مامنه غدا كما بين الزمانين هو مقدار عمر السالك والحال والمقام
والى الله ترجع الامور وتصير الامور اشارة الى هذا المقام والى يرجع الامر
كله فسي رجوعاً لكونه منه خرج والى يعود وفيما بين الخروج والعود
وضعت الموازين ومد الصراط ووقعت الدواعي وظهرت الآفات وكانت
الربل وجاءت الادواء فمنهم المستعمل لها والآخر لها قوله وما
شئت من ظل ظليل اذ ما كل ظل يكون ظليلاً لكل مستظل بل لاحاد
بقوله الا صاحب هذا المقام المحمدي الموسوي فانه بظله كل ظل فكل
ظل فهو له ظليل لاستغراقه المقامات كلها ويظهر هذا في موزونات الاعمال
بما لها من الثواب كما سبق بلال النبي صلى الله عليه وسلم الى جنة من داوم
على الوضوء من كل حدث والصلاة عقيب وقوله وما شئت من جنى وهو
الاستثمار مما يتلقاه الملقى اليه من الملقى كالمرید من شيخه واسناذه وكالني
من الملك وهكذا ما يلقي يكون المناد الملقى الذي هو العلم وما يحمله من
المعارف كالثمر فيه والجاني هو المحصل لهذه الثمرات من هذه الاغصان بيد
اللطيف لا بيد الفهر على طريق الالفه لانه قال شهي عند الجاني لان فيه
نيل الغرض وقوله من ناشد الناشد الطالب زرود ورمها بشير الى
المعارف الشوارد التي لا تنضب للعالم الا وقت الشهود خاصة ويقولون
ثلاثة رابعهم كلهم وخمسة وسبعة ثم قال (ما يعلمهم الا قليل) وهم الخارجون
من البشرية الى عالم الارواح والطائف وقد تقدم الاشارات بالرمل
ما هي وقوله ومن منشد حاد وهاد الحادي هو الذي يسوق الركاب من
خلف والهادي هو الذي يقود هامن امام فالسائق هو الاشارة للآتي بالزجر
والتهديد والرهوت فهو عبد النهار والهادي هو الاشارة للآتي بالرغوت

والانس والملائكة والوعد الجميل فهو عبد اللطيف فان الناس يوم القيامة
الكبرى انما هم عبيد الاسماء الحسنى الالهية فمنهم عبد نعمة ومنهم عبد نفعة ومنهم
عبد تنزيه وتقديس وما اشبه ذلك يقول فكأن هذه المقامات كلها حاصلة
لمن نودي في هذه الروضة بالوادي المقدس فتدبر ما اشير اليه تسعد
ان شاء الله تعالى وقال رضى الله عنه

عج بالركائب نحو بركة ثمهد

حيث القضيبي الرطب والروض الندي

حيث البروق بها تريك وميضها

حيث السحاب بها يروح ويغتدي

يقول للهادي مل بالركائب والركائب في الابل وقد يعبر بالابل عن
السحاب كما ورد في تفسير قوله تعالى (افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت)
قيل اراد السحاب وهي المرادة هنا في هذا البيت ويدل عليها قوله بركة
تمهد فحما بالبرق وتمهد موضع باليمن على ما قيل والبرق ايداعند صاحب
هذا القول مشهدي بذهب بالابصار لا يكاد يتحقق والقضيبي الرطب نشأة
الاعتدال في جميع الاشياء والروض الندي هو المقام الذي يظهر فيه هذا
النش الاعتدالي والندی اشارة الى ما فيه من اللين والجود ثم أكد انه اراد
بالسحاب الركائب بقوله حيث البروق بها تريك وميضها اي تريك
لمعاتها فيكون حجاباً عليها فكثير من الناس يزعمون انهم يرون البرق وانما

يرون سنا البرق وقد تقدم تفسير حيث السحاب بها يروح ويغتدي
وقوله سحاب على بانائها رائج غادي

وارفع صوتك بالسمير منادياً بالبيض والغيد الحسان الخرد
من كل فائكة بطرفٍ احور * من كل ثانيةٍ مجيدٍ اغيد

يقول السحير لا يكون الا في مقام الخطاب بالحروف في عالم المواد من
حضرة التمثيل والمثال وشرطه ان يكون له وجه الى حضرة الانوار ووجه الى
حضرة الظلم وفي المحابان اللذان يتمتعان السجعات ان تحرق الكائنات فان السحر
والسدفة هو اختلاط الضوء والظلمة واراد برفع الصوت هنا البيان بما هو
المراد من هذا الخطاب هل الوجهين معاً او وجه واحد وقوله منادياً اعلام
بالبعد والبيض كل حكمة ادرسية وردت خطاباً من السماء الرابعة يكون
فيها من العلوم ما في الشمس من الحقائق التي اودع الله فيها والبيض جمع
بيضاء وهو من اسماء الشمس والغيد الذي فيه ميل الى عالم الكون بالامداد
اي كل حقيقة لما تعطف بالكون كالاسماء الالهية والحسان يعني من مقام
المشاهدة والروية وقوله الخردم الذين عديم الحياء وقال عليه السلام
(الحباء من الايمان) فاراد انه علم ايماني اي نتيجة الايمان ما هو نتيجة الفكر اذ نتيجة
الفكر عن مقدمات كونية نازلة ونتيجة الايمان هي وهب الهى وكشف رباني
ذاتي ولا سيما في هذا الموضع الذي قرنه مع الحسان وهو مقام المشاهدة ثم
اخذ بصف ابصاراً مراتب هذه العلوم التي استفادها في طريقه فقال (من
كل فائكة بطرفٍ احور) من كل علم مشاهدة ورد على صاحب الخلوة
فحال بينه وبين نفسه فغيبه وجعل هذا الطرف الذي دل على المشاهدة
احور والمحور في العين الشديد شديد بياضه الشديد شديد سواده يقول

خالص ما فيه شبهة ولا مزج فخلص لمن قام به وان جعله من الرجوع من
حار مجور فهو ميل اليه بضرب من المحبة والنفخ انفع به اللذة ويكون امكن

في العقل في قلب المشاهد وهرب آخر من العلوم في قوله من كل ثانية اي عاطفة يقول هذه المعرفة والحكمة لما عطف وحنان على من تعشق بها ولهذا اكده باغيد وهو الميل وذكر المجيد وهو العنى واراد به عالم النور وهو مالم في ذلك العالم من الطول والنضل على الغير كما قال عليه السلام (المؤذنون اطول الناس اعتاقاً يوم القيامة) اي لم ظهور وتميز على الناس يعرفون به فان العنى هو الذي كان محل مجرى النفس موضع النفس الى التم في الاذان فنيو امتداد فلماذا نسب الطول وجعله اجراً له في ذلك الحل

تهوى فتقصد كل قلب هائم * يهوى الحسان براشقي ومهند
تعطو برخص كالدمقس منع * بالند والمسك الفتيق مفرمد
يقول ان هذه الحكمة لما كانت عالية الاوج سامية المكانة وصنها بالهوى الذي هو النزول من اعلى الى كل قلب متعلق هائم اي حائر في طلبها لجهله بمكانها ثم وصف هذا القلب بأنه يهوى الحسان وهي هذه الحكم التي ذكرناها من مقام المشاهدة وقوله براشقي اي تقصده معناه ترميه براشقي يريد سهم اللحظ ومهند من كونه سيقاً فتصيبه بالراشقي وتقطعه عن غيرها بكونه سيقاً ونسبه الى الهند موضع الحكم الاول لانه محل مهبط آدم عليه السلام الذي كان يتنوع الحكمة فاول موضع انفجرت فيه بنايع الحكمة كان الهند على لسان آدم عليه السلام وقوله تعطو برخص يقول تتناول بيد النعمة على هذا العبد والقبول والاشارة لمثل ما ورد في الخبر (ان الصدقة تقع بيد

الرحمن فيريها) ثم وصف هذه اليد بالدمقس فهي منزهة عن الشوب بالالوان فان الدمقس هو المحرير الذي ما تصيع بلون غير لونه الذي خلق

عليه فوصفها بالتنزيه ووصفها بالنعومة وهو اللين اشارة الى يد العطف
والحنان والرفق في تناول ثم نعتها بالطيب الخالص والمشوب بغيره وهو
الند وجعلها ملطحة به فهي عبارة عن التخلق بالخلق الالهية والاسماء المحسنى
فان الند اخلاط من الطيب فالتخلق بها في حق العبد والاشارة هنا
بقرمداي هي موصوفة بهذه الاشياء المذكورة وكذلك هو قال الله تعالى
(ولله الاسماء المحسنى فادعوه بها) وهي في حق العبد تخلق فاتلم ذلك

ترنو اذا لحظت بمقلة شادن * يعزى لمقلتها سواد الاثمد
يقول رؤيتها رؤيه من لا يحصل في اليد منه شيء ولكن بعين كحلاه اي
نتظر في سواد وهو الغيب الذي لا يدرك ما فيه الا هو سبحانه واراد بالملاحظة
هنا ملاحظة من يدعو قلوب المحبين الى حسن جماله فما اراد اللحظ المطلق
فانه لا يقع به الفائدة في العالم اصلاً وانما الفائدة من جانب الحق لعباده
بكل ما اعطى التقييد فانه اذا تفيد تميز وتعينت المرتبة وعرف الفرق بينه وبين
من لم يحصل له هذا المقام وذكر المقلة دون اسم آخر من اسمائها لان فيها
معنى العوض وقد جاء في الحديث في الذباب اذا وقع في الطعام (ان يقل
اي يغمس كله) فان في جناحه الواحد داء وفي الاخر دواء من ذلك الداء
وقوله يعزى يقول تنسب الاشياء اليها ما تنسب هي لشيء فان الاشياء
متعلقة بها

بالفتح والسحر القنول مكحل * بالتيه والحسن البديع مقلد
هيفاء ما تهوى الذي اهوى ولا تنف للذي وعدت بصدق الموعد

يقول اذا تجسدت المعاني في عالم المثال وظهرت صوراً في الجسم المشترك كما
اخبر عليه السلام من ان الزهراوين البقرة وآل عمران يأنيان يوم القيامة

لها لسانان وشفطان يشهدان لمن قرأها ومعلوم حقيقة الكلام وأنه معنى من المعاني جثائياً كان أو غير جثائي وكالذين في صورة القيد والعلم في صورة اللين والانسان في صورة العمد فيقع النعت من الذاعث والوصف من الواصف لهذا المعنى على هذه الصورة التي يظهر فيها له في عالم المثال فيوصف بما توصف به الصورة التي يتجلى فيها ولما كان الغنى فنورا في العين وتوصف العين بالسحر لانها تحول بين المرء وقلبه فكل علم حال بينك وبين ذاتك من جهة المجال في رحمة الفاء وتزول الطاف فيشار بهذه الصفة اليها اذا جعلها تجلية في صورة عين وقوله بالتيه ومعناه الحيرة اي عند وصفه تحير الناظر فيه عن ادراك حقيقته والحسن البديع يريد المجال وهو بديع عندنا لا في نفسه كما قال تعالى (ما بأنهم من ذكر من الرحمن محدث) يعني عندنا لا في نفسه فهو محدث النسبة لا محدث العين وكفى عنه بالابداع اي لم يظهر على مثال سبق وقوله فقلد بعم الجنين وبها العطفان عطف اليمين باليمين واليسار باليسار كتقليد السيف والقلادة ومروره على الصدر والقلب فيعطى من اسرارها ما يختص بها فلك الوطنان وكان فيه اعنصام فانه قد عم الجنين والظهر والصدر ولا يوثق على الانسان الا من هذه الجهات الاربع وهو الذي قال ابليس حسبما اخبر الله تعالى به عنه (ثم لايتنهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمالكهم) فهذا هو تقليد العصمة لان الحسن البديع مشغل للناظر فيه عن نفسه وعن سواه فيعتصم بلا شك وقوله ما نهوى الذي اهوى يقول لا تنقيد بارادة احد لتزاهتها وعلو مجدها ومكانتها فان انتقلت الارادات مني ومنها فمن حيث اثرها في لا من حيث اثرها فيها وقوله ولا تف للذي وعدت بصدق الموعد يصنفها بالعنوا والكرم والتجاوز فان الوعد هنا يريد به الوعيد بالشرفان العرب تقول وعدته

في الخبر والشر ولا نقول اوعدته الا في الشر خاصة فاراد بالوعد هنا الشر والكرم بوصف بالوفاء والخبر وخلف الوعد بالشر للتجاوز والعفو كما قال

واني اذا اوعدته او وعدته * لخلف ايعادي ومنجز مواعيدي

فمدح نفسه بالعفو والتجاوز وذلك من الكرم العميم والفضل الجسيم

سحبت غديرتها شجاعاً اسوداً * لتخيف من يقفوا بذلك الاسود والله ما خفت المنون وانما * خوفي اموت فلا اراها في غد يقول بلسان الادب ان هذه الجارية ارسلت ضفيرة شعرها خلفها مثل المحبة لتخيف بذلك من يقفوا اثرها فقال هذا الحب ما خفت من الموت وانما اكراه الموت من اجل ان امت لا اراها القصد من ذلك في باب المعرفة يقول ان هذه المعرفة ارسلت غديرتها يعني الدلائل والبراهين وشبهها بالضفيرة لتدخل المقتدمات بعضها في بعض كنداخل الضفيرة وجعلها سوداء اشارة الى عالم الجلال والهيبة فيخاف السالك ان تحرقه سطوات انوار الهيبة فيتوقف ثم نبه في البيت الثاني بقوله وما خوفي من الموت وانما خوفي ان يفوتني ما بعده من المشاهدة المتعلقة بهذه النكتة المتغزل فيها فتوقفت حتى احصل من القوى الالهية والبواعث الربانية ما اقابل به هذا التجلي الجلالي وقال رضي الله عنه

سحيراً انا خوا بوادي العقيق * وقد قطعوا كل فج عميق

فما طلع الفجر الا وقد * رأوا علماً لا يخافون نيق

يقول ان اهل هذه المعرفة لما ادخلوا في معارجهم وسروا لنيل مقاصدهم

وقطعوا كل مسلك بعيد في نفوسهم بالسفر البعيد الذي نديم الحق اليوم

وامرهم في قوله (فترؤا الى الله) وثم من يترص عن هذا السفر بقوله
(قل ان كان آباؤكم وآبناؤكم) الآية الى قوله تعالى احب اليكم

من الله ورسوله وجهاد في سبيله فترصوا فجعل البركة في الحركة منه
واليو نزولوا في البحر نزول المسافرين اذ لم يستريح وتسمى تلك النومة
العسلية لما فيها من اللذة فهو تزولم للاستراحة في آخر طريق معرفة
ما اودع الله في ليل هياكلهم من الحكمة المتعلقة بالحقائق الالهية وجعل
البحر موضع النصل بين هذه الحقائق الليلية الهيكلية وبين حقائق الارواح
النورية المعبر عنها بالملأ الاعلى فاناخول في هذا المقام وهذا يسمى الوقوف
ولم يسلك سلوكاً آخر لتحصيل فوائد اخرفان الله قال لنبيه عليه السلام
(وقل رب زدني علماً) وجعل الاناخة بمطايهاهم في وادي العقيق الذي هو
موضع الاحرام بالحج والعمرة فجعله مناخ حرمة محمدية لانه ميقات اهل
المدينة الذين نبه عليهم بلسان الاشارة ان لا نهاية لما يطلبون فليرجعوا
فان رجوعهم سفر لاقتناص علوم لم ينالوها في العروج فما لم غاية بقفون
عندها وللتنبية في ذلك بهم قوله تعالى (يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا)
واهل يثرب هم المحمديون من العارفين ولكن من باب الاشارة بالآية
لا من باب النص والتفسير فلا تفلط فيما اشرفنا اليه في ذلك ثم قال لما
اخذوا تلك الراحة في البحر طلع الفجر اي ظهر الامن من عالم الامر الناظري
ولكن ظهور علم من ذلك اي اشارة دليل ولكن في محل النفع والرفعة وهو
التيق بقول فما ظهر لي في عالم الامر لنفسه وانما لاح لي علماً اي دليلاً على
ما يناسب ذلك الابداع اللطيف من الحقائق الالهية والجبل المذكور هنا

في هذا البيت الذي هو العلم عليه وهو الجسم وذلك هو الروح اي ظهوره
في عالم الامر من نفسه فانه اتم في المعرفة

إذا رامة النسر لم يستطع * فمن دونه كان بيض الانوق
عليه زخارف منقوشة * رفيع التواعد مثل العقوق

يقول الانوق الرخم والعقوق قبل هو قصر عظيم فوق جبل عال وقبل غير
ذلك وقوله اذا رامة النسر لم يستطع اشارة الى الروح البرزخي الذي هو
اقرب الى الملاء الاعلى من غيره من الارواح المدبرة يقول هذا العلم الذي
لاح له لا يستطيع الرقي اليه هذا الروح المكثى عنه بالنسر والانوق لما لم
يكن في الطير من يفرخ في موضع اعلى منه ولا احى خوفاً على بيضه كانت
العرب تضرب به الامثال في كلامها لعلو وارتفاعه وكثى عنه بالبيض اي
صفة النتائج التي تكون عنه هذه الارواح البرزخية ثم وصف العلم بان عليه
زخارف منقوشة يريد بها التجلي بالخلق الالهية ومنقوشة ثابتة وشبهه
بالعقوق لارتفاعه وعلوه

وقد كتبوا اسطراً اودعوها * ألا من لصب غريب مشوق
له همه فوق هذا السماك * ويوطأ بالخنف وطء الحريق
ومسكنه عند هذا العقاب * وقد مات في الدمع موت الغريق
شرحه بلسان الادب يقول هذا العاشق ان همه على علوها انزل عن الحب
عليه وسلطانه عليه من الذل ان يوطأ بالخنف ثم تغالى في ذكر كثرة دموعه انه
مات غريقاً فيها مع سكناه في هذا الموضع المقصد بقول وقد كتبوا اسطراً
اودعوها يريد الكتابة الالهية من كتب ربكم على نفسه الرحمة بكم في مقام العزة

الاحى وقوله ألا من لصب يريد مائل اليها بالهبة غريب من قوله عليه
السلام فطوبى للغرباء من امتي والغربة مفارقة الوطن ووطن الكون عبارة

عن وجوده لربه وغرته تزوجه عنه الى وجوده لنفسه مع مفارقة العين
لا بد من ذلك وقد اشرنا في المفاريد لنا في هذا المعنى بقولنا

اذا ما بدا الكون الغريب لناظري * حننت الى الاوطان حن الركايب
وقوله مشوق طالباً للقاء المحبوب بضرب من العيجان وقوله همة فوق هذا
السماء بقول ان همة فوق الكون اي لا تعلق لما به ولكنه مع هذا بوطاً
الخف اشارة الى مانب اليه من التواضع طلباً للرفعة في قوله عليه السلام
اي من تواضع لله اي من اجل الله رفعه الله وقوله ومسكنه فوق هذا
العقاب البيت يقول وان كان محله في هذا الوقت من الرفعة بمنزلة
ما وقعت به الكناية في عالم الاجسام فان المعارف المشهدة من باب الحب
قد طي سبلها حتى غطى هذا المقام الاحي على رفعه عن هذا المقام فيه وافناه
عن مشاهدة نفسه بهذا المشهد فكفى عنه بالفرق والموت

قد أسلمه الحب للحادثات * بهذا المكان بغير شفيق

يقول قد أسلمه مقام الصفاء للحادثات فان البلاء انما يرد على الامثل فالامثل
وقوله بهذا المقام يعني المقام الذي تقدم ذكره وقوله بغير شفيق اي ماله
مونس هناك الا عارف مبتل مثله فشغله بنفسه لسروره بذلك او صبره
بحول بينه وبين روية غيره بحكم الشفقة او شبهها ثم قال

فيا واردين مياه القلب * وياساكنين بوادي العقيق

ويا طالبا طيبة زائراً * وياساكنين بهذا الطريق

يقول يا اهل الحياة المنشأة من الاعمال يريد حياة العلم من قوله تعالى

(او من كان مهتماً فاحييناه) وقال (وجعلنا من الماء كل شيء حي) وجعله

مكتسباً من اجل انه نسبة للقلب وهو البشر وللانسان فيه عمل وهو حفره

لاستفراج الماء ثم خاطب الفطآن بموادي العقيق وهم الذين اكتسبوا العلم
من الحرمة التي قامت للحق بقلوبهم وأشار الى الوادي لامرين لا يخفاه
يريد التواضع ولانه مسيل الماء فهو مسيل الحياة العلمية وإنما قلنا لا ميقات
المحرمين بانحسار العمر ثم خاطب طلاب المقامات الثرية باسم طيبة من
طاب بطيب وقوله طوبى لهم هو من ذلك وقوله زائراً اي مائلاً اليها لعلها
بشرها على غيرها لانه الميراث الاكمل ثم خاطب السالكين وهم اهل السلوك
بهذا الطريق يريد الصراط المستقيم الذي قال فيه تعالى (وان هذا صراطي
مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل) فخاطب اربعة اصناف من الخلق لارفع
مقامات فقال لهم

افيقوا علينا فانا رزئنا * بعيد السحير قبيل الشروق
يقول لا تشاكم احوالكم التي اضعفتمكم وافتكم عن ان تفيقوا للنظر من
حالتنا لتعلقنا بكم وطلبنا المعونة على ما نحن بصدده بهتمكم ودعائكم وقوله
فانا رزئنا من الزرية يقول اخذنا عنا ولم نصل اليه وصول من حصل
بيده المكانة لعزته وقوله (بعيد السحير قبيل الشروق) وهو زمان العروج
من النزول الالهى الى سماء الدنيا في الثالث الاخير من الليل في طلوع الفجر
يقول انقضى الوقت ولم نحصل على المطلوب وجعل ذلك زربة فقال

بيضاء غيداء بهتانة * تضيع نشرأ كمسك فتيق

يقول زرئنا بفقد بيضاء اي فيها شك يريد هذه الصفة الذاتية التي هي
مطلوبة وقوله غيداء يقول مع كونها جالبة القدر لها ميل اليها وهو النزول

الذي ذكرناه ومع هذا فلا نحصل منه ما يضبطله علم او عقل او وهم او خيال
والبهتانة الطيبة الريح يقول ان لهذه الصفة في قلوبنا طيباً ونشرأ يقول

وان لم نشهد ذائعا فان لنا منها مالنا من المسك رائحة وان لم نشهد عينه
وفي هذه الآثار الالهية التي في قلوب العباد غير ان كل واحد ليس له مشم
لاذراك ما هي عليه من العطرة والنشر الطيب وشبهها بالمسك لانه اطيب
الطيب ولا سبأ اذا كان مفتتا فهو اطيب والبق بالمشام الانسانية ولو كان
ثم ما هو اطيب من ذلك الرائحة اوقع التشبيه به فقال

تمایل سکری کمثل انصون * ننتها الرياح کمثل الشقیق
يقول تمایل سکری اراد تمایل وهو النزول کاذكرناه وقوله سکری بشیر الى
مقام الحيرة لان السكران حیران فان الميل الينا لا يكون الا بقدر ما يقع به
التفهم عندنا ما يناسب کاحاديث الضحك والفرح والتبشيش وما اشبه ذلك
وقوله کمثل انصون لانها محل الثمر اي ميلها للافادة وقوله ننتها الرياح اي
اما لنها الهم بطلبها اياها فانه تعالى يقول ادعوني استجب لكم ومن قرب
الي شبرا تقربت منه ذراعاً فترك شبرا ادى تقريبه اليك ذراعاً شبرا
لشبر جزاء وللشبر الآخر جزاء والشبر الآخر الزائد للمنة الالهية والفضل
الخارج عن الكسب وقوله کمثل الشقیق وهو الحرير الخام الذي لم تدخله
صنعة الادمي يقول اي انها على ما هي عليه

برد في مهول كد تص النقا * ثر جرج مثل سنام الفنیق

بشیر الى ما اردفه من النعم المعنوية وغير المعنوية على عبادته وقوله مهول فمن فكر
في ذلك عظم عليه وهاله ما اردفه سبحانه من جسم منه التي لا طاقة للعبد
على القيام بشكرها وشبهها بكثيب الرمل لا ارتكاب بعضها على بعض وتصرفها
وكثرتها وتميز بعضها من بعض كما تنفصل دققة الرمل من الرمل اجم
لا تمزج فتخلط فلا نعرف ثم شبه حركتها في قلوب العارفين بها مثل سنام

الجمل العظيم في الرقعة والسمن فانة دهن كلة والدهن ممد الانوار للبقاء
فكذلك هذه العلوم انا قامت بقلوب من قامت بها اورثتها البقا
الابدي في النعم الابدي

فما لامني في هواها عذول * ولا لامني في هواها صديقي
يقول لاتساعها لا تتعلق غير العباد بها لانها مع كل احد كالشمس لو اتفق
ان هواها والقلوب لقطعت باسها من ماسة ذاتها لتزاهتها وعلوها عن مقام
مجبتها ولنا لت منها مقصودها بمجرد النظر على الانفراد لانها مخيلة لكل عين
فلماذا لا تصح الغيرة على محبوب بهذه الصفة فان المصلي يناجي ربه وكل
شخص في رؤيته على انفراد يناجي ربه بقلبه فلا يقع في ذلك ازدحام فلا
غيرة فلا لوم من عاذل ولا من صديق اصلاً

ولولا لامني في هواها عذول * لكان جوالي اليه شهيقي
يقول ولو تصور اللوم من احد الي في حي اياها لكان جوالي الاعلان
بالبكا والزفير يريد ان الحال مني محبة باني لا اسمع عدلك فيما جئت به
ثم قال

فشوقي ركابي وحزني لباسي * ووجدني صبورحي ودمعي غبوقي
يقول فشوقي ركابي اليها وهو الذي ينزاني عليها يقول الحق تعالى ابن المشتاقون
الي انزهم في وجي وارفع لم الحجاب عني حتى يروني فطوبى لم ثم طوبى
ما احسن تلك المناظر العلى بالمقام الاجلى والمكانة الزلى ثم قال ان وجدني
بغذائي الذي هو سبب حياتي والصبح شرب الغذاء والمبوق شرب

العشى ولم رزقهم بكرة وعشبا كما للمحبوبين النار يعرضون عليها غدواً
وعشياً قال وانشدني بعض الفقراء بيتاً لا يعرف له اخاً وهو

كل الذي يرجو نوالك امطروا * ما كان برفك خلباً الا معي
قال فاعجبني وقنوت معناه فعلت اياتاً في هذا الروى وضمنتها هذا
البيت بكامله اجابة لذلك الفقير رحمه الله قلت

قف بالطلول الدارسات بلعلع * واندب احبتنا بذاك البلقع
الطلول اثر منازل الاسماء الالهية بقلوب العارفين هنا والدارسات المتغيرة
بالاحوال لا تتقاهما من حال الى حال بسبب تولعها واندب يقول وابك
احبتنا يعني الاسماء الالهية بذلك البلقع يعني قلبه المنعوت بالتحريد
وافراغها من السكان الذين كانوا عروها وهي الخواطر الالهية والملكية خاصة
قف بالديار وناجها متعجياً * منها بحسن تلطف بتفجع
يشير بالديار الى المقامات وقوله نادها متعجياً لعدم النازل فيها مع ما يراه
من حسناتها وبهائنها وقوله بحسن تلطف بتفجع يقول يستزلفها فيها مع مقام
اللطف بحال المكلف بها الحزن لها لما هي عليه من عدم النازل ثم اخذ
يذكر ما قال لها

عهدي بمثلي عند بانك قاطفاً * ثمر الحدود وورد روض اربع
يقول كم شهدت من محب مشتاق بروضك يقطف من ثمار معارف القبومية
يعني التخلق بها فان اصحابنا اختلفوا في التخلق بالقبومية ومذهبنا التخلق
بها ومذهب ابن جنيد القبر كوني وانباؤه لا يصح التخلق بها وقوله وورد
روض اربع ما تحمله الوجنت من الحمرة يشير الى مقام الحياء وقوله اربع
يريد انة نتيجة مراقبة ومشاهدة طرا بطروها كما قال الجناب الالهى ما يأتنيهم

من ذكر من ربه محدث ابي عندنا لطروه في وقت نزوله وان كان قبل
ذلك موجوداً لكن ليس عندنا ثم ذكر البيت الذي ضمنه في هذه القصيدة

كل الذي يرجو نوالك امطر وا* ما كان برفك خلباً الامعى

يقول كل من طلب منك امرًا ناله غيري ولذلك لعدم العناية وفيه

ايضاً اشارة في حق نفسه الى مقام عالٍ ناله لم ينله احد غيره من امثاله لان

البرق مشهد ذاتي فاذا امطر فهو ما يحصل في قلب المشاهد من المعارف

التي تثمر فنبه على انه مشهد ذاتي في حجاب ممثل كما قال في حق جبريل

عليه السلام (فتمثل لها بشرا سويا) فانادها عيسى بهذا التمثيل كما افادها

ولاء بالمطر في المشهد البرقي فنون المعارف الا انا يقول فان برفك

خلب اي ليس يتحصل من هذا المشهد الذاتي علم في نفس المشاهد لانه

تجلي في غير صورة مادية فلم يكن للخيال ما يضبطه به فلم يكن للعقل ما يعقله

اذ لا يدخل تحت كَيْف ولا كم ولا حال ولا نعت ولا وصف لكنه في المقام

الاول البق بالعاشق والمقام الثاني اتم للمعارف ثم اخذ ينبه على شرح المقام

الاول ان التجلي انما كان في الحجاب الممثل فقال

قالت نعم قد كان ذاك الملتقى* في ظل افناني باخصب موضع

اذ كان برقي من بروق مباسم* واليوم برقي لمع هذا البرمع

يقول قد قالت له هذه الصفة التي تجلت له صدقت قد كان ذاك الملتقى

مع المحبين من امثالك واشباهك في ظل افناني اي في رحمة عواظي باكثر

علم نافع بمقام تشبيه وان كان قدسياً اذ كان برقي يقول اذا كان التجلي مني

في صورة مثالية حسنة جميلة من مقام الانبهاج والسرور بظهور المباسم التي

عنها ظهر هذا التجلي فهو سبحانه دائماً معك فالتجلي في صورة حمادية فان

البرمع حمارة براقه وهي في العادة غير معشوقة يقول فتجلت لك في مقام

لا يتفقد بالهبة والعشق لانه لا صورة له

فاعتب زمانا ما لنا من حيلة * في دفعه ما ذنب منزل لعل

يقول لا عيب إلا على الزمان يعني الحركات الفلكية الجارية بفراق الاحباب
يشير الى قوله تعالى (ومنكم من يرد الى ارضه العمر) وهو الهرم الكائن
عن مرور الازمان لكيلا يعلم من بعد علم شيئا وهو فراق الاحبة اي ان
المعارف محبوبة له وقد حال بينه وبينها كرور الادوار فلا ذنب للعقل
وانما هو الذي اخلفه بعد جدته

فعذرتها لما سمعت كلامها * تشكو كما اشكو بقلب موجه

يريد قوله تعالى على لسان نبيه ما ترددت في شيء انا فاعله ترددت في
قبض روح عبدي المؤمن بكرة الموت وانا اكره مساءته ولا بد له من لقائي
يريد ان ما سبق بكونه العلم ولا بد من كونه فنظن لما اشرنا ولنا في هذا المعنى
بحسب الحبيب الى رؤيتي * واني اليو اشد حينا
وتهوى النفوس ويايى القضا * فاشكو الانين ويشكو الانينا

وسألنها لما رأيت ربوعها * مسرى الرياح الذاريات الاربع
يقول وسألنها لما رأيت ربوعها يعني الهل تخترقه الالهواء الاربعة المجنوب
والشمال والصفاء والدبور ويشير الى ما يأتيه من الالهواء من بين ايديهم ومن
خلفهم وعن ايمانهم وعن شمالكهم يريد عالم الانفاس والارواح التي تنسمت
من هذه الجهات من منازل الاسماء الالهية

هل اخبرتك رياحهم بمقيلهم * قالت نعم قالوا بذات الاجرع

حيث الخيام البيض تشرق للذي * تحويه من تلك الشمس الطلوع
يقول هل اخبرتك هذه السمات الالهية حيث قالوا يشير الى مشهد

قوله عليه السلام (ترون ربكم كما ترون الشمس بالظهيرة) وهو وقت
 التبلولة وبؤيد ذلك قوله قالوا بذات الاجرع اي لما فيه من تجرع
 النقص بقوة سلطانه على المل فليجون خوف الاحتراق من سجات الانوار
 الى الخيام البيض يريد المحجب النورانية التي على السجات الوجهية قال
 وانوار هذه الخيام ليست منها وانما هو مما تخنه من شمس المعارف بآفاق
 قلوبهم فمن ذلك اشراقها وبياضها وقال رضى الله عنه

واحربا من كبدي واحربا * واطربا من خلدي واطربا
 في كبدي نار جوى محرقة * في خلدي بدر دجى قد غربا
 لما كان الخلد محل شاهد الحق القائم به قال واطربا لسروره بما شاهده
 وبين البيت الثاني ذلك لانه مفسرلة فقال (في كبدي نار جوى محرقة)
 يشير به الى الاصطلام والحرب الذى يشكونه هو خوف التلف على نفسه
 بفساد هذا الهيكل الذى بواسطته اكتسب العلوم الالهية وان كان اكثر
 النفوس تطلب التجرد منه والالتحاق بعالمها البسيط ولكن عند المحققين انما
 تطلب التجرد عنه حالا وفناء لانفصال علاقة لما له بوجوده من المزيد
 فيما هي سبيله فلها شكا الحرب وقوله (في خلدي بدر دجى) الدجى اشارة
 الى الغيب فانه الليل وهو محل السر والغيب سر وقوله (قد غربا) رجع
 جانب السر على جانب الكشف اى غرب عن عالم الحس وطلع في الخلد
 بدرا يريد كامل النور اشارة الى قوله عليه السلام (ترون ربكم كما ترون
 القمر ليلة البدر) صفة كماله

يا مسك يا بدرويا غصن قنا * ما اورقا ما انورا ما اطيبا

سماها مسكا لما تعطيه من الانفاس الرحمانية النبوية لاطهار العلوم الحميدة

وسماها بدرًا لما توصف به من الكمال وما ينسب إليها مما لا يليق بها في اعتقاد
من خالف اعتقاده العلم بما يليق بها من التنزيه والتفديس بمنزلة الكسوف

والنفس الذي يطرأ على البدور وذلك راجع الى شاهد الحق في قلب
كل احد بحسب ماهو الشاهد عليه لاقتضاء دليله واعتقاده او الهامه
وليس الاستمداد الذي فيه من النور الشمسي لمصالح الكون فشاهد الحق
في قلب العبد مستمد من النور الالهي الذاتي وسماه ايضا بدرًا لكونها مرآة
لمن تجلى فيها وهو من باب ظهور الحق في الخلق وبالعكس ايضا وسماها
غصن نفا للصفة القيومية التي لها اوصاف القيومية منها الى النفا الذي هو
كدس الرمل مجد بين الوصل وهو المعنى الذي اظهر فيه هذه الصفة
القيومية وظهرت فيه وبما فيه من العلو والنشر على الارض لما فيه من
التنزيه عن مراتب الكون وبما يطرأ على النفا من ذهاب الرياح به عند
هبوبها هو ما تعارضه هذه العلوم الرملية من الالهواء النفسانية في اوقات
ما وتلك اوقات الغفلات مثلاً كمن يعلم قطعاً ان الله هو الرزاق وانه قد
سبق علمه بان ماهو لك ليس لغيبك فتأتي الالهواء النفسانية بالحوطر الطبيعية
ففعول بينك وبين هذا العلم فتضطرب عند التفقد ونسعى في طلب ما قد
فرغ لك منه فهذا هو ذلك وقوله ما اورقا يريد ما يلبسه غصن القيومية
من الاسماء الالهية التي بها تجمله في قلوب العباد كما ان الاوراق ملابس
الاغصان وقوله ما انورا يريد البدر من قوله (الله نور السموات والارض)
والمثل للمثل وقوله ما اطيبا يريد المسك وهو ما تعطيه الانفاس التي
ذكرناها من المعارف والاخلاق الالهية لهذا العبد المتصف بها

يا مبسماً احببت منه الحبيب * ويا رضاباً ذقت منه الضرباً

يشير الى ما اراد عليه السلام بقوله ان الله يضحك حتى قالت العرب
لاعدنا خيراً من رب يضحك وشبه المسم بالحجب وهو ما يظهر على وجه
الماء وهو راجع الى ربح والماء سر الحياة فهو ما يظهر على الحياة الالهية من
العلوم الرحمانية عند هبوب الانفاس كما قال تعالى (او من كان ميتاً فأحييناه)
يريد العلم من الجهل وقوله (وجعلنا من الماء كل شيء حي) فهذا ذلك
وقوله ورضاباً يشير الى علوم النهاوية والمناجاة والكلام والحديث والسر
ولكن من العلوم التي تعقب اللذة في قلب من قامت به فانه ما كل علم
يكون عنه لذة والضرب هو العسل الابيض فشبه الرضاب به للحلاوة
والبياض كما شبه النور الالهي بنور المصباح وان بعدت المناسبة ولكن
اللسان العربي يعطي النهم بادنى شيء من متعلقات التشبيه

يا قهراً في شفق من خفي * في خده لاح لنا منتقبا
شبهه بالقمر وفي حالة بين البدر واللال فهو مشهد برزخي مثالي صوري
يضبطة الخيال والشفق هنا الحمرة من اجل الخمر الذي هو في الحياء والحياء
يعطي الحمرة في الحدود والله حي كما اخبر عليه السلام ولما كانت حمرة الخمر
في الوجنة لذلك ذكر الحدود دون غيره وقوله لاح لنا منتقبا الاشارة الى
ما اشار عليه السلام بالحجب الالهية التوراتية الظلمانية وسيأتي في البيت
الثاني معنى ما ذكرناه ثم قال

لوانه يسفر عن برقه * كان عذاباً فلماذا احجبنا
الاشارة بالاسفار والعذاب والحجاب الاشارة بقوله عليه السلام ان الله
سبعين الف حجاب من نور وظلمة لو كشفها احرقت سموات وجهه ما ادركه
بصره وهو مشهد عظيم نزيه لا يبقى اثر ولا عين ولا كونا فما احجب الا

رحمة بنا لبقاء اعياننا فانه في بقاء عين الكون ظهور الحضرة الالهية واسماؤها
الحسنى وهو جمال الكون فلو ذهب لم تعلم قبا الرسوم والجسوم انتشرت
العلوم وتميزت النجوم وظهر الاسم المحي النجوم فسبحان من ارسل رحمته عامة
على خلقه وكونه لشهود صفته وعينه

شمس ضحى في فلك طالعة * غصن ثقا في روضة قد نصبا
قوله شمس ضحى يريد وضوح التجلي عند الروية والفلك عبارة عن الصورة
التي يقع بها التجلي وهي تختلف باختلاف المعتقدات والمعارف وهي حضرة
التبدل والتحول في الصور وهذه القوة الالهية والصفة الربانية تظهر
اعلامها لاهل الجنان في سوق الجنة الذي لا بيع فيه ولا شراء وقد يصل
الى هذا المقام هنا بعض العارفين كفضيب البان وغيره في الصورة
الحسية واما في الصورة الباطنة فهي احوال المخلق كافة واراد بطلوعها
ظهورها لعين المشاهد وقوله غصن ثقا فهي الصفة القويمية في روضة يريد
روضة الاسماء الالهية لا روضة العلوم وقوله قد نصبا اشارة الى المخلق بهذه
الصفة خلافا لابن جنيد وغيره ممن يمنع المخلق بها واجمعنا على التحقق الا
اني امنع ادراك التحقق بالشيء اذا امتنع المخلق به واذ المخلق بالشيء هو
الدليل الموصل الى التحقق به وما لا يتخلق به فلا يتحقق اصلاً اذ لا ذوق
يدركه لكن قد نعلم علم علامة او اشارة لا علم ذوق وحال وقوله قد نصبا
كأنه يفهم منه ان نصبه اثر فيه وليس كذلك وانما كشفنا هذا الرأي له
في هذه الروضة بعد ان لم يكن له كاشفاً هو نصب في حقه كما قال تعالى

(ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث) يعني عندهم لا في نفس الامر كما يحدث
الآن خبر عندنا من الملك وكان قد تكلم يومئذ شهر مثلاً فحدثه الآن

عندنا لا في نفس الامر

ظلت لها من حذر مرتعبا * والغصن اسقيه سماء صيبا

يقول لما كانت عزيزة المنال لا تنقيد بالمنال خفت من الحجاب بالمنال
من الالتفات الغرضي النفسي فصرت اشهدا في كل شيء وقبل كل شيء من
حيث تعلق ذلك الشيء بها في ثبوته قبل وجوده لا من حيث هي مجردة
عن تعلق التشبيه بها ومن كونها غصناً اسقيه سماء يريد مطراً وغنياً اشارة
الى ما تكون به الحياة العرفانية وصيباً نازلاً من اعلى يشير الى انه يأخذ
من العلومه وفضلاً لا كسباً ونعملاً وبسقيه ليثمر عنه ما تعطيه قوته من
المعارف المهيولة فيه

ان طلعت كانت لعبني عجباً * او غربت كانت لحبيني سيبا

ان طلعت كانت لعبني متعلق بطلعت والعجب الذي يقع منه حيث ادرك
الخسيس على خساسته النفيس على نفاسته ولكن بسهل هذا الامر عند من
وقف عند قوله تعالى كنت سمعه وبصره فما ادركه سواء ولا سمع كلامه
غيره قال تعالى (ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون) ولما غاب
هذا القائل عن هذا المشهد لذلك ذكر هذا وقد يريد بقوله فان كنت في
شك وهي لا تطلع فلا يكون عجباً وقوله او غربت كانت لحبيني سيبا ينبه
على صفة عشقية يموت للفتد شوقاً كما ذكره المحبون في كلامهم

مذ عقد الحسن على مفرقها * تاجاً من التبر عشقت الذهبا

الحسن مشهد عيني في مقام الفرق التي تميز فيها العبد من الرب وهو الفرق

الثاني المطلوب وهو اعلى عند المحققين العارفين بالله من المقام في عين

الجميع فان الجميع على الحقيقة اذن بالترفة فانه يؤذن بالكثرة ولا كثرة

في العيون فهو راجع الى جمعك به عند اخذك منك وقوله تاجاً زينة الهية خارجة عن مقام الاستواء والذهب صفة كمال لكمال مراتب المقامات فان الذهب حار صفة كمال الاعتدال وهو اشرف المعادن وجعله تبراً اي لم تدنسه ايدي الكون بالتخليص فانه في تبره اشرف في حقنا لان ظهوره لنا بنا هو الذي يصح وبوجوده واما ظهوره لنا فلا يصح فالضلع في غير مطع جهل وجعله عشقاً من العشق للعلاقة التي بين العبد والرب في الدقيقة التي ينزل فيها الى قلبه بالمعرفة

لوان ابليس رأى من آدم * نور محيها عليه ما الي
 قيل لابليس اسجد لآدم فغاب عن لام الخنص التي هي اشارة الى لام
 الاضافة واحتجب العلم عنه بذكر آدم فلورأى اللام من قوله لآدم لرأى
 نور محيها هذه الذات المطلوبة لقلوب الرجال فما كانت تنصور منه الاباء
 عما دعاه اليه فاحتجب ابليس واستكبر بنظرة الى عنصره الاعلى عن عنصر
 آدم الترابي فلما رأى الشرف له امتنع عن النزول للاخس وما عرف
 ما ابطن الله له فيه من سبحات الاسماء الالهية والاحاطة

لوان ادريس رأى ما رقم^١ / حسن مخديها اذا ما كتب
 ادريس من الدرس وهو العلم المكتسب مقام ايضاً شريف يقول لوان
 صاحب العلم النظري الالهي رأى ما كتبه بالرقم العياني الالهي بوجه هذه
 الصفة المطلوبة ما طلب اكتساب علم ولا كتب علماً اصلاً فان كل علم
 مندرج في هذا المشهد العظيم العياني ثم قال

لوان بلقيس رأت رفرها * ما خطر العرش ولا الصرح بيا
 حقيقة برزخية بين الانس والجن ورفرفها مرتبتها والها تعود على هذه

الفكرة المطلوبة الذاتية ما خطر لها عظيم مقامها الذي هو سرير ملكها ولا المصح
 السليماني لها ببال اذ هو لها في عظيم ماتراء في علو مرتبتها وهذه الحقيقة
 البرزخية يشهد بها السالك عند انفصالها عن ترائينه الى ناره من حيث
 اجتماع طرفي الدائرة لاعلى ما يقتضيه الترتيب الطبيعي عن الانفصال عن
 التراب الى الماء الى الهواء الى النار وقوله بيا حذف اللام للدلالة عليها فيما
 يقتضيه الكلام وانما حذف اللام لمعنى آخر ليبقى حرف الياء خاصة وهو
 مقام العقل الذي هو في ثاني مرتبة من الوجود كما ان الباء في المرتبة الثانية
 من الحروف فكأنه يقول اذا اقيمت هذه الحقيقة البرزخية في مقام التملك
 لمرتبة العقل التي هي اقصى المراتب فيكون ذلك عرشها وحالها صرحها لم
 يخطر لها ببال فكيف اذا كانت مع صورتها البرزخية ثم قال

يا سرحة الوادي ويا بان الغضا * اهدوا لنا من نشركم مع الصبا
 يريد بالوادي مسيل المعارف في قلوب العباد من حيث هم عباد والغضا
 مقام المجاهدة وبانه وسرحة الوادي ها ما اتجه لم الدخول في هذه
 المعاملات يقول لما اهدوا لنا من طيبكم الطري مع عالم الاناس التي تكون
 عند التحلي ولهذا كنى عنه بالصبا التي هي الریح الشرقية مطالع النور

ممسكا يفوح رياه لنا * من زهر اهضامك او زهر الربا
 قوله ممسكا مجعول فيه المسك وهو طيب يخرج من حيوان اي هذا الطيب
 انبعث من مقام الحياة تنوح رائحة لشام العارفين وقوله من زهر اهضامك
 او زهر الربا يقول انه من مقام التنزل الالهي الوارد على السنة الرسل في

الكتب المنزل مكنى عنه بالاهضام وهو الذي اورث التواضع عند العارفين
 فقالوا بذلك المراتب العلى وقد يكون ايضا من مقام حجاب العزة الاحمى في

بحر المعنى فكفى عن ذلك بالربا جمع ربوة كما قال تعالى (لاكلوا من فوقهم) بمنزلة
الربا هنا (ومن تحت أرجلهم) كالامضاء هنا وشبهه بهذه الازهار العطرية
لأنها أوائل التجليات ودلائل على معارف ذوقية تأتي بعدها كما يأتي عند
الثمر بعد الزهر ثم قال

يا بانه الوادي ارينا فنتا* في لين اعطاف لها او قضا
ريج صبا يخبر عن عصر صبا* بحاجر او بمنى او بقبا

يخاطب ميل الكون الى جناب الحق يقول اني ميلك ونعمتك من ميل
حضرة الحق اليك ونعمتها وظهور انوارها عليك وذلك لان ميلك اليها
ميل افتقار واستفادة وميلها اليك ميل غناء وإفادة فلا نسبة الا من حيث
الفيض وذكر الفن لما في لفظه من الفنون وهي انواع المعارف وذكر
الغضب لحملها الغضب يشير الى المعارف الذوقية وذكر الاعطاف وهو
جمع عطف وهو العطف الالهي التي تتضمنه الرحمة الشاملة المطلقة التي
وسعت كل شيء وبها حاج ايليس سهل بن عبد الله التستري فقال له
التفريد صفتك يسهل لا صفة فان الله لا يخبر بعد السعة ولكن يقسم انواع
المشارب على عبادته فيعطي قوماً من وجه ما ويعطي آخرين من وجه آخر
فلا يتفهد على الحق شيء تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً فرحمته المتقين من
باب الوجوب الالهي الذي اوجبه على نفسه ورحمة غير المتقين من باب
المنة والفضل كما كان التقوى للمتقين من باب المنة والفضل اذا فرحمته
على بابها وسعت كل شيء وقوله ريج صبا يخبر عن عصر صبا يقول نسيم

روح المعارف من جانب الكشف والتجلي اخبر عن اوان زمان الشباب
الذي اشار اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم عند نزول المطر فكشف

رأسه عليه السلام حتى اصابه المطر فقال عليه السلام انه حديث عهد
 بربه فلماذا اشار بعصر الصبا وفيه ايضاً من اشتقاق الصبا من الصباية
 وهي الميل فكأن هذه الريح تخبر عن اوان الميل بالاعطاف الالهية قال
 ووقع اخبار هذه الريح في مقامات مختلفة منها مقام المحرمة ومقام تمييز
 الاشياء بحفائثها بعضها عن بعض فكنتى عنه مجاز من التججير ومنها مقام
 التمني مع وجود الطهارة والزكاة فكنتى عنه بمنى ومنها مقام الراحة والتجريد
 فكنتى عنه بقبا ولهذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يزورها في كل سبت
 والسبت الراحة والسبت خلق الراس فنبه مقام التجريد ثم قال

او باللقا فالمنحني عند الحمى * اوللع حيث مراتع الظبي
 يقول ايضاً او باللقا يشير الى الكتيب الذي تقع فيه الروية وقوله فالمنحني
 ما يكون من الشنفة الالهية والعطف من باب الرحمة بالكون لبقاء العين
 عند ظهور العين التي هي الحمى فلا تنال مع كونها تشهد وقوله اوللع من
 التولع يشير الى حالة عشقة حيث مراتع الظبي لتشيده اهل الحسن والجمال
 بها اولانها محل الاعراف الطيبة النضر لكون الظبي يحمل المسك في
 نواحيه فتأكل الطيب وتطرح الطيب

لا عجب لا عجب لا عجباً * من عربي يتهاوى العربا
 يفنى اذا ما صدحت قمرية * بذكر من يهواه فيه طربا
 يقول لا تعجبوا من شيء يحسن الى اصله ويشناق اليه وقوله (يفنى اذا ما صدحت
 قمرية كنى بالقمرية عن نفس عارف مثله قد فوهت بامر علوي اشافه الى
 ما جاء عنه وقد اشار الى هذه القمرية بعض الغفلاء بقوله

مطت البك من الهل الارفع * ورقاء ذات نعرز ونعنع

وكان الصبح من هذه الحماة بلسان الأنس والجمال فكانت فناؤه طرباً
 لحسن السماع بذكر من يهواه وقال رضي الله عنه

بالجزع بين الأبرقين الموعد * فاتح ركائبنا فهذا المورد

لما كان الجزع منعطف الوادي أشار به إلى العواطف الإلهية وجعله بين
 الأبرقين وقد ذكرنا أن البرق مشهد ذاتي وسناء للشاهد الذاتي الذي
 يحصل في نفس المشاهد عند الرؤية والموعد ما وقع عليه الوعد كما قال تعالى
 (جنات عدن) وفي جنات إقامة فصفة الجنة التي وعد الرحمن مقام اللطف
 عبادته مقام العبودية بإضافة الاختصاص بالقيس أو يريد مقام الإيمان قال
 أبا يزيد رضي الله عنه أنتم أخذتم علمكم ميتاً عن ميت ونحن أخذنا علمنا عن
 الحي الذي لا يموت من حيث الخبز الإلهي على اللسان النبوي وقد يريد
 بالقيس حالة أو أن أخذ الميثاق على النفوس فكان هيباً أي في عالم الأمر
 والملكوت أنه كان وعده مأثباتاً حاصداً على المعنى وقوله (فاتح ركائبنا) أن
 أراد جنة الحسن والحسين فالركائب هنا هي الهياكل الحاملة للطائفة الانسانية
 والمورد هو ما يترئون عليه من النعيم الدائم المملوذة للنفوس والأعين وإن
 أراد جنة المعاني فالركائب هنا مطايا الهم وقوله انخ أي لا تتعدى الهم
 ما تعلقت به مطالبها والمورد عبارة عن بلوغها أمينها وهو سر الحياة الدائمة
 فان كان لها أمر فوق هذا فهو خارج عن الموعد من باب المنه والفضل
 الإلهي الذي لا يدخل تحت حصر ولا حد

لا تطلين ولا تنادي بعده * يا حاجر يا بارق يا شهيد

يقول إذا وصلت إلى هذا المورد على التفسير الثاني لا تطلب بعده أمراً
 آخر فإن النبي صلى الله وسلم يقول ليس وراء الله مرمى وليس وراء الله

منتهى وماذا بعد الحق إلا الضلال وأما تخصيص الحاجر والبارق والشهد
فإن المنع واقع عند بلوغ هذا المورد والندا بعد فكأنه تقيض حاله لو نادى
بالحاجر وكذلك البارق فأنه في مشهد ذاتي وكذلك الشهد فإن البرق
متصل بومضاف اليه كما قال طرفه ابن العبد (لخولة اطلال ببرقة شهد)
فأراد هنا ببرقة شهد فحذف والضمير الذي بعد يعود على الوصول كأنه
قال بعد الوصول لا بعد المورد اذ لا بعدية هناك

والعب كما لعبت أو انس نهضة * وارتع كما رتعت ظباء شرد
في روضة غناء صاح ذئابها * فاجابه طرباً هناك مفرد
كنى بالروضة عن الحضرة الالهية بما تحويه من الاسماء المقدسة والتعوت
والعب تصرف حالات متنوعة وهي انتقالات هذا العبد من اسم الى اسم
بحالة الانس والجمال والذوق ولهذا قال اللعب وارتع ووقع التشبيه
بالاوانس لما ذكرناه والنهد لانها محل الرضاع واللبن الفطرة التوحيدية
التي طلب النبي عليه السلام الزيادة منها كما امره الحق تعالى وإشار الى
ميازيب العلوم التوحيدية الفطرية ووقع التشبيه ايضاً في النوق بالظبي
المشرد لبعدها من الاغيار فتأني الاماكن التي لم تدنسها الاقدام فتطيب مراعيها
وتصفو مشاربها وكأنه دله على علم التنزيه والتقديس وكنى بالغناء عن
المنهوانية والذئاب الارواح اللطيفة وقوله فاجابه طرباً من مقام السرور
والايتهاج والمفرد النفس الانسانية من حيث ما لها في تلك الحضرة من
الصور فان للنفس الانسانية في كل حضرة وفلك ومقام صورة وقد نبه على

ذلك عبد الله بن عباس رضي الله عنه في تفسيره المنسوب اليه

رقت حواشيها ورق نعيمها * فالغيم يبرق والظلمة ترعد

يقول لطفت معاني ما تحمله من الظرف والادب ولطف عالم الاناس
منها وقوله فالقيم يبرق والغامة ترعد اشارة الى حالتين مشاهدة وخطاب
وجاء ربك في ظلل من الغمام وكان الله في عمامة فوقه هواء وما تحته هواء
والحديث مشهور عند العلماء وفيه روايتان المد والنصر واستشهادنا به
في هذا المعنى اذا كان بالمد لا غير

والودق ينزل من خلال سحابه * كدموع صبي للفراق تبدد
يقول وتنزل المعارف الالهية من خلال السحاب يعني ابواب النجلى
ودقائقه في هذا المقام الغامى وشبهه بدموع الصب اي تنزل بحبة وشوق
تخصاصة على مقام الخلة والاصطفاء والتبدد المنسوب اليها اي انها خارجة
عن حكم ما يقتضيه الكسب فهو فوق الموازين لانه تعالى يقول (وما ننزله
الا بقدر معلوم) وقوله تعالى (ولكن ينزل بقدر ما يشاء)

واشرب سلافة خمرها بنجارها * واطرب على غرد هنا لك ينشد
قال الله تعالى (وانهار من خمر لذة للشاربين) وصرفه الى المعاني والمعارف
التي يكون عنها السرور والابتهاج والفرح وازالة الغموم والتجريد من الكم
والكيف والهاكل الظلمانية والتنزه عن ملاحظة الاكوان الجسمية والجسمانية
مطلوب الافاضل من العلماء الالهيين وجعل الخمر سلافة يقول ما فيها
نعمل ولا درسنا اقدام ولا استخراجها معصار لكن صدرت عن اصلها بقوة
اصلها فظهرت في عينها لعبها فلم تشهد سوى ذاتها واصلها الصادرة عنه
فهي علوم ربانية ومعارف مقدسة الهية تورث ما ذكرناه والفرد الذي

ينشد هنالك هو الناطق الذي ينتج الذكر الجامع فتسمعه المطيعة الانسانية
في ذاتها فتلتذ بسامعه ولا سيما اذا تحمّل معارف يخاطبها بها مثل هذا الخطاب

الذي ورد به على هذا الشخص في هذا الحال بما ذكره في البيت بعد هذا وهما
وسلافة من عهد آدم اخبرت * عن جنة المأوى حديثا يسند

ان الحسن تفلنّها من ريقه * كالمسك جادها علينا الخرد
هذا ذكر ما جاء به الناطق الفرد المنشد في خطابه في نعمت هذه العلوم
الخمرية ومرتبها والتنبيه على اصلها واصل عطريتها وقدمها وانها من جنة
المأوى اي من الحضرة التي تأوى نفوس العارفين في اوان الترية وقوله
ان الحسن يعني الاسماء الحسنى تفلنّها اي من محل الكلام والنهاية والالسن
والخرد مقام الحياء والمخبر فيه اشارة الى المشاهدة ولا سيما وقد تقدم ذكر
الحسان ثم جعلها من باب الجود والمنة لا من باب الكسب والطلب فقال
جاد بها وقوله كالمسك يجمع بين الشم والذوق وقال رضى الله عنه

يا ايها البيت العتيق تعالى * نوركم بقلبنا يتللا

البيت العتيق القديم وهو قلب العبد العارف النقي النفي الذي وسع الحق سبحانه
حقيقته وقوله تعالى يقول ارتفع لكم نور من القلوب شعشعاني وظهر على الالسن
والعيون والاسماع وسائر الجوارح فكان الصدف في هذا المقام يسمع بالله وبه
يبصر وبه يتكلم وبه يبطش وبه يسعى ويتحرك فان القلب من الجسد مثل
النقطة من المحيط في الوسط فالحيط منها من كل جانب علوا فلهاذا قال
تعالى اي اطلب العلوم معدن انبعاثه فبلى الجوارح فيصرفها بحسب
ما تعطيه من الحقائق فما تعالى منه الى العين قيل فيه هذا الحق بصره والى
الاذن قيل هذا سمعه والى الرجل قيل هذا سمعه فتاب من هذه صفته في

المخلوق مناب الحق فكان خليفة حق في ارض صدق لاقامة ميزان عدل
عن امتنان وفضل

اشكو اليك مفاوزاً قد جبتها * ارسلت فيها ادعي ارسالا
 يصف حاله في سلوكه وسفره وما قطع في طريقه من الرياضات والمجاهدات
 التي كنى عنها بالمفاوز وقوله ارسلت فيها ادعي ارسالا حالة شوقية للقاء
 المحبوب وللظفر بالمطلوب

امسي واصح لا الذب راحة * اصل البكور واقطع الاصالا
 يقول تركت الراحة واخذت بالعزائم والشدائد للبلوغ المقصد فان
 الهم نعلت بعظيم عزيز الحمى الطريق البؤرة صعبة وعقبتها كود قليس
 يوصل اليها الا بالاتضاع

ان النباق وان اضربها الوحى * تسري وترفل في السرى ارفالا
 يقول الهم وان اعيت لعزة المطلوب فانها مع ذلك لا تغتر فان الادلة
 العقلية تريد ان تخبرها لتصور الادلة عن تعقلها بما هو المطلوب عليه من
 الحقائق فربما يكسل بعض هم العارفين الذين لا ذوق لم يحقق في الالهية
 الواقفين مع الوجوب العقلي والجواز والاستحالة والامر الالهي خارج عن
 هذا التقييد فقد يحكم العقل باحالة امر ما وهو محال عقلاً لكن ليس محالاً
 نسبة الالهية وهكذا في اكثر احكامها فقد يدرك العقل بعض ما يعطيه
 الحق من حيث النسبة الالهية وقد يقصر عن ادراك بعض الامور من
 تلك الحبيثة ولا يعرف بقصوره فيقول هذا واجب عقلاً او جائز او محال
 وهو صحيح من حيث دلالة العقل لا يكون الا هكذا لا من حيث النسبة الالهية

هذي الركاب اليكم سارت بنا * شوقاً وما ترجو بذاك وصالا
 الركاب كل حامل من الانسان ظاهراً وباطن فان السلوك بعم فاته

الانسان عملاً وهمة فهي تحمل المشتاق وما ترجو وصلاً واللطيفة الانسانية
المحمولة اولى بالمشتاق التي ترجو الوصال وان كان لهذه المراكب وصول
من حيث ما هي ولكن الوصول الذي لاجله نسلك بها انما هو اللطيفة
الانسانية ولا علم للمراكب بذلك فانها تحت التسخير وبحكم التسخير نمشي
ولو كشف الغطاء لبدت الحقائق لكل ذي عين كما اشرنا اليها فهيناً لاهل
الكشف ثم قال

قطعت اليك سباسباً ورمالاً * وجداً وما تشكو لذاك كلالاً
ما تشكي الم الوجي وانا الذي * اشكو الكلال لقد اتيت محالا
يقول هذه المراكب الكثيفة واللطيفة ارتكبت هذه المشاق ولم يظهر عليها
اثرا عياء ولا وهن وانا مالي فيها سوى الامر والتدبير والنظر بحكم السياسة
لاقامة هذه النشأة واكتساب المعارف ودعوى المحبة ثم اشكو الضجر
والاعياء لقد اتيت محالاً في دعواي وقال رضى الله عنه

بين النقا ولعلع * ظباء ذات الاجرع

يقول بين كتيب المسك الابيض الذي تكون فيه الروية والتولع بوفنون
من المعارف الملازمة اليها لمقامات التجريد واحواله من قاست بوجرعته
الفصص العظيمة هبائاً وشوقاً الى المعروف التي هي دلالة عليه اذ لا بد
لكل علم من معلوم هو متعلنه وان كان عينه لكن من حيث ما هو الشيء كذا
خلاف كونه من حيث امر آخر ثم قال

ترعى بها في خمر * خمائلاً وترعى

يقول هذه المعارف المشبهة بالظبي ترعى اي تتناول بحقيقتها من قوة من

قامت به لغاية سلطانها عليه والخمر الشجر اللثف المتداخل بعضه في بعض اشارة الى عالم الامتزاج والتداخل منه والتخايل مثل ذلك الا انه قابل امتزاجاً بامتزاج اي لكل ثمرة قطف ويد تقطف من جنسها لا تقدر يد اخرى تتناول ذلك وسببه الانساع الالهي اي لا يتكرر شئ في الوجود فانه يودي الى الضيق والحفائق تأتي ذلك

ما طلعت اهله * بافق ذاك المطلع

الا وددت انها * من حذر لم تطلع

يقول ما طلعت اهله اي تجليات في مثل احوال الهلال المرتب هنا لطلب الشهود بافق ذاك المطلع يعني ذلك الكتيب الذي ذكره بلنظ النفا وقوله (الا وددت انها من حذر) يقول من خوف على فناء المشاهد في نفسه عن نفسه فذهب عينه والغرض بقاءه لنفسه بربه ولربه بربه لا بنفسه لنفسه ولا لربه بنفسه ووجه آخر وهو انه قد تقرر ان التجلي على ما هو التجلي عليه في نفسه لنفسه محال حصوله لاحد فلا يقع التجلي الا من دون ذلك مما يليق بمن يتجلى له فيخاف على المتجلي له ان يعتقد ان الامر في نفسه لنفسه على ذلك بعينه فتحصل الاحاطة وحصولها محال كما ذهب بعض النظائر في معرفة الباري سبحانه الى ان معرفتنا به ومعرفة جبريل له ومعرفته بنفسه سبحانه على السواء وما ابعد هذا من العلم الصحيح

ولا بدت لامعة * من برق ذاك اليرمع

الا استهيت انها * لما بنا لم تلع

يقول ولا بدت لامعة يشير الى تجلي جمادي بقلبه نور شعشعاني كمنابله

نور الشمس لهذه الحجارة الملس العراقة ومحلها الارض كما ان محل الالهة السماء
 فيقول انه سواء كان التجلي علوياً او سفلياً طبيعياً او غير طبيعي لا يريد
 ان يقع لما ذكرنا في التفسير قبل هذا ولهذا قال (لما بنا لم نلع) بشير الى
 ما ذكرناه في التفسير على الوجه الثاني من ان يعتقد ان الامر في نفسه
 كما تجلي له

يا دمعتي فانسكي * يا مقلتي لا تقلعي

يا زفرني خذ صعدا * يا كبدي تصدعي

مخاطب عالم النزول والصعود كما ورد في الخبر (يتعاقبون فيكم ملائكة
 الليل وملائكة النهار) فما يصعد منه فهو الهمة وما ينزل اليه فهو المعارف
 الوهية والتي تأتي بها الملقبات وقوله (يا كبدي تصدعي) خزانة الغذاء حفيقة
 ميكائيلة يقول لمقسم الارزاق ورزق كل عالم بحسب مشاكله والنصدع
 التفرق على حسب العالم الذي يتغذى منه كافواه العروق الملتقبة من
 الكبد ما تعطيه من الدم في تلك المجاري (فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا قد
 علم كل اناس مشربهم)

وانت يا حادي اتبند * فالنار لين اضلعي

قد فنيت مما جرى * خوف الفراق ادعني

حتى اذا حل النوى * لم تلق عينا تدمع

مخاطب داعي المحن الذي يدعو اليه بالتوجه بقول لا تعجل فان نيران

الحب قد انضج كبدي ثم اتي في حال الفراق مع رغبتي في حصول
 المشاهدة والاتصال افكر في البيوتنة عن تلك الحالة فابكي لما قبل وقوعها

حتى لو وقعت لم تجد العين دمة ترسلها عند الفراق لانها فئت تلك
الرطوبات لهذه النار وعظم حرارتها وكثرة ما ارسلته من العبرات
خوف الين

فارحل الى وادي اللوى * مرتغم ومصرعي
ان به احبني * عند مياه الاجرع

يشير الى مقام العطف كنى عنه باللوى والرقه فان اللوى حيث يلتوي
الرمل ويرقق يقول ذلك المقام هو مرتغم لم وهو مصرعي فان بتعطهم على
افى واذوب بل اموت دهشاً وحيرة عند ذلك العطف الالهي وقوله (ان
به احبني) يعني بمقام اللوى فان العطف انما هو منهم بهم لا بغيرهم وقوله (عند
مياه الاجرع) يقول لاجبصل لك هذا العطف الالهي الا بعد تجرير القصص
في الرياضات والمجاهدات فحصولها مقرون بحصول هذه القصص بل هي
التي تنبع عن هذا العطف واللفظ والرقه والحنان

ونادهم من لفتي * ذي لوعة مودع
رمت به اشجانه * بهاء رسم بلقع

يقول ونادهم اي الاحبة من لفتي من الفتوة ذي لوعة حرقه الشوق مودع
يريد حالة الانصراف من المشاهدة الى ذاته كما ورد في رؤية الجنة اذا
تجلى الحق لعباده ورأوه وهم بالكثيب في جنة عدن يقول ردوم الى قصورهم
وقوله (رمت به اشجانه) اي احزانه بهاء حالة التجريد في حالة السلوك

وحالة المحيرة في حالة حصول المعارف والرسم بقية الاثر والبلقع الخراب
يقول ان هذه المحيرة حصل منها على ما بقي فيه من الاثر الذي لا يمكن

زواله اذ لو زال زالت عينه وجعله خراباً لما اثرت فيه الرياضات
والجهادات والعارف والتجليات من الاحكام التي اذهبت منه كل
مالا يليق بظهورها عليه فصار خراباً منها لانه خراب في نفسه بل ذلك
الخراب هو العارة على الحقيقة ثم قال

يا قمرًا تحت دجى * خذ منه شيئاً ودع
وزوديه نظرة * من خلف ذاك البرقع
لانه يضعف عن * درك الجمال الاروع

الدجى هنا كتابة عن الصورة التي يقع فيها التجلي قمرًا اذا كان الدجى ظل
الارض فظلها صورة طيعة وقوله خذ منه شيئاً غير معين يريد ما يناسبه
ودع مالا يناسبه لتجل آخر مثل التحليل في الاسراء بتركه عند كل عالم
ما يناسبه الى ان تبقى اللطيفة الربانية المنفوخة فيبقى عند الحق بالحق
بما شاء الحق ثم يردّها الى عرشها وملكها فتتصل فتأخذ من كل عالم
ما تركت عنده حتى تنزل الى الارض وقد انتظم ملكها وقام عرشها فتمتوي
عليه بالتدبير وقوله وزوديه يقول لصورة القمر نظرة اي مشاهدة وذكره بلفظ
الزاد لوقوع السمر عنه بعده وقوله (من خلف ذاك البرقع) اي اجعل له
علامة يعلم بها ان تلك الصورة المتجليّة فيها حجاب عن عين الحقيقة فيعرف
مارأى ومن رأى وايضاً فانه يضعف الممكن عن ادراك الجمال الازلي
وجعله اروع اي انه مهاب يخاف من سطونه

او عليه بالنسبة * عساه مجي ويعي
ما هو الا مبيت * بين النقا ولعلع

فتمت يا ساء واسى * كما انا في موضعي

بقول عليه بالمتى عذبه موعداً حسناً بما يلائم غرضه مثل قوله افت بعدكم
فانه يجبي نفسه بذلك ويعي ما يقال له فيلزم الآداب وما ينبغي فان المتى
ما تحبى يو التنوس ولا سيما اذا كانت من صادق جواد على الاطلاق فانه
مبت بين الممكانة الزلني بالكذب الايض وبين الولوع يوالنعلق لانه محل
شهود المحبوب وقوله تمت يا ساء من تعلق الادراك بحقيقة المطلوب واسى
على ما فات من زمن جهالتى بما ينبغي فانه من طمع فيما لامطعم فيه خسر الوقت
وشهد الحال عليه بجهله وقوله (كما انا في موضعي) اى لم احد حيث اضع قدم
الاتقال على الحالة التي انا عليها اذ لا اين ولا كم ولا كيف بل تنزيه
مجرد ثم قال

ما صدقت ربح الصبا * حين انت بالخدع

قد تكذب الريح اذا * تسمع ما لم تسمع

يريد ربح عالم الانتاس الخبرة بالكواين التي تودعها حضرة الطيب او
الكلام وجعلها للصبا وهو موضع الشروق يقول ما صدقت اخبار العجلبا
حين انت فيها بصور النعيد اذ لا يشبه شيئاً ولا يشبه شيء فكأنها اخبار انت
بالامر على خلاف ما هو عليه فجملة مثل الخديعة وقد يظهر في الشريعة
مثل هذا وهو قوله تعالى (ليس كمثل شيء) ثم قال عليه السلام للسودا اين
الله ف اشارت الى السماء فجعل الخطاب عنه تعالى كخطاب من يسأل عنه
من المتحيزات اذا التحيز هو الذي يقبل ظرفية المكان فقال عليه السلام

اعتقها فانها مؤمنة فما كلف امته اكثر ما نسمعه اغفامهم وساء ايماناً وما
قال فانها عالمة فانه سبحانه لا يتحيز وقولها في السماء تحيز فالإيمان بقل

هذا القول والايمان سبب سعادي وضعة الشرع للخلق وللإيمان يستغني به
عن العلم ولا يستغني بالعلم عن الايمان وقوله قد تكذب الريح اذا نسم

ما لم نسمع مثاله الريح اذا هبت بيد رحين نسمع آذان الناس اصوات
كؤسات ومعلوم انه ما تم كؤس تضرب ولا طبل فما نقلت صحباً وإنما تلك
الاصوات تزعاجها والمحبوب وإما كن مجوفة تعطي تلك الاصوات فعلى
الحقيقة انها اعطت صوتاً في آذان السامع لا غير وإلحاحها عليها بان ذلك
صوت طبل او غيره ليس ذلك وإنما اخطأ ان كان ذلك خطاء إلحاحها على
ذلك الصوت بانه كذا وكذا كل ما يعطيه الحسن من المغالطة ليس على
الحقيقة نسبة الغلط الى الحسن وإنما الغلط للحاكم وهو امر آخر وراء الحسن

بالي الفصوص المائلات عواطفنا

العاطفات على الحدود سؤالنا

المرسلات من الشعور غداً

الليبات معافدا ومعاطنا

قوله بالي اشارة الى العقل الاول بفدي به النعوت التي تحمل المعارف
الالهية للمعارفين بطريق العطف الالهي للعطف المقدس كما قال تعالى
(قطوفها دانية) وقوله العاطفات على الحدود صفة وجهية سؤالنا رتبة الهية
لها في القلوب ادغ وحرقة توجب اصطلام العبد على نفسه هيئتنا وعشقنا
واقام هذه الصفات في الكتابة عنها مقام المخدرات المتصورات فاخذ يستعبر

لها ما هو حقيقة لمن كنى به عن ذلك فقال ايضاً المرسلات اسم فاعل
والغداً اسم مفعول في المرسلات من الشعور كنى به عن العلوم الخفية والاسرار

المكتومة التي لا يستدل عليها إلا بضرب من التلويحات البعيدة لتزاهتها
وجملها غداثر على تقاسيم هذه المعارف على مراتبها اذ ليست على مرتبة
واحدة وقوله اللينات معاقدا ومعاطفا يقول انها وان كانت صعبة المرام من
حيث تزاهتها اذا رماها نحن من حيث نحن فهي سهلة التناول لكرمها
وعظمتها ونزولها البنا جوداً ورحمة كما قال تعالى (آتيناها رحمة من عندنا
وعلمناه من لدنا علماً) فلم يذكر له نعمل في تحصيل شيء من ذلك وجعل
الكل منه امتناناً وفضلاً والمعاقدة المذكورة هنا تداخل صفات الخلق
وصفات الحق وانعقاد الصفتين بوجه كما وردت الاخبار في ذلك ولكنها عند
هؤلاء المعتنى بهم الذين كشف الله عن بصائرهم غطاء العمى وسهل عليهم
معرفة ذلك بالكشف الالهي فلان ما قوي من ذلك عندهم فعرفوه

الساحبات من الدلال ذلاً ذلاً* اللابسات من الجبال مطارفا
الباخلات بحسنهن صيانة* الواهبات متالداً ومطارفا
لما اقيمت هذه المعارف للمعارف من حضرة المثال كما اقيم المعلم في صورة
اللبن نعمتها بما تنعت به تلك الصورة المتجلى فيها فقال انها تجر اذباها تيهياً
ونخوة وعجباً لعلوم منصبها ومكانتها والمطارف الاكسية المخططة فقال انها
لبست ضروباً متنوعة من الزينة والجبال وذلك لتنوعات وجوهها ومنعلاقاتها
وقوله الباخلات بحسنهن صيانة الاشارة بذلك الى الخبر (لا تعطوا المحكمة
غير اهلها فتظلموها) فهي لا تستحق ان تكون عند من لا يعرف قدرها لانها
علوم مشاهدة لا علوم نظر واستدلال والشاهدة لا تعطى لكل احد وقوله

الواهبات متالداً ومطارفا وذلك لما عثر شهودها على أكثر العقلاء وعلى
كل من تقيده في تحصيل العلوم بطريق النظر الذي هو الفكر الصحيح

والاستدلال وهبهم من خلف الحجاب الاقدس معرفة مأخذ الادلة
 بطريق الفكر الصحيح والاستدلال لاهل هذا الشأن خاصة فعرفوا منها على
 قدر ما اعطاهم نظرم الذي هو هبهم فكفى عنها بالمثال والمطارف وهو
 المال المحدث والقديم فعبر بالقديم عن كل عالم علم امراً ما بدليل نصب
 غيره فاستفاده هذا المتأخر عنه والحديث هو الذي امن الله عليه في علم
 ما ينصب دليل لاح له من فكره الصحيح لم يستفده من غيره في اصل وضعه
 فعن هذا كفى بالمثال والمطارف ثم قال

الموتقات مضاحكا ومباسما* الطيبات مقبلاً ومراشفا
 الناعمات مجرداً والكاعبات* منهذاً والمهديات ظرايفنا

وصنها بحسن المسم عند التسم والضحك والاشارة الى النهوانية والى حصولها
 عنده من مقام الانس والجمال والمودة كما كانت الاشارة من الحق تعالى
 لمحمد عليه السلام في نزول جبريل عليه السلام في صورة دحية وكان
 اجمل اهل زمانه فانه يشير الى انه اي محمد ليس بيخي وبينك الا صورة
 الجمال تأنيساً له وتعريفاً بما له عنده وكان من جمال دحية انه لما ورد
 المدينة ما رآته حامل الا وضعت حملها من جنبها من هيبة جماله فناء
 فيه وانخلاصاً وقوله (الطيبات مقبلاً ومراشفا) هو ما كان منها له من القبول
 عند الخطاب والمراشف هو ما ارشفت منها عند المشاهدة والمشاهدة والخطاب
 لا يسمعان عندنا لان كل حقيقة منها تغني عن غيرها فلهذا لا يجتمعان ابداً وقوله
 (الناعمات مجرداً) يشير الى ما اكتسبه من العلوم من حاسة اللمس في حضرة المثال

والتعيل اذا وقع التعلي المعنوي فيها وقوله (الكاعبات منهذاً) وهو التي صار
 نهدها كالكمب وهي احسن ما تكون فيه الجارية يشير الى ان محل حمل

المعارف تجلي لة ليشاهد كيف يحمل المعارف الالهية فيه حتى نزوده المعارف
 المتعبر به في وان تربيتنا المقدرة لة عند الله تعالى اخذه من هذا الوجه وهو مشهد
 عزيز ينظر اليه قوله تعالى (ما اشهدهم خلق السموات والارض ولا خلق
 انفسهم) وهو صورة تعلق القدرة بالمقدور حالة الابداد والمانع من ذلك
 معلوم عندنا لا يسع هذا الشرح بسطه لمنازعة الخصوم فيه وقوله (الهديات
 طرائف) هو ما الفت عليه من معرفة نصب الدلة على ما يحاوله من تحصيل
 العلوم لا غيره ثم قال

الخالبات بكل سحر معجب * عند الحديث مسامعا ولطائفا
 الساترات من الحياء محاسنا * تسبي بها القلب النقي الخائفا
 يقول انها تخطف العقول عن اصحابها عند ابرادها عليه ما نسمعه من
 الخطاب العجيب والكلام الحسن فلا تترك له سمعا يسمع به بعد هذا كونا
 من الاكوان من حيث كونه لكن من حيث ما هي فيه فهذا يسمع حديث
 الاكوان كما ورد فيمن احبه الحق تعالى في قرب النوافل فيكون الحق تعالى
 (سمعه وبصره ولما نه ويده) والخبر المشهور في الصبح واللطائف جمع لطيفة
 واراد بها نفس السامع فانه من اصطلاح القوم في العبارة عنها ان يقولوا
 لطيفة الانسانية يريدون بها السر الذي يوكان الانسان انسانا وقوله
 (الساترات من الحياء محاسنا) اشارة الى المحجب التي بينك وبين هذه العلوم
 والتجليات والحياء المنسوب اليها انما هو حياء من الله تعالى يعني ان يغلي
 للقلوب المشغولة بغير الله في غالب حالاتها ونشتغل بالله في بعض حالاتها

فهم في هذا المقام بمنزلة المؤمنين في حالة قوله تعالى (وآخرون اعترفوا بذنوبهم
 خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا) فلها قرن الحياء هنا بالستر قال وهذه

المحاسن اذا تجلت لقلب التقي الخائف اخذته عن نفسه وهيمته فيها كما ورد ايضا
في الجنب الالهي عنه تعالى انه قال (وسعي قلب عبدي المؤمن) التقي فلا بد
من تطهير القلب وعمارته بهذه الصفات وحين يحصل له هذه السعة يحصل
له شهود هذه المحاسن ثم قال

المبديات من الثغور لآلياً * تشفى بريقتها ضعيفاً تالفا
الرايات من العيون رواشقا * قلباً خيراً بالحروب مثاقفا
يقول اظهر من الحضرة النهوانية جواهر العلوم الكبرى اية فان اللؤلؤ
هو الجوهر الكبير والمرجان ما صغر منه وقوله (تشفى بريقتها) يقول اذا حصلت
له هذه المعارف اذهبت علل الجهالات والشبه والشكوك وقوله (الرايات
من العيون) يريد الملاحظة العلوية من هذه العلوم والرواشق اصاب
قلوب من ريت عليه وقصدت بولائها لا تخفى وقوله (قلبا خيراً) بالحروب
مثاقفا) يريد خبرته بطريق التباس العيون في حضرة التمثيل كما قال تعالى
(وكان عرشه على الماء) جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال له يا رسول
الله رأيت البارحة الحق تعالى على عرشه قال له وابن كان عرشه قال على
الجعر قال ذلك عرش ابليس وانظر معرفة ابليس ما ابداه عرشه الا على
الماء ليلبس عليه ويعتقد فيه انه ربه تعالى فيسمع منه ما يلقي اليه ليزيله
عن الايمان فلهذا توصف قلوب العارفين بالخبرة بالثقاف والحذر من
هذا الالتباس كما في الشبه في حق النظائر التي تأتهم في صورة الادلة
وليست بادلة ثم قال

المطلعات من المحيوب اهلة * لا تلقين مع التمام كواسفا

المنشآت من الدموع سحائبها * السمعات من الزفير قواصفا

كنى بالجبوب عن المحجب والملابس التي هي النعوت العلوية المقدسة وقوله (اهلة) يشير الى نجل افني مطلوب وقوله لا يعتري تلك الاهلة كسوف اي لم يبق لها شهرة طبيعية تحكم عليها فتجبها عن المناظر العلى لان سبب كسوف الملل انما هو ظل الارض في ترتيب نشأة العالم وان كان الكسوف سببه التجلي الالهي فيضغ فيظهر ذلك الخشوع عليه فوسى كسوفاً ذكر النسماعي في مسنده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن الكسوف فقال ما تجلئ الله لشيء الا خضع له فنبه بالمعنى الحاصل في القمر والشمس عند هذا السبب الوضعي في سباحتهما في الافلاك كما قدرها سبحانه كما قال (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم) فلا يتناقض ما يعطيه الخبر وما ذكره علماء هذا الشأن من الاسباب في ذلك وقوله (المنشآت من الدموع سحائبها البهت بكماله يشير الى اثرها في المكلفين بها المهيمن فيها المحين لها الى ان هذه حالهم ثم قال

يا صاحبي بمهجتي خمصانة * اسدت الى اباديا وعوارفا
نظمت نظام الشمل فهي نظامنا * عربية عجماء تلهي العارفا
يقول هذا العارف ان هذه المعارف التي وصفها هيمني منها معرفة واحدة لطيفة برزخية ولهذا جعلها خمصانة يقول انها اوقفتي حصولها على معرفة ذاتي بذاتي لربي ولذاتي فجمعتني علي وجمعتني بري فانتظم شملتي بنظامها فهي عربية بي مني وعجماء فيما عرفنتي من ربي لان المعرفة الالهية اجمالية لا يمكن

فيها تفصيل الا بتشبيهه والتشبيه محال فالتفصيل محال فكما لا ننشيه كذلك لا تفصيل واذا اتقنى التفصيل فلا اجمال وانما يذكر الاجمال توسعة في

المخاطب لهم السامع اذ العبارات المصطلح بها تضيق عن تفهيم ما لا يدرك
بها الا ذوقاً ومشاهدة وقوله (تلهي العارفا) يعني عن معرفته وعن نفسه
بمشاهدته لان العلم بالشيء وشهوده لا يجتمعان ثم قال

مهما رنت سلت عليك صوارماً * ويريك مبسمها بريفاً خاطفاً
يا صاحبي قفا باكناف الحمى * من حاجر يا صاحبي قفاً قفاً
يقول هذه الحقيقة انا نظرت البك اثرت فيك تأثير الصوارم في الجسوم
يريد ما نعطيه من اثار المجاهدة والانشاق ويريك مبسمها بريفاً خاطفاً
يقول بعطبك مشهداً ذاتياً في حال جمال وانس لكنه يحطئك عنك فلا
نقى معك وقوله يا صاحبي يخاطب عقله وإيمانه يقول لما قفا باكناف نواحي
الحمى حجاب العزة الاحى من حاجراي انه موضع التججير عن ان يدركه
كون فالكل من ورائه وقف وعنده منتهى علوم العالمين ومعرفة العارفين
حتى اسائل ابن سارت عيسهم * فقد افتحمت معاطباً ومثالفاً
ومعالمًا ومجاهلاً بشملة * تشكوا الوجى وسباسباً وتنايفاً
مطوية الانراب اذهب سيرها * بجثينة منها قوى وسدايفاً
اراد بالعيس الهم التي هي مطايا العلوم واللطائف الانسانية لان بها يبلغ
المقصود كما قال العارف والهم للوصول فقد افتحمت اي ولجت الغمرات
وارتكبت المهالك التي تورث العطب والتلف منها ما كان معلوم لنا انه
متلف وحبنا جسرنا على افتحامه مع المعرفة لان المعرفة والحجة تورث الشجاعة

بك بلاشك ولا ريب ومنها ما كان مجهولاً لنا حتى حصلنا فيه فانلقنا اي
رسمت نفسي من حبها فيما اعلم وفيما لا اعلم يقول انه لم يفكر في عاقبة ولا

خبرني حب يدبر بالعدل وقوله بشملة كناية عن حمة معينة منه لأمر
مخصوص وقوله التعشيق بوقوله (بشكوا الوحى) يعني الحفا اي انها لما حصلت
بالوادي المقدس قبل لما اخلع نعليك وكانت محمدي فشكت الحفا
لمناسبة الطهارة في النعل والوادي والسباسب والتنايف حالات التنزيه
من جانب الحق والتجريد من جانبه ووصفها بانها مطوية الاقارب لانه
اقوى في سيرها وانفض لما فاستغاث وقوله اذهب سرعة سيرها منها قوى
اي كان لهذه المهمة وجوه كثيرة تتعلق بها فلما علمتها بهذه الوجدانية حمجها عما
كان لها من القوى في تعلتها بالكثرة فكأنه اضعفها كما يضعف البعير اذا
ذهب سداينه التي هي شحمه وقوته ثم قال

خنى وقفت بها برملة حاجر* فرأيت نوقاً بالاثيل خوالفا
يقول وصلت الى حالة ميزت لي بين الاشياء وفصلته لي ومنعتني ان انظر
الى غير ما جلته لي فكان الذي رأيت نوقاً بالاثيل خوالفا اي علوماً اصلية
تتج علوماً اخر لمن قامت به فان الخوالف النوق العظام التي لما اتباع ثم قال
يقتادها قمر عليه مهابة* فطويت من حذر عليه شراسفا
يقول يقتاد هذه الخوالف قمر حالة شهودية في صورة قمرية في مقام الاجلال
والهبة والشراسف اطراف الاضلاع حيث انحناؤها ولهذا قال فطويت
من حذر عليه لئلا يذهب عني فافقده شراسفا كما نحنو على محبوبك اذا
حصل عندك ولما كان القلب محل السعة الربانية ونعت الحق سبحانه نفسه
وانه في قلوب عباده على الوجه الذي يليق بهذا القدر من غير تشبيه ولا

حصر ولا تكييف ولا تقييد ثم شبه تجليه بالتمر وقوله يقتادها من قوله تعالى
(ما من دابة الا هو آخذ بناصيتها) ثم قال

فمر تعرض في الطواف فلم أكن * بسواه عند طوافه في طائفة
يحو بفاضل برده آثاره * فتحارلو كنت الدليل القائفا

فمر تعرض في الطواف صفة احاطة الطائف بالبيت في طوافه منه بي
ومني يو من حيث نيتي لامن حيث هو بته وقوله يحو بفاضل برده آثاره اي
هذه الادلة التي نصيها دليلاً عليهما (بليس كمثل شي) (وبسبحان ربك
رب العزة عما يصفون) فاوقف العالم في مقام الجهل والجهز والحيرة ليعرف
العارفون ما طلب منهم من العلم يو وما لا يمكن ان يعلم منه فينادبون ولا
يجاوزون مقاديرهم كما قالت اليهود في الخبر النبوي المشهور من كون الحق
بضع الارض يوم القيامة على اصبع والسموات على اصبع الحديث فقرأ
النبي صلى الله عليه وسلم هذه الآية (وما قدرنا الله حق قدره)

وقال رضى الله عنه

بائيلات النفا سرب قطا * ضرب الحسن عليها طنباً

باجواز الفلا من اضم * نعم ترعى عليها وظباً

يقول بروية الكتيب الايض معارف اتجهها الصدق وكفى عن الصدق باللفظ
يقال اصدق من القطا قوله ضرب الحسن اي البس عليهما آثار المشاهدة
اي في حقيقة يريد حضرة المشاهدة وقوله باجواز الفلا يقول وبمعظم مقامات
التجريد والتفريد من اضم يشير الى موضع يعطي التواضع والتتزيه يقول
وبهذه الحالة التي كفى عنها بالموضع معارف قد الفها النفوس لانها نتاجها

فكفى عنها بانهم ومعارف لم تألها النفوس في شرد لكن اتقادت اليو بمحكم
العناية الالهية فكفى عنها بالظبا وهذان الصنفان من المعارف مكتسب

من مقام التجريد والتفريد

يا خليلي قفا واستنطقا * رسم دارٍ بعدم قد خربا
وانديبا قلب فتى فارقه * يوم بانو وابكيا وانتحبا

قوله يا خليلي يخاطب عقله وإيمانه بقول لما استنطقا في موقف من المواقف
الالهية اثر منازل الاحباب بعد رحيلهم عنها وخرابها بعدم فان القلوب
اذا فارقت اصحابها متوجهة نحو حضرة الحق التي هي محبوبة لما تنصف
النفس بالخراب لعدم الساكن كما قال بعضهم

ضاع قلبي ابن اطلبه * ما ارى جسمي له وطنا
كان حزني بعد بعدكم * وسروري بعدكم حزنا
وكثيرا ما يذكر الشعراء هذه القصيدة في باب النسب والهوى

عله يخبر حيث يمدوا * الجرعاء الحمى او لقبا
رحلوا العيس ولم اشعر بهم * السهو كان ام طرف نبا

يقول لعله كلمة ترج وتوقع يخبر حيث قصدوا وتوجهوا يعني القلب
والجرعاء المقام نجرع النقص من آلام الفوت فينتج عندي نجرع النقص
من آلام الفراق والحمى موضع يجرم الدخول فيه ونيل ما يحويه من العلوم
لتزاحته عن تعلق الكون ام لقبا ام لموضع الراحة الذي هو قبا فان النبي
صلى الله عليه وسلم كان يزوره كل سبت لمناسبة الراحة الذي هو قبا فان
السبت الراحة وبها يسمى السبت سبتا وقوله (رحلوا العيس) يعني

بالعيس الهم امتطتها القلوب من غير علم مني بذلك ولا ادري السهو كان

مني او نبا طرفي عن ادراك ذلك من غير سهو فاخذ بقول

لم يكن ذاك ولا هذا وما * كان إلا وله قد غلبا

قال ما سهوت ولا نيا طرفي وإنما شغلي بحبه مجبني عنه كما حكي عن مجنون
بني عامر حين جاءته ليلي في حكاية طويلة فقال لها اليك عني فان حبك
شغلني عنك

يا هموما شردت واقتربت * خلفهم تطلبهم ايدي سبا
اي ربح نسمت ناديتها * يا شال يا جنوب يا صبا

تفرق اهل سبا معلوم وهو المذكور في القرآن (ومزقناهم كل ممزق) يقول
هموي تفرقت كتنفرق اهل سبا على المقامات والحضرات بطلب هذه البغية
المحبوبة التي فارقتهم وما لم تجد فهي نسأل اي ربح هبت عليها يريد عالم
الانفاس لتنفس عنه بعض ما يجده من الكرب براحة تهدي بها الى مشائه
من عرف طيبهم المسك فيقول لهذه الرياح

هل لديكم خبر ما نبا * قد لقينا من نواهم نصبا

النصب التعب والنوى الدراق فاخذ يقول ما قالت له الريح اجابة له عن
ندائه اياها وسؤاله

استدت ربح الصبا اخبارها * عن نبات الشج عن زهر الربا
ان من امضة داه الهوى * فليعلل باحاديث الصبا
يقول استدت ربح العجلى حديثاً عطرياً طيب النشر تخبر فيو ان من امضة

الهوى فالة علالة الأ بالحديث فيو وعنة وبما يحدث منه كما قال
اعد الحديث على من جنباته * ان الحديث على الحبيب حبيب

ثم قالت يا شمال خبرني * مثل ما خبرته او اعجبا
 ثم انت يا جنوب حدثني * مثل ما حدثتني او اعذبا
 قالت الشمال عندي فرج * شاركته فيه الشمال الاذنيا
 كل سوء في هوام حسنا * وعذابي برضاهم عذبا

قالت الريح الشرقية لريح الشمال ولريح الجنوب اخبراه مثل ما خبرته
 واعجب واعذب عساه يجد راحة ولم يجعل لريح الدبور هنا ذكر وذلك ان
 الحب لا يستدبر جهة محبوبة ابداً وحنفاً فما هو معه الا على احد
 ثلاثة اوجه اما المواجهة وهي التي كنى عنها بالصبا وهي القبول ايضاً واما
 الجنوب وهي التي تأتي عن اليمين واما الشمال وهي التي تأتي من جهة القلب
 فالصبا نعطيها علم خلق الله آدم على صورته والجنوب تنبيه علم اصحاب
 اليمين وهي القوة الالهية المقرون معها السلام والشمال تنبيه عين المفرين
 وهو المقام الذي بين النبوة والصدقية ولا يناله الا الافراد خاصة والخضر
 منهم وقد شهد له القرآن بذلك وهو مقام عزيز ما يعثر عليه كل احد من
 اهل طريقنا واما ابو حامد رحمه الله فانكره لانه لم يكن له فيو قدم ولا
 عرفة فتجمل انه من تخطا رقاب الصديقين من الاولياء فقد وقع في النبوة
 واساء الادب وليس الامر كما زعم ابو حامد فان هذا المقام الذي نهينا عليه
 هو بين الصدقية والنبوة وهو المقام الذي وقع التنبيه عليه في حق الصديق
 الاكبر بالسر الذي قرأ في صدره نطق علم المفرين في قلب العارف

فقال عندي فرج يعرفه ربح الجنوب وهي الازيب وهي لغة الملكية
 وبهذا اسم تسميها اهل اليمن قبل وما هو الدرج قال انما بطرا العذاب على

المهين من عدم الملائمة لما في اغراضهم فاذا فني الحب عن غرضه وكان مع ما يريد منه ويومحبه صار كل شيء في هواه حسناً لانه غرض المحبوه فيو وارادته كما قيل وكل ما يفعل المحبوب محبوب وعذب العذاب منهم في رضام كان عنده احلا من الشهد واذا كان الامر بهذه المثابة ويكون المحب صادقاً في هذا المقام لم يشكو ما يجد ولا يجد حزناً ولا يشكو نعباً فان ارادته عين ارادة محبوه فقد اتفق له جميع ما يريد ومن اتفق له مراده فهو مسرور فلذا قال بعد ذلك ثم اخذ يقول في صورة وعدم

فالى ما وعلى ما ولما * تشتكي البث وتشكو الوصبا
واذا ما وعدوك ما ترى * برقه الاً بريقا خلبا
يقول اذا وقع الوعد منهم كان مثل برق الخلب وهو البرق الذي ليس معه رعد ولا مطر اي لا ينتج شيئاً كالريح العقيم وان وعدم هنا انما هو بمشهد ذاتي ولهذا شبهه بالبرق وجعله خلبا لان المشهد الذاتي لا ينتج شيئاً في قلب العبد لانه لا ينضبط ولا يحصل منه سوى شهوده عند خفتانه فانه ينعالي عن ان يحصره كون اصلاً بخلاف التجلي في الصورة في عالم التمثل فان الراي يضبط صورة ما تجلي له ويعبر عنها كما ورد في الخبر من ذلك كبير فيما لا صورة له حسيه

رقم الغيم على ردن الغما * من سنا البرق طرازاً مذهباً
فجرت ادعها منها على * صحن خديها فاذا كنت لها

قوله رقم الغيم على ردن الغما يريد المعنى الذي تضمنه قوله تعالى (هل ينظرون) الا ان بانهم الله في ظلل من الغمام) وكنى بالغيم عن الغيب وقد تبدل

الباء ميمًا يقال لازم ولاذب وجعله رقيًا لنفوده فله الدلالة عليه سبحانه من وجهين فكما يستدل عليه سبحانه في عالم الشهادة كذلك يستدل عليه في عالم الغيب كما ورد في الخبر ان الملائكة اعلى يطلبونه كما تطلبونه انتم فان الطراز هو العلم الذي في الثوب مشتق من العلامة وجعله من البرق يريد دلالة ذاتية وجعله مذهبيًا لان الذهب اشرف ما يرقم به ويستعمل وجعل الرقم على الرदन وهي الكم محل اليد التي تقع فيها البيعة الالهية ووقع الدلالة في الثوب لكونه يظهر على صورة اللابس وقد وسعه قلب العبد المؤمن التي الورع وقد قال (كنت سمعه وبصره) فلماذا جعله موضع العلامة عليه فالمقصود انه يريد اشهادًا ذاتيًا خلف حجاب الكون لتحقيق عبد الهى به محبوب ان الله خلق آدم على صورته وفي رواية على صورة الرحمن وقوله فخرجت ادمها يعني ما امطرته الغمامة من المعارف الشهودية في روضات القلوب الالهية فاذا كنت لها ابي اورثت في القلوب اصطلاحاً وهبة وعظمة ثم قال

وردة نابتة من ادمع * نرجس تطرغيتاً عجباً

يقول معارف الاصطلاح تحرق ولا تنبت وهذه قد انبتت وشبه العيون بالنرجس بقول والروية تعطي علماً بقوله تطرغيتاً من اعجب الاشياء لان المراءى لا ينضبط هنا ولا يحصل في النفوس منه علم تضبطه النفس عند الاتصال من حالة الروية لان المراءى لا يتقيد فلا ينضبط في العالم التقيدي وكل ما سوى الحق فهو مقيد الذات فانه مرتبط وجوده بوجود حاله اذ لولاه لم يكن ثم قال

ومتى رمت جناها ارسلت * عطف ضدغيها عليها عقرباً

يقول متى رمت استفادة منها التحصيل حفة تشرف النفس نسبتها منكم من

ذلك صفة وجهية تحرقك سبحانه فلا تصل الى ذلك ابداً

تشرق الشمس اذا ما ابتسمت * ربّ ما انور ذاك الحبيب

يقول تظهر العلوم القطبية التي عليها مدار علوم العالم اذا كان من هذه الصفة مثل هذا القبول الذي كني عنه بالنسيم وشبهه بريق اسنانها يبريق المحب

يطلع الليل اذا ما اسدلت * فاحما جثلا اثينا غمها

يقول تظهر العلوم الغيبية من نفوس العارفين اذا ما اسدلت هذه الصفة الذاتية حجب الشعور بالامور المخفية الدقيقة لان الاشعار بالشيء لا يقتضي تحقق العلم

يتجارى النخل مها تفلت * ربّ ما اعذب ذاك الشبا

يقول ما تحقق هذا العارف في نفسه تحقّقاً الهياً الى ان وصل الى المقام الذي نبه عليه الشارع بكنت سمعه وبصره صار كلامه حقاً محضاً ووحياً مطلقاً والله يقول (واوحى ربك الى النخل) يقول فالقلوب التي للمريدين في مقام هذا الحيوانات المعبر عنه بالنخل اذا تكلم هذا العارف تفلت منه المعارف كنفتي النخل الوحي من عند الله يقول وهو وحي سرور وجمال وانس لانه عذب الجنى فائمه الخلافة

واذا مالت ارتنا فتنّا * اورنت سالت من اللحظ ظبا

يقول واذا مالت فميلها ميل الفصن المثمر لتدنيا قطوفها افادة الهبة فهذا هو العطف الالهي لكن الفصن لا يميله سوى الرياح وهي الهم منا فتى ما تعلقت همه

العارف بامر الهى من جانب الحق امالت ما تعلقت به اليه فناله منصوده

كم تناغي بالنقا من حاجر * يا سليل العربي العرباً

انا الـ عربي * ولذا * اعشق البيض واهوى العربا

يقول كم تناغي بالكثير الابيض المعلوم عند القوم الممنوع مقامة ان تكون
 لاحد فيو قدم الاحسان وهو المشاهدة واليهت فملا اشغلت نفسك بالاستعداد
 لما يعطيه مقام ذلك الكثير عن ان يخطر لك في الاحسان خاطراً اصلاً
 فاجاب وقال الاحسان الذي اطلب في من نتائج الامر الاصلي الذي عنه
 صدرنا وانا عربي فاهوى من الحسان العربا للمناسبة اللفظية والاصلية فلا
 ينكر على من جرى على ما يعطيه اصله وحقيقته وحالة ثم قال

لا ابالي شرق الوجد بنا * حيث ما كانت به او غربا

يقول لا اتقيد بالمقامات والمراتب وانما اتقيد بها فحيث ما ظهرت لي كنت
 بحيث هي لانها مطلوبي ثم انها تلقي الي بحسب ما تراه لا بحسب ما اريد
 فان العلم لها والامر ليس لي فلا ابالي حيث يسير بي وجدي الضمير في
 قالوا يعود على من جرى على الوسائط والحجاب

كلما قلت الا قالوا اما * واذا ما قلت هل قالوا ابا

يقول كلما قلت الا ينظرون في امري عندها عسى احظى منها بما حظي
 من اعننا به من الواجدين مثلي يقولون اما تنظر الى وجوهنا كيف هي
 مصروفة اليك محبوبة عنها وان كن اسبابا قد وضعنا لنيل المقاصد لكنه
 ما لنا عناية تقتضي ما اشرت به الينا فان الاسباب ما وضعت اسباباً لشرفها
 على الآخذين الامور عندها وانما وضعت اخباراً وبلاء ونحوها لكم فان
 وقفتم معها لم تعطوا شيئاً الا بوجودها وتتركون في الحجاب فان تجاوزتم عنا

الى من نصبتنا فقد فزتم بالمطلوب وقوله واذا ما قلت هل من وصل
 للمطلوب واتصال فيقولون قد ابا ان يصل اليه من بطله بنا لكن من طلبه

يو وصل اليه كما يقول العارف عرف الله بالله حين يقول المتكلم عرف الله
 الله بخلقه فانه فجعل دليلاً عليه من ليس بينه وبينه مناسبة فمن عرف الله بالله
 فقد عرفه ومن عرف الله بالكون فقد عرف ما اعطاه ذلك الكون
 لا غير ثم قال

ومنى ما انجدوا وانهموا * اقطع البيداحث الطلبا
 سامري الوقت قلبي كلما * ابصر الاثار يبغي المذهباً

يقول اذا سلك قلبي وهو في مقام المعرفة بالارواح العلوية وابصر المعارف
 التي تحملها خفافى الارواح العلوية واراد الافادة منها وعلم انها ما تظا
 مكاناً الا حبي ذلك المكان لو طأها لانها ارواح مجردة فحيث ما ظهرت
 اكسبت الحجة من ظهرت فيه يقول اتبعتم انجدت وانهمت فتقوله انجدت
 اذا ظهرت في الاجساد المثلة في عالم التمثيل كصورة جبريل في صورة دحية
 وقوله انهمت مثل ارواح الانبياء يقول ظهرت في الاجسام الترابية لا الجسدية
 البرزخية ففي اي باب ظهرت وعرفتم انقوا اثرها لاخذ منه فافعل يو
 ما فعل السامري لما قبض من اثر جبريل فيكون عندي همه احبها واحبي
 بها من وقعت له يو عناية واعندلت نشأته واستوت خلفته اعني في التربية
 والسلوك ونهاه محله لقبول فيضان الروح ففخت فيه ما حصل لي من ذلك
 الاثر فحبي يو فكان تحت حيلتي وهذا باب من ابواب من اعطى التصريف
 فتركه او ظهر يو ان شاء وتركه تسليماً وادباً كما قيل لا يي السعود هل
 اعطيت التصريف قال نعم وتركناه نظرفاً يريد لم يكن غرضنا المزاحمة بل

الله الامر من قبل ومن بعد وشغلي بعبودي اولي لي من ظهوري بخلعته في
 لمن نجب له لا لي فمن وقف مع الاصول كان اكمل في المعرفة ممن حجبته

هذه الخلع الالهية كما قال ابو يزيد ليس بي يتسبحون وانما يتسبحون بحيلة
 حلانها ربي فكيف امنعهم ذلك وذلك لغيري ومن نظر الخلعة التي كساها
 الحق للحجر الاسود وعرف الحجر عرف ما اشرنا اليه وذلك كان مقام ابو يزيد
 وشيخنا ابو مدين رحمهم الله تعالى ثم قال

واذا هم شرقوا او غربوا * كان ذوالقرنين يقفوا السبيا
 كم دعونا لوصول رغبا * كم دعونا من فراق رهبا

يقول هذه الارواح التي ذكرنا اذا كانوا في مقام حمل الانوار والاسرار
 التي كنى عنها بالشرق والمغرب كان قلبي مثل ذوالقرنين اي مالك
 الصنيتين اقفوا الاسباب التي توصلني الى نيل ما عندهم به وقوله كم دعونا
 يقول وكم سألنا التمكن من الاحوال حتى نحكها فلا نخاف فرقة ولا
 نعدم وصلة

يا بني الزوراء هذا قمر * عندكم لاح وعندي غربا
 حربي والله منه حربي * كم اناذي خلفه واحربا
 لطف نفسي لطف نفسي لفتي * كلما غنا حمام غيبا

يقول مخاطب اصحاب الميل الكائنين في حضرة القطب الداخلين تحت
 دائرته هذا قمر بشير الى تجلي ذاتي في هذا المقام يقول عندكم لاح بوجود
 الامام القطب وعندي غربا اي ذلك المعنى الذي ظهر لكم في الامام هو
 باطني وسري فجعل نفسه من الافراد وكنى بالزوراء وهي بغداد لكونها

مسكن الامام المظاهر صاحب الزمان في عالم الشهادة ليعرف السامع ما اراده
 هذا الغائل وقوله حربي والله منه حربي ما يقاسي من سطواته وقوله خلفه

مع كونه عنده بشيرا الى عدم الاحاطة واثمة مع في باب المزيد كما قال تعالى (وقل رب زدني علما) وقوله (هف نفسي) البيت بكاله يقول وا حربي لمن مقامه من الفتيان كلما سمع من الارواح البرزخية ما تمحله من الوحي الذي نالته في غشيانها عند الصلصلة التي في كسلصلة على صفوان اشارة اجمالية يغيب هذا القلب كما غابت فلك تلك الارواح عند ذلك السماع ولهذا قال عليه السلام وهو اشد علي وكان يفني عن نفسه اعني عن حسه ويسجي الى ان يسري عنه وقد وعاء ما جاء به وللوارث حظ من ذلك (وقال رضي الله عنه)

اضاء بذات الاضاء بارق * من النور في جوها خافق

وصلصل رعد مناجاته * فارسل مدراره الوداق

يقول لاح لي مشهد ذاتي بذات الاضاء من نهامه يريد بما اضاء لي في مقام التواضع من الرفعة عنده فانه من تواضع لله رفعه الله فيظهر نور الرفعة للعارفين في عين التواضع وهو مقام العبودية ولهذا قال (في جوها خافق) لما كانت تتضمنه وقوله (وصلصل رعد مناجاته) البيت بكاله يقول وخاطبها مخاطبة تعليم وتنهيم فكست من العلوم التي كنى عنها بالمدرار على حسب ما اقتضاء الشهود

تنادوا انيخوا فلم يسمعوا * فصحت من الوجد يا سائق

الا فانزلوها هاهنا وارفعوا * فاني من عندكم وامق

لما كانت العلوم ليست مطلوبة لانفسها وانما تطلب من حيث متعلقها كان

الشفغف من العالم بالمتعلق لا بالعلم وهو الذي اراد بقوله (من عندكم) يخاطب العلوم فان عندها متعلقها اي بكم اصل الوجود وقوله (تنادوا انيخوا) اي اثبتوا

ما هنا عند من يطلبكم ويتعشق بكم اذ ليس كل قلب يطلب هذه العلوم
فكأنه مثل الناصح لما ابي انزلوا في محل من بهواكم ويفرح بقدمكم فتحظون
وترفعون يريد تنفون عنده الا ترى الى العلوم التي تعطي الاعمال اذا كان
صاحبها تاركا للعمل بمقتضى علمه ويتمنى انه لم يكن عنده فان حياة ذلك
العلم انما هو العمل فكأنه حصل عند من ليس له باهل كما ورد (لا تعطوا
الحكمة غير هلهما اقتظموها) فقد نسب الظلم لمن جعل الشيء في غير أهله
وجعل ذلك الشيء مظلوما

بهيفاء غيداء رعبوبة * فواد الشجي لها تائق
يفوح الندى لدى ذكرها * فكل لسان بها ناطق

يقول متعلق هذا العلم صفة اذا تجلت في عالم التمثل كانت معتدلة المخلق
مائلة لمن بهواها طرية المحسن تنوق اليها الافئدة التي نار الاصطلام تطلع
عليها ومها ذكرت في مجلس عطر المجلس ذكرها لطيب ريانها فصارت
معشوقة بكل لسان فيرناح للنطق بها فكأنها صفة تأخذها العبارة وسببه
كونها ظهرت في عالم التمثل فقيدتها النعت لكن بعلم الصامع العالم ما اشار
اليه المعبر في هذا النعت كما عرف ما اشير به في اللين من حقيقة العلم
والنظرة التوحيدية

فلوان مجلسها هضمة * ومقعدها جبل حائق
لكان القرار بها حالقا * وابن يدرك الحائق الرامق

يقول من علو شأنها يعلو بها كل من قامت به يريد ان كل علم بوصلك
الى حيث متعلقه ولهذا العلم بالذات الالهية لا يصح أصلاً لانه لا بوصلك

البها العزيمها وإنما نصل اليك على قدرك في علمك بها فتحقق فلو كان مجلسها
موضع مخفض ومقدمها جبل مرتفع لكان المخفض بها مثل الحائق من
غيرها والحائق لا يدركه الراق لعلوها فكيف اذا انتق ان تحل في قلب
له من العلو بمنزلة الجبل الحائق فابن ينتهي به من الرفعة والشان قصد علو
المكانة كما قال في علو المكان الادريسي (ورفعناه مكاناً علياً)

فكل خراب بها عامر * وكل سراب بها غادق

وكل رياض بها زاهر * وكل شراب بها رائق

يقول فكل قاب خرب بالغفلات واشباهاها من رؤية الاكوان اذا حلت
فيه او نجات له بعمر وانفادات اليه جميع العلوم كما ورد في خبر الضربة للنبي
صلى الله عليه وسلم فعلم منها علم الاولين والآخرين يقول (وكل سراب بها
غادق) يقول اذا جئت الى السراب وهو سراب يتجلى انه ماء وتكون
عندك هذه الصفة فانك تجد ماء كما طلبته وكما رأيت اذا الماء لا يطلب لعينه
وانما يطلب لما يكون منه فاذا اعطاك السراب ما اعطاك الماء لوجود هذه
الصفة فقد وجدت الماء اي وجدت المطلوب كما قال (ووجد الله عنده)
اي عند السراب حين لم يجده شيئاً يعني السراب يقول وهو من الرياض
بمنزلة الازهار التي تعطي لذة العيون والمشام وهي الطاف من الانواق
الطعمية اي لما اثر في عالم الاناس والشهود وقوله (وكل شراب بها رائق)
اي كل ذوق حصل لك في مبادي التجلي فانه بصفو وبروق وبحلو معناه
بوجود هذه الصفة

فلي من وجهها مشرق * ويومي من شعرها غاسق

يقول وقد حصل لي بها علم الغيب من شعرها وعلم الشهادة من وجهها

فاشرق ليل هبكي الطبيعي من نورها وصار عالم شهادتي بوجودها عيناً عند
الطراي حصل لي من القوة بحيث ان اظهر في الصورة المختلفة كعالم الغيب
كما هو الخضر وبعض الاولياء كفصيب البان وغيره

لقد فلتت حبة القلب اذ * رماها باسهمها الفالق

عيون تعودن رشق الحشا * فليس يطيش لها رشق

يقول هذه التكنة فلتت حبة القلب حين رماها بها الفالق سبحانه من قوله
(فالق الحب والنوى) وفالق الاصباح في حبة القلب عند ما فلتها من العلوم
والعجليات وقوله (عيون) يعني المناظر العلوية تعودن اصابة القلوب التي لها
تعشق بها وتعلق فهي ترميها بما عندها من العلوم والهبات فتصيبها ولا
تخطيها فان الرقيقة الممتدة بين القلوب وبين هذه المناظر متصلة اتصال
الدخان بالسراج من رأس الفتيلة

فما هامة في خراب البقاع * ولا ساق حرٍ ولا ناعق

باشام من باذل رحلوا * ليحمل من حسنة فائق

ويترك صبا بذات الاضا * قتيلاً وفي حبيهم صادق

يقول لاشي اشام من حالة تحول بينك وبين هذه الصفة الالهية التي نحي
القلوب بوجودها فان المحال اذا قام بالقلب ملكه ويبقى السر الرباني
الذي اضاء له هذا المشهد الداعي طريقاً لا معين له على دوام ما قد لاح له
مع صدقه في التوجه اليه وذلك للطريان هذا الثوم الذي كنى عنه بالباذل
وجعله حاملاً لهذه الصفة المحبوبة لكونه حال بينه وبينها مجلوله وقال رضى الله عنه

يذكرني حال الشيبية والشرخي * حديث لنا بين المحدثين والكرخي

فقلت لنفسي خمسين حجة * وقد صرت من طول التفكير كالفرخ
تذكرني اكاف سلع وحاجر * وتذكر لي حال الشبيبة والشرخ
وسوق المطايا منجداً ثم منها * وقد حي لها نار القفار مع المرخي
يقول بعد الوصول الى مقام اتيان الذكر المحدث بالتزبل الالهي يذكر لي
حالة السلوك في مقام احتراق المحجب المغيبة عني التي ترفعها الاعمال بما
نعطيه من الحقائق والهم من غير رؤية مني فتدني الى العمل على مقام
الحجاب من الحالة التي انا عليها اليوم من العمل على الكشف باسقاط رؤية
الرؤية فكيف غيرها واراد بالخمسين حجة عمره مكيه في زمن هذا القول
وقوله (تذكرني اكاف سلع) استشراف مدلي من اول تجليات الورث
المحمدي وتذكر لي حال الشبيبة والشرخ وان البداية وسوق المطايا يقول
وبعني الهم علواً وسفلاً فاما علواً فعلوم واما سفلاً فلحديث لو دلينم جلاً
لوقع على الله وقوله (وقد حي لها نار القفار مع المرخ) اي الامور التي لا تكون
عن الاسباب المحجوبة بغطائها عن ظهور الامر على ما هو عليه فكانه اراد في
هذه الايات بعتب نفسه حيث خطر له هذا الخاطر في حال تمكنه وقوته
وعلم مقامه واستدامة كشفه (وقال رضي الله عنه)

اطارح كل هاتفة بايك * على فني بافنان الشجون

فتبكي النها من غير دمع * ودمع المحزن بهل من جفون

يقول اطارح كل لطيفة روحانية ظاهرة في صورة برزخية على غصن ثابت

بروضة من المعارف الالهية بحقيقة تناسبها مني تدل على حسرة النوت حين

فاز امثالي بما فازوا به ثم قال (فتبكي النها) يقول بكاء الارواح من غير

سمع وبكائي بدمع لوجود هذا الميكمل الذي اتجنني فقد شاركتها في بكاء من
غير دمع لكوفي على ما هي عليه من الحقائق من حيث الروحانية وزدت
عليها بالبكاء الطبيعي الذي لا مشرب لما فيه فكان وجدي متضاعف لهذا
السبب فعندي فوق ما عندها فكانه يخاطب الارواح المنارقة لعالم الطبيعة
بعد ان كانت متصلة بها وما نالت شيئاً في زماننا لشغلها بنيل شهواتها
اقول لها وقد سمعت جفوني * بادمعها تخبر عن شؤون
اعندك بالذي اهواه علم * وهل قالوا بافيا الغصون
يقول لها في حال بكائي بلسان حالي المعبر لها بما احمله اعندك بالذي اهواه
علم لانك في مقام الكشف لما رقتك عالم الظلمة وحسي فيها الى الاجل
المسي وهل لم ظهور بظلال هذا النشأت الطبيعية فاطلبهم فيها فان الله
يقول (وظلالهم بالغدو والاصال) اخبر عنهم بالسجود والسجود لا يكون
الأمع الشهود والمعرفة لامع غير ذلك ولا سيما وقد قال بعضهم (انا الحق)
وقد قال الحق تعالى (في يسمع وي بصر) فخبيري ان كان الامر على
ما استفهنتك عليه فانظر كيف ارفع الحجاب عن عيني واشهد ما في كوفي

وقال رضى الله عنه

عند الجبال من كتيب زرود * صيد واسد من لحاظ الغيد
صرعي وهم ابنا ملحمة الوغى * اين الاسود من العيون السود
فتكت بهم لحظاتهم وحبذا * تلك الملاحظ من نبات الصيد

بنقول ان القلوب التي لها الاقدام والجرآت كالاسود ولما المنصب العالي
من اصلها العالي من اصلها الكرم مع قوتها وكرم اصلها عند ما يتجلى بها

هذه المناظر العلى بالمكانة الزلى حيث الحل لازمى يقفون صرعى قتلى هيماناً
 فيها قد فتكت بهم تلك اللحظات العلى وحذا هي من ملاحظات اقدسية من
 صفات علوية قدسية منزهة عن ناظرها كرم ملك كما قال (في جنات
 ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر) وقال رضى الله عنه

ثلاث بدور ما يزن بزنة * خرجن الى النعيم معجرات
 حسن عن امثال الشمس اضاءة * ولبين بالاهلال معمرات
 واقبلن يمشين الرويدا كمثل ما * تمشي القطافي انحف الحبرات
 يقول خرجن من حضرة الربوبية والملكية والالهوية ثلاثة اسماء مقدسة يطلبن
 ظهور آثارهن الذي به نعيمن فكنى عنه بالنعيم وخرجن معجرات من
 اجل انوارهن لتلا يدرك من ليس له قوة النظر اليها في طريقها فيهلك فلما
 اردن زبارة القلب المهياء لقبولها حسن عن وجوههن فبدت انوارهن
 ولبين رافعين اصواتهن لله تعالى بما يستحق له معمرات يقول زائرات
 واقبلن يطلبن هذا القلب الكريم يشرفنه زياراتهن وقوله (في المحف الحبرات)
 يعنى عليهم من زينة الاسماء التوابع الذينهم كالسدنة لهذه الاسماء كما يقول
 لا يكون مريداً الا عالماً ولا عالماً الا حياً فصار كونه حياً مهيئاً على كونه عالماً
 ومريداً وهكذا كل امر يتوقف وجوده على وجود امر آخر فالامر المتوقف
 عليه مهتم على من توقف وجوده عليه

الا يا ترى نجد تباركت من نجد

سقتك سحاب المزن جوداً على جود

وحياك من احياك خمسين حجة * بمود على بدو وبدء على عود

فقطعت اليها كل قفرو ومهمه * على الناقفة الكوما والجمل العودي
الى ان ترى البرق من جانب الحمى

وقد زادني مسراه وجدًا على وجدى
اراد ترى نجد مركب العقل ومخائب المعارف تسقيه علمًا على علم وخمين
حجة عمر المركب في هذا الوقت والتجبة سلام الحق عليه مرددًا بلطائف
التحف والاشارة باليها الحضرة والفرد والمهمه الرياضة النسبية والمجاهدة
البدنية والناقفة الكوما الشريعة والجمل العودي العقل المجرب والبرق
المطلوب والغضا الاشراق النوراني الذي لمحجابه العزة الاحي ومسراه
لمعانه من جانب الكون فان السري لا يكون الا بالليل والكون ليل
وقال رضي الله عنه

يا خليلي الما بالحما * واطلبا نجدًا وذاك العلما

وردا ماء بجيمات اللوى * واستظلا ضالها والهلما

مخاطب عقله وإيمانه يقول لما انزلا بالحماية الالهية عند حجاب العزة الاحي
واطلبامعرفة تجدية يريد علومًا وهبية وقوله (وذاك العلما) يشير الى معرفة
من جهة الدليل ليجمع بين ما يستغل العقل بادراكه وبين ما لا يستغل
بادراكه فيكون ممن اوتي الجوامع وقوله (وردا ماء) يريد معدن الحياة
الازلية بجيمات اللوى يقول بحضرة العفاف الالهي واستظلا طلبًا للراحة في
ظلال العلم بالعجز عن درك الادراك وهو مقام الحيرة فهو الضال والسما

اي فيه السلامة من التقييد بامر ما والاحاطة به فان الامر اعز واعلى من
ان يتقيد بشي' اولشي' وتأخذها الاحاطة

فاذا جئتما وادي مني * فالذي قلبي به قد خيما
ابلنا عني تحيات الهوى * كل من حل به او سلما

بقول فاذا جئتما موضع رمي الجمرات وهو مقام الجماعات يريد مواطن
الملاء الاعلى على مراتبهم وحضرات اجتماعات الاسماء لظهور آثارهم لما قد
بناه في بعض كتبنا من محاضراتهم قال (فالذي قلبي به قد خيما) يعني
مجالسة تلك الجماعات العلوية المعنوية الذين اشار اليهم الشارع عن ربه
تبارك وتعالى انه (ان ذكرني عبدي في ملاء ذكرته في ملاء خير منه) فهو
ما اشرنا اليه من الجماعات فان الجمرة الجامعة والجمرات الجماعات ومحملها
تلك البقعة المخصوصة المعبر عنها بنى ولما كانت هذه المحضرة محل القرية
الالهية كانت هذه البقعة محل القرابين يوم الحج الاكبر وقوله (ابلغا عني
تحيات الهوى) البيت بكامله بقول لعقله يبلغ الى خيفه ولا يمانه كذلك
سلما مني على تلك الجماعات المقدسة سلام محب لم راغب في الالتحاق بمراتبهم
ان سبقت له عناية الهية بذلك وقوله (او سلما) اي لا تبلغوا عني تحية الا
ان رأيتم القبول ممن بلغناه والا فسلما اتما ولا تذكراني ثم قال

واسمها ماذا يجيبون به * واخبرا عن دنف القلب بما
يشتكبه من صبايات الهوى * معلنا مستخبرا مستنهما

بقول لما واسمها ما يرددن عليكما واخبراهما عما تعلمان حالي ودنفي بهم وما
أشتكبه من رقة الحب ولطائفه اعلانا بذلك ليسمع ذو الرحمة منهم فيشفع

فربما قد سبق في العلم ان لا يكون التفريب الا بشقاعة فيظهر عند ذلك
رجاء من هذا العبد وقوله (مستخبرا مستنهما) عن دوائه فيما قد اصابه من

مقاساة الحب المانعة عن ادراك المطلوب مع وجود المحبة واتشائها
بباطنه وظاهره (وقال رضى الله عنه)

احب بلاد الله لى بعد طيبة * ومكة والاقصى مدينة بغداد
ومالى لا هوى السلام ولي بها * امام هدى ديني وعقدي وايماني
يقول احب المواطن اليّ بعد الموطن الذي لا مقام فيه وهو البئرني الذي
يكون منه الرجوع بالعجز عن الوصول اصلاً لتحقق المعرفة بالجانب الاعز
وهو قول الصديق الاكبر (العجز عن درك الادراك ادراك) فما رأى شيئاً
عند ذلك الا رأى الله قبله والموطن الآخر موطن اليه المتوجه
اليه من كل وجه وهو القلب الكامل الذي وسع الحق والموطن الثالث
الابعد الذي هو مقام التقديس والتنزيه يقول احب موطن اليّ بعد هذه
المواطن كلها موطن الامام الخليفة على كافة الانام الذي هو مرتبة القطب
وذلك لكمال ظهور صورة الحضرة الالهية فيه من تقييد الامر الالهية بالبسط
والقبض والحياة والموت والامر والنهي واما قوله (ومالى لا هوى السلام)
اراد مدينة السلام فان الله يدعو الى دار السلام والله الهادي اليها والسلام
اسمه تعالى والعقل والدين والايمان متعلق به فمالي لا اهواء ولي به هذه
الامور كلها ولكن لا بد من تقدم هذه المراتب الثلاث اذ لا يصح وصول
من غير سلوك فانه لا وصول ثم قال

وقدسكنتهما من بنيات فارس * لطيفة ايماء مريضة اجفان

تخني فتحي من امات بلحظها * فجاءت بحسني بعد حسن واحسان
يقول وهذه الحضرة الفطية الامامية حضرة التصريف والتدبير وبها يظهر

عالم التدوين والتسطير والتعليك والتخبر قد سكنها أي فيها حكمة عجيبة
يريد موسوية وعيسوية وإبراهيمية وكل ما تعلق بذلك الفن من نبي عجمي

وقوله (لطيفة إيماء) يريد ضعيفة الإشارة وقوله (مريضة أجنان) يقول
معشوقة المنظر فيها حنان ورقة وتعطف فيرجو الكلف بها أن ينال
مقصوده منها لما هي عليه من الحنان ولهذا قال نحيي أي نسلم فتحيي بسلامها
من أمانة النظر إليها عندما لحظت هبةً وجلالاً وقوله (فجاءت بحسني بعد
حسن وإحسان) كما قال الجبريل عليه السلام (إن الإحسان أن تعبد الله
كانك تراه) وهذا مقام إحسان آخر دونه فإن لم تكن تراه فأنه يراك فإلى
هذا هي الإشارة بقوله بحسني بعد حسن وإما قوله وإحسان هو ما يهلك هذا
التجلي الامتناني من لطائف المعارف وشواهد هذه الفرائد ولآلي الأسرار
وجواهر العلوم (وقال رضي الله عنه)

نفسى الفداء ليضِ خردٍ عُرْب * لعين لي عند لثم الركن والحجر
ما تستدل إذا ما تهت خلفهم * الأبرجهم من طيب الأثر
يقول عند المباينة الإلهية ظهر لي علوم في صورة مجسدة في عالم التمثل
حسان ثبتن عن أنفسها بمعلوماتها ولكن من مقام الإيمان لا من حيث العقل
ولذلك جعلها خرداً أي حيات وقوله (ما تستدل) أي ما تجد دليلاً إذا
جئمت في طلبهم إلا بما تركوه من آثارهم الطوبى في قلوب العارفين الحاملين
لهذه العلوم فإن المعاني إذا قامت بشيٍ أوجبت له حكماً ووصف الطالبين
لما بالنيه الذي هو مقام المحيرة لعلوها وعزة ادراكها ثم قال

ولا دجى لي ليلٌ ما به قمرٌ * الأذكرتهم فسرت في القمر

يقول ولا دجى لي ليل جهالة وذكرتهم الأقر ليل جهالتي هذا حال

سلوك وقد يقول ولادجي بي ليل حيرة وتيهما الافكان ذكرني اباهم سبب لازالة
ذلك التيه والحيرة لوفقي بهم على حقائق الامر على ما هو عليه ذلك الامر

وانما حين امسي في ركانهم * فالليل عندي مثل الشمس في البكر
يقول وانما حين امسي صحبة هذه العلوم فلا جهل يعتريني ولا حيرة وتكون
حيرتي مثل الشمس اي نظهر علوماً ومعارف وقوله في البكر معها راحة فان
الشمس في الظهيرة لا يستطيع المشي اليها لشدة حرها فتكون المشتاق عند
ذلك فلهذا قيد بالبكر

غارت من غزلي منهم واحدة * حسناء ليس لها اخت من البشر
يقول تعشقت من هذه المعارف بمعرفة واحدة علوية ذاتية من مقام المشاهدة
مالها مثل ولا شبه كما قال (ليس كمثله شيء) وقوله من غزلي اي المحب صفة
لازمة لي وقوله واحدة اشارة الى عين التوحيد

ان اسفرت عن محياها ارتك سنا * مثل النزالة اشراقاً بلا غبر
للشمس غرتها لليل طرتها * شمس وليل معاً من اعجاب الصور
فتحن بالليل في ضوء النهار بها * ونحن في الظهر في ليل من الشعر
يقول اذا زالت المحجب التي بينك وبينها ظهرك لك سمحات كالشمس صحو
لا يعتريها محاب كما قال عليه السلام (ترون ربكم كالشمس بالظهيرة
ليس دونها محاب) وقوله (للشمس غرتها وللليل طرتها) هو ما تحمله من
علوم الشعور اي علوم الرمز والاختفاء مثل احاديث التشبيه وغير ذلك

وقوله (شمس وليل معاً من اعجاب الصور) يقول الجمع بين الضدين
لا يتصور عقلاً وما قد تدور وهو عجب كما قال ابو سعيد الخراز وقيل له

ثم عرفت ربك فقال بجمعه بين الضدين بقوله تعالى (هو الاول والآخر والظاهر والباطن) من وجه واحد لا من جهتين مختلفتين كما يقول صاحب

علم النظر الواقف مع عقله المتحكم على الحق بدليله هيات واين الالهوية من الكون واين المحدث من حضرة العين كيف يدرك من له شبه من لا شبه له للعقل عقل مثله وليس للحق حق مثله محال وجود ذاتين وآلهين لا يشبه شيئاً ولا يتفيد بشيء ولا يحكم عليه بشيء بل ما يضاف اليه الا بقدر ما تمس حاجة الممكن المفيد اليه غير ذلك من الشمس بعقله فما عرفه كيف ينمى بامر هو خلقه عاجزاً فقيراً مستنداً تعالى الله عن ادراك المدركين علواً كبيراً سبحانه ربك رب العزة عما يصفون ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وقوله (فنحن في الليل في ضوء النهار يو) البيت بكماله يقول عينه شهادة وشهادته عيناً في نفس الامر نظراً اليه لا الى عقلك ولا الى اضافتك ولا نسبك وقد اشار صاحب الخلق الى شيء من هذا في قوله اي اسم اخذته من الاسماء كان مسمى بجميع الاسماء وسبب ذلك التوحيد العين وعدم التشبيه بالكون وهذا مشهد عزيز لا يناله الا الاعز من عباده المتوحدين به الذين لا نظر لانفسهم الا بعينه وانفسهم في كونه الموحد له لاهم حينئذ بهذه المثابة عرفت ما اقول فلا يضرب بالعقول ما لا يصح اليه الوصول وقال رضى الله عنه

طلعت بين اذرعاء وبصرى * بنت عشر واربع لي بدرا
قد تعالت على الزمان جلالاتها * وتسامت عليه فخراً وكبراً

لما وقع التشبيه بالبدراجاء بالزمان مذكوراً لارتباطه به في عدة الشهور يريد بهذه المذكورة النفس الكاملة وقصد ذكر هذا المكان لانه منتهى النبي

صلى الله عليه وسلم من الشام وفيه ظهرت عليه آيات في حديث مجبراً ونسب
إليها صفة الكمال وإعطائها من العدد اكمله وهو الأربعة فإن فيها العشرة
وترها عن التقييد بالزمان لعدم التحيز ثم قال

كل بدر إذا تنأى كمالاً * جاءه نقصه ليكمل شهراً
غير هذي فما لها حركات * في بروجٍ فما تشفع وترا

بقول وليس تشبهه من كل وجه وإنما قصدنا صفة الكمال وكونها محل التجلي
لكونها على الصورة والبدر محل الشمس ثم قال (بدر إذا تنأى في كماله) يرجع
وينقص ليظهر الشهر بحساب العالم وهذه ليست كذلك إنما هو كمال
لا يقبل النقص لعدم التقييد كما أنها لا تقبل الحركة فلا تقطع مساحة فلا
تشفع وترا بقول أن لها مقام الوجدانية ولا يتصل بها أحد لعدم الجنسية
لعلو مكانتها وكالها

حقة أودعت سبيراً ونشراً * روضةً أنبتت ربيعاً وزهراً
انتهى الحسن فيك أقصى مداه * ما لوسع الامكان مثلك أخرى
يقول لما كان محل العلوم الإلهية والمعارف والانساف الرحمانية شبهها بالحفة
التي فيها العبير وهو اخلاط من الطيب كذلك فيها فنون من العلوم والنشر
الرائحة وهو ما لها من التعليم والإفادة لمن هو دونها ولذلك شبهها بالروضة
لما فيها من الأزهار والثمار بما يناسبها من العلوم والمعارف والأحوال
والإرار والمقامات وقوله (انتهى الحسن فيك أقصى مداه) البيت بكامله

المراد به ما أراد أبو حامد بقوله وليس في الامكان أبدع من هذا العالم إذ
لو كان وأدخره لكان بخلائنا في الجود وعجزاً ينافض القدرة وهو كلام محرر

لم يفهمه وشرحه هنا لايلى بهذا المجموع وقد ذكرناه في كتاب المعرفة

وقال رضي الله عنه

رعى الله طيراً على بانه * قد افصح لي عن صحيح الخبر

بان الاحبة شدوا على * رواحهم ثم راحوا سحر

يدعولي عليه السلام وهو الطير على البانة فالبانة نشاته والطير لطبته
حين اخبر بنزول الحق جل جلاله الى سماء الدنيا الحديث وفوح حتى يتصدع
النجر ولما كانت القلوب لها اوقات مع الله تعالى واورقات مع نفوسها
وحظوظها نسب الوقت الى نزول الحق وظهوره في ليل هياكل الطبيعة وفجره
ما ينسلخ فيو من التجليات الالهية بالعلم المصون المخزون وجعل الرواح في
السحر وهو اختلاط الضوء والظلمة والجلال في حين نزولها يريد انه في عالم
البرزخ ينظر الى ذلك من الالهية على ما هي عليه في نفسها من التنزيه
والتقديس والعظمة والجلال في حين نزولها الى التبشيش والضحك والفرح
والتعجب والسبات والمكر وامثال ذلك والى هذا الاشارة بالسحر

فسرت وفي القلب من أجلهم * حجبهم لبيهم نُستعر

اسابهم في ظلام الدجى * اذ دي بهم ثم افقوا الاثر

يقول هذا العارف فسرت وفي قلبي برحلم عني نار تاجج وهي التي تطلع
على الافئدة ثم قال اسابهم اي اعلوهني بالسرا الى محل الاستوى الذي
اليه تكون الرحلة ولما على قدر ما يعطيه الوقت من المعرفة بالحال وقوله

(ثم افقوا الاثر) يريد التعلق بالاخلاق الالهية والانصاف بالاسماء العبدانية

والربانية بحسب الوقت والحال

وما لي دليل على اثرهم * سوى نفس من هواهم عطر
رفعن السجاف اضاء الدجى * فسار الركاب لضوء النهر

يقول وما لي دليل في سيرهم خلفهم سوى ما اجدته في طريقي من نفس حبيهم
اباي وهي العناية فانه قال (بحبهم وبحبونه) فذكر محبته لم لا يحبهم له وقوله
عطر يد طيب الرائحة وذلك ان الدليل في المغاوير الملكة حيث لا علامة
يجدها انما يستدل بشم تربة الا ما كن قال الشاعر (اذا الدليل امسي * اسنف
اخلاف الطرق) وقوله (رفعن السجاف اضاء الدجى) البيت بكامله المراد
بذلك ما اراد بقوله (حتى اذا فزع عن قلوبهم قالوا اذا قال ربكم قالوا الحق)

فارسلت دمعى امام الركاب * فقالوا متي سال هذا النهر

ولم يستطيعوا عبوراً له * فقلت دموعي جرين درر

الركاب والضمير في قالوا يعود على الملائكة المذكورة في قوله تعالى (هل
ينظرون الا ان ياتهم الله في ظلل من الغمام والملائكة) واما قوله (ولم
يستطيعوا عبوراً له) لانها دموع حزن لوقوع بين ومفارقة وليس عند
الملاء الاعلى هذا الذوق لعدم الحجاب فلماذا لم تعط حقائهم عبور هذا الغمام
المنبه عليه بالدموع

كان الرعود للمع البروق * وسير الغمام لصوب المطر

وجيب القلوب لبرق الثنور * وسكب الدموع لركب نفر

الرعود مناجاة الصلصلة والبروق مشاهد ذاتية والغمام الصور التي يكون

فيها التجلي والمطر تنزيل العلوم والمعارف والمعنى مفهوم من باب التشبيه
وما تقتضيه صيغة النظم ثم قال

فيا من يشبه لين القدود * بلين القضيبي الرطب النظر
فلو عكس الامر مثل الذي * فعلت لكان سليم النظر
فلين الغصون كلبن القدود * وورد الرياض كورد الخمر
يقول لما وقع في احاديث التشبيه الحاق الحق بالخلق بما قد ذكر وجعله
الناس للتشبيه وليس كذلك عندي وإنما اللفظ الدال على كذا من الخلق
جعل ذلك اللفظ على الحق لا من حيث ما يقبله الخلق فلو ان هذا المتأول
بعكس الامر ويلحق الخلق بالتنزيه لكان أولى من حيث ارتباطه بالحقائق
الالهية كما فعلنا نحن حيث شبهنا لبن الغصون بلين قامة الم محبوب الجميل
وورد الرياض شبهناه بورد الحدود وجعلنا الاصل والحفناه به تشبيهاً من
وجه ما هو دونه فالادنى يلحق بالاعلى بوجه ما للحدح لا بعكس الامر
فالتبشيش على الحقيقة لله والضحك وغير ذلك ثم اطلق علينا بعمان تعلقها
فهي الاصل وله القدم وبالاول يوقع التشبيه اذ ولا بد لاهو يشبه بشي
هذا اذا كان التنزل الى حضرة التمثل واما اذا وقع الامر بما يناسب الحقائق
على ما هي عليه فلا تشبيه ولا تمثيل بل كل على ما هو عليه من غير اختلاط
وقال رضي الله عنه

يا اولي الاباب يا اولي النهى * همت ما بين الماهة والمها
من سهى عن السها فما سها * من سها عن الماهة قد سها
قال تعالى (يتنزل الامريئين) في ذلك وقع الهيمان بهذا العارف والمهاة

الشمس والمها بفر الوحش فهذا سمواي وهذا ارضي وبينهما وقع الهيمان لهذا
العارف وهو الذي اردنا بقوله (الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض

مثلهن) ثم قال ينتزل الامر بينهما وقوله (من سعى عن السها فاسها) يقول
من غابت عنه الامور الخفية فلم يدركها فما يقال فيه سعى عنها بل هي عزت
عليه فلم يدركها كالمشاهد البرقية الذاتية وانما يقع السهو فيمن لا يدرك
الامور الجلية لشغله عنها بامور اخر ايثاراً له عليها كمن لا يرى الشمس
وهو فيها يمشي في هذا يسمى ساهياً ثم قال

سربه بسر به لسربه * فاللهي تنفع بالحمد الله
انها من فتيات عرب * من بنات الفرس اصلاً انها
نظم الحسن من الدر لها * اشبها ايض صافي كالمها
لما ذكر الما ذكر سرب وهو ايضاً من العالم الترابي الارضي فقال سربه
من السر بسربه يعني بنفسه لسربه من اجل هؤلاء الاحباب الذين شبههم
بالسرب ويعني بنفسه اي قدم نفسك بين ايديهم قربة وهدية فانك اذا
فعلت ذلك احبوك واثنوا عليك فالله الاعطيات تنفع بالحمد الثنا لله
جمع لهاء وقد قيل في ذلك نهدي الاضاحي * واهدي مهجتي ودي
وقلنا في ذلك

واهدي عن القربان نفماً معية * وهل ري خلق بالعبون تقرباً
وكان بعض الفقهاء يوماً بمنى رأى الناس يقربون قرباناتهم وكان فقيراً
لا شيء له من الدنيا فقال يا رب كل قد وهبته شيئاً يتقرب به اليك وليس
عند عبدك الفقير سوى نفسه وقد جعلتها في هذا اليوم قرباناً اليك فاقبلها
مني ولا ترد قرباني في وجبي انك جواد كريم فات من حينه وهو واقف

وقوله (انها من فتيات) اليت بكما له يقول انها من المعارف الهمدية وان
كان اصلها اعجمياً فان الله يقول لما ذكر الانبياء في القرآن قال الله تعالى

لبيته عليه السلام (اولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده) والعجبة في الوضع
بالاصل اقدم من العربية ومجملها الكلام والعبارة المعجبة متقدمة فلهذا
قال (من النرس اصلاً) وقوله (نظم الحسن) البيت بكامله يقول ان
فهي ايتها معشوقة لما نور عظيم عند ما نتجلى لمناجاتها والمها هنا حجر شفاف
ايض شبه الثغريه لما وصفها وصف الجواد ثم قال

رايت منها سفور راعني * عنده منها جمال وبها

فانا ذو الموتين منها * هكذا القرآن قد جاء بها

كانت العرب اذا حسرت المرأة الثياب عن وجهها لاحد لغريشي عرف
ذلك ان الشرورائها في حفه فيحذر وينظر لنفسه وقال الشاعر
(وقد رايت منها الغداة سفورها) يقول ان هذه النكته التي تعشق بها
العلوية رأت قد اقام منازعتها في حضرة التمثل ما يناسبها في الصورة مبرزاً
بالميزان فعلمت انه يريد ان تحده بذلك ليتعشق بتلك الصورة فيجب
عن هذه التي فيها سعادته ففارت عليه لامر من شفقة عليه لتلاجهل فيشقى
ولانها ايضاً بتعطل اثرها اذا راحت عنه بقبوله لتلك فان العلم بالشي
يقابل الجهل به وبضاده فتسمر عن وجهها اعلاماً وليزيد تعشقا فلهذا
قال جمال وبها وقوله ذو الموتين الموتة الاولى عن الاغيار والثانية عن
نفسه فيبقى معها بها لا به وقوله عن محي القرآن بها يريد قوله (امتنا اثنتين)

قلت ما بال سفور راعني * موعد الاقوام اشراق المها

قلت اني في حى من فاحم * ساتراً فلتسليه عنده

في البيت الاول ضمير محذوف دل عليه المفهوم كأنه يقول قالت موعد

الاقوام اشراق المها يعني ظهور الشمس نهبت على ان العدو الذي ذكرناه
 المعد له صورة مثلها مستعد عند تجلي ذات هذه المحبوبة له يقيم هو تلك
 الصورة وهو الذي كنى عنها باشراف المها يعني ظهور ذاتها له من حيث يريد
 تخصيلها فقال لما ماعلي منهم فاني في حى من عصمتك فتحنيني في سرادقات
 غيبك فلا يصلون الي كما قيل في حق الرسول عليه السلام (فانه يسلك من
 يديه ومن خلفه رصدا) كل هذا حتى لا يلتبس عليه في الالفاء وهو الذي
 اردنا بقولنا (تنزلت الاملاك لبلأعلى قلبي * ودارت عليه مثل دائرة القلب)

شعرنا هذا بلا قافية * انما قصدي منه حرف ها
 غرضي لفظت ها من اجلها * لست اهوى البيع الاها وها
 يقول ما لنا نعلق الابهى ولا بالكون الا من اجلها بشرط ان تكون ظاهرة
 فيهو باية مناسبة كانت كما قال الاول (احب لحبها السوداء حتى * احب
 لحبها سود الكلاب) وكما قلنا في صاحب لنا حبشي اسمه بدر
 احب لحبك الحبشان طرا * واعشق لاسمك البدر المنبرا
 واما قولنا بلا قافية فان القافية عند اكثر اهل هذا الشأن في القصيدة التي
 يكون اواخر ابياتها اضافة او ضاعها انما هي في الحروف التي قبلها وهنا
 لم يلتزم ذلك فعلى هذا المذهب قلنا انه بغير قافية وقد قيل خلاف ذلك
 ولا انس يوما عند وانه منزلي * وقولي لركب راثنين ونزل
 اقيموا علينا ساعة نشفى بها * فاني ومن اهواهم في تعلل

يقول ولا انس يوما وقوفي في مقام التقصير والاعتراف بالفصور على ما ينبغي
 من التعظيم لجلال الحضرة الالهية وقولي لركب البرار والمفرين الراغبين

في مرضات الحبيب والنزل في مقام الوقفة للارتحال بعد نيل ما نزلوا له
(اقبلوا علينا ساعة نشتهي بها) بالنظر الى السعداء اهل العناية والوجد

فاني في تعلل يقول اعلى نفسي بذكركم لما نجده من الشوق اليهم والواو من
ومن احوام واو القسم اقسامهم تعظيماً وحتى لا يكون ذكره الا م في قسمه
وهو ايضاً من باب التعلل بذكركم والتقدير فاني وحق من احوام في تعلل
بذكركم والساعة هنا قدر مانع يو الراحة في اقامتهم ولو كانت سنة

فان رحلوا ساروا بايمن طائر* وان نزلوا حلوا باخصب منزل
وبالشعب من وادي قناة لقبيهم* وعهدي بهم بين النقا والمشلل
يراعون مرعى العيس حيث وجدته

وليس يراعوا قلب صبر مضلل

يقول فان رحلوا ساروا بايمن طائر اي يقال حسن في وقت سعيد وان
نزلوا يقول وان اقاموا فابذل جهدي في خدمتهم يقول وبالشعب طريق
في الجبل والله يقول والجبال اوتاد او الاوتاد اربعة في العالم يقول ولقبيهم
في هذا المقام منبرزين وقوله من وادي قناة من بطن طيبة يقول انهم
محمديون موحدون (وعهدي بهم بين النقا والمشلل) وهو ماء بفدبك حيث
كانت مناه يقول وعهدي بهم في رؤية الوسائط والاسباب ينظر الى
قوله (ما نعبدكم الا ليقربونا الى الله زائى) ثم قال يراعون مرعى العيس يقول
مطالب الهم ومقاصدها يراعونها حيث وجدناها ولا يراعون قلباً مائلاً
اليهم حائراً تائماً في هوام (وقال رضى الله عنه)

فيا حادي الاجال رفقا على فتى* تراه لدا التوديع كاسر حنظل

بمخالف بين الراحين على الحشا يسكن قلباً طار من صرّ محمل
بمخاطب داعي الحق الذي يدعوهم الى دار السلام والاجمال الهم رفقا على

فتى وصف نفسه بالقوة لبرعاه ويشفق عليه وينبهه على مقام القوة ليعامله
بها كما قال عليه السلام ما كان الله لينهاكم عن الربا وبأخذه منكم فهو
اولى بكل ما يدعو اليه من مكارم الاخلاق ثم وصف حاله عند الفراق بحالة
الذي يكسر الحنظل في تمعروجه كما قال امرؤ القيس

كأنني غداة الين يوم تحملوا * لدا سمرات الحبي ناقد حنظل

وقوله (بمخالف بين الراحين على الحشا) مثل الصليب يشير الى اختلاف
الحالات فيمسك جانب اليمين بالشمال وجانب الشمال باليمين ليسكن
خفقان قلبه ما يجده من الم مفارقة الجنس وهو يسكه لاجل المسمى عن
الحاق بهم والصر والصرير الصوت فانه لا يكون له صرير الا عند السير
وطيران قلبه يريد برحلته خلفهم لمتزلة البازي المربوط رجله في الكندرة
فهو يطير شوقاً الى الانفساح في فسحات الاطباق الجوية والرباط بالكندرة
يسكه كذلك رباط لطيفته بتدبير هذا الهيكل الذي هو بمنزلة الكندرة
للبازي يسكه الى ان يأتي امر الله ثم قال

يقولون صبراً والاسى غير صابر * فما حيلتي والصبر عني بمعزل
فلو كان لي صبر وكنت بحكمة * لما صبرت نفسي فكيف وليس لي
يقول لما رأى المفربون والابرار شوقهم وحسني في ظلمة عالم الاجساد قالوا
لي صبراً على ما نالك الى ان يصل وقتك فقال لم ان الاسى غير صابر

يقول ان الحزن لو صبر عني ولا نزل بي صبرت فهو لا يصبر فكيف اصبر
عنكم وصبري عني بمعزل وليس لي حيلة في تحصيله فاني تحت حكم سلطان

الوجد ثم انه لو حل لي صبر وكان الصبر يحكم على لما صبرت فان الشوق الى
الحضرة الالهية ذاتي للعارف والصبر عرضي واني بقاوم العرضي الذاتي
فما كنت اصبر فكيف والامر على هذا الحمد من كون الصبر عني بمعزل فكيف
وليس لي صبر فلا ملام على من هذه حالته (وقال رضى الله عنه)

طلع البدر في دجى الشعر * وسقى الورد نرجس الحور
غادة تاهت الحسان بها * وزها نورها على التمر

شبه التجلي بالبدر كما ورد في الخبر وشبه الغيب بالدجى والشعر من الشعور
وهو العلم الخفي فكأنه يقول ظهر الجلي في الخفي كظهور الخفي في الجلي كما
نقول وجود الحق في الخلق وجود الخلق في الحق وسقى الورد يعني حمرة
الحمد نرجس الحور يريد العين بما ترسله من الدموع فيقع على حمرة الخدود
فيكون كالروضه سقها السماء والعرب تشبه العيون بالنرجس الالبيض
الذي في وسطه صفة فكأنه يقول وسقى المشهد الذاتي او الاسم الجامع
روضه الاسماء الالهية فانها ناظرة اليه وهو مبين عليها وقوله غادة يعني
الصفة الجامعة التي وصفها بالبدر وقوله (تاهت الحسان بها) يعني توارى بها
من الاسماء وزها نورها يعني وتكبر نورها على نور القمر وانما اوقع التشبيه
بالقمر للتقريب على الافهام لا من جانب التحقيق ثم قال

هي اسني من المهابة سنا * صورة لا تقاس بالصور
فلك النور دون اخمصها * تاجها خارج عن الاكر

يقول وفي اعظم نوراً من الشمس ولو وقع التشبيه بها وقوله صورة لا تقاس
بالصور يريد معنى قوله (ليس كمثل شيء) على زيادة الكفاف وجاء بلفظ الصورة

لورود الاخبار في ذلك فكيف فيما اشرنا اليه من هذه المعرفة الذاتية التي
تحصل للعبد من حيث المشاهدة والكشف وقوله (فلك النوردون اخمصها)
البيت بكماله من اراد معناه يعرف معنى قوله تعالى (الرحمن على العرش
استوى) والحديث المروي * اين كان الله قبل ان يخلق العرش قال كان
في عاء ما فوقه هواء وما تحته هواء * فاقرب شيء من المعاني لهذا البيت
معنى هذه الآية والخبر ثم قال

ان سرت في الضمير يجرحها * ذلك الوم كيف بالبصري
لعبة ذكرنا يذوبها * لطف عن مسارح النظر
المعنى في نسبة الجرح اليها عند سريانها في الضمير هو ما يتجمله الوم في
الجناب الاعز من التصور فذلك جرح فيه والوم اللطف من الادراك الحسي
فهو منزّه عن ادراك اللطف فكيف بالبصر الذي هو اكثف ولهذا
يقال في العقائد في جناب الحق كل ما خطر في سرك او تلمح في صدرك ان
حصره وملك فانه بخلاف ذلك وقوله لعبة من حيث فرح القلوب بها
عند نزولها اليها من حيث ما هي القلوب عليه لا من حيث ما هي وقوله ذكرنا
يذوبها اي اذا وقع الذكر عليها لم يجدها لكون ذلك الذكر لا يناسب لطفها
ومعناها وقوله (لطف) اي دفعت اي عن مجاري النكر فلا تدرك بالافكار

طلب النعت ان يبينها * فتعالت فعاد ذا حصر
واذا رام ان يكتفيها * لم يزل ناكصاً على الاثر
ان اراح المطي طالبا * لم يربحوا مطية الفكر

يقول لا تدرك بالنعوت والاسماء الواردة عليها فعاد النعت ذا حصر لانه

لم يجد محلاً يقبله فإذا جاء الخيال بتكليفه لجعله عليها لم يقبله فارتد على عقبه راجعاً وإذا كلت الهم التي هي المطايا من العارفين في طلبها لوقوفهم على عجزهم في ذلك ولأنها لا تنال بالمعانيات لم ترج العقلاء الذين يزعمون أن الله يعرف بالدليل مطية فكرهم في استخلاص العلم بها جهلاً منهم بما يعطيه المقام الأعلى ثم قال

روحنت كل من اشبَّ بها * نقلته عن مراتب البشر
غيرةً أن يشاب رايقها * بالذي في الحياض من كدر

يقول أن كل من تعلق بها تعلق عشق ومحبة وتخلق نقلته عن مراتب البشر إلى مقام التحول في الصور الذي هو الأرواح المجردة والمقام الإلهي في التبدل والتحول في الصور في الدار الآخرة وهذا خارج عن طبيعة البشر وقوله (غيرةً أن يشاب رايقها) خلوص روحانيتها أن يخلط بالذي في عالم الأجسام من كدر الطبيعة وظلمتها (وقال رضي الله عنه)

أحبابنا أين هم * بالله قولوا أين هم

كما رأيت طيفهم * فهل تريني عينهم

قوله أحبابنا يريد الأرواح العلوية بالآينية اللاتئة بهم فإن الآينية لغير المتحيزات كالآينية التي سأل النبي عليه السلام بها للسوداء ما تحرسا واخذ يقسم على المسؤولين عليهم بالله الاسم الجامع (أين هم) والجواب هم في قلوب محبيهم وقوله (كما رأيت طيفهم) يريد تجليهم في عالم التمثل والصور (فهل تريني عينهم) يريد حقيقتهم في عالم اللطف والمعاني من غير تجسد ثم قال

فكم وكم اطلبهم . وكم سألت بينهم

حتى امنت بينهم * وما امنتُ بينهم

يقول وكم طلبتهم لاظفر بهم وانتظم في سلكهم بالتخلص مما انا فيه (وكم سألت بينهم) اي وصلهم والين هنا الوصل قال تعالى (لقد تقطع بينكم) بالرفع اي وصلكم وقوله (حتى امنت بينهم) اي بعدم والين البعد وهو من الاضداد (وما امنت بينهم) من اليقينة وعدم الامر من ان يحترق بانوارهم اذا كان بينهم لضعفه وقوتهم ثم قال

لعل سعدي حائل * بين النوى وبينهم

لتنعم العين بهم * فلا اقول اينهم

يقول لعل عناية الهية سبقت لي في القدم تحول بين البعد وبينهم وادركهم فاظفر بالمطلوب وتنعم عيني بمشاهدتهم فلا اقول بعد ذلك اين هم لحضوري عندهم وحضورهم عندي ثم قال

بين المحشا والعيون النخل حرب هوى

والقلب من اجل ذاك الحرب في حرب

لمياء لعساء معسول مقبلها * شهادة النخل ما يأتى من الضرب
رياً للنخل ديجور على قبر * في خذها شفق غصن على كذب

يقول بين عالم الاخلاط والتداخل والمناظر العلى حرب هوى لا فتار هذا العالم اليها وتعشقا بها اذ لاهياء لما لا ينظرها اليها ولا حجاب لقلوب

العارفين عن ادراك المناظر العلى الا هذا العالم الطبيعي والمناظر العلى متأهبة لادراكات قلوب العارفين وعالم الطبيعة مجبها عن ادراك تلك

المناظر فلا تزال المحاربة بينهما لكن القلب بين ذلك في حرب وفي شدة
لفقه وعدم وجوده مع وجود وجدّه وقواه (المياه) يشير الى حكمة علوية من

تلك المناظر وصنها بسمة الشفة اشارة الى ما عنده من الامور الغيبية طيبة المذاق
وذكر شهادة النحل لانها من الجنس الذي له ذوق في الوحي الذي هو
مطلوب القلوب والضرب العسل الابيض فجعل العسل دليلاً على ما يدعيه
النحل من الوحي اليها المشاكل لما تلقى وقوله (رباً للنخل) يقول من تلبية الساق
اي عظيمنة من قوله تعالى (يوم يكشف عن ساق) اي عن امر فطيع فوصفها
بالعظمة وقوله (ديجور على قمر) اي غيب وراء مشاهدة (في خدّها شفق)
يشير الى مقام الحياء (غصن على كسب) يريد القيومية الظاهرة في كتب التجليات

حسنة حالية ليست بغانية * تنتر عن برد ظلم وعن شنب
نصد جداً وتلهو بالهوى لعباً * والموت ما بين ذاك الجد واللعب
يقول لما مقام الجمال من اسمه الجميل حالية مزينة بالاسماء الالهية ليست
بغانية يقول لم يقتضها احد لان الغانية هي المرأة التي لها زوج (لم يطمئن
انس قبلهم ولا جان) وقوله (تنتر عن برد) يقول تمن بما يبرد الاكباد من
لهب الشوق والظلم بريق الاسنان يريد صافية المشهد والشنب طيب ذلك
المشهد وحسنه وقوله (نصد جداً) لما كانت عزيزة المنال عن الادراك كني عن
ذلك بالصد ولما كان الامر حقيقة في نفسه اعني عزتها جعله جداً لاهزلاً وقوله
(وتلهو بالهوى) اي تجعله في قلوب المحبين وتعلقه بها مع كونها تعرف انه
ما يحصل لم منها شيء فانزلته منزلة الله وقوله (والموت ما بين ذاك الجد
واللعب) يقول ان المحب يموت ويقاسي الآلام بين هاتين الحالتين ثم قال

ما عسى الليل الا جاء يعقبه * تنفس الصبح معلوم من الحطب

ولا تمر على روض رياح صبا * تحوى على كآبات خرد عرب
الآمال ت ومنت في تنسها * بما حملن من الازهار والفضب

يقول ما يبطن امرأاً ويظهر مقابله ولا يظهر امرأاً ويبطن مقابله ابد
الآباد ولا سيما وقد يسمي الحق سبحانه ازلآ بآنة الظاهر الباطن ولا يحمل على
محمل النسب والاضافات هذا هو حد النظر العقلي من طريق التنزيه وإنما
ينبغي ان يحمل على انه امر ذاتي هو عين المطلوب الموصوف بالوجه الذي
يليق ونعرفه من نفسه وقوله (ولا تمر) ارواح التجليات على روض القلوب
الحاوي على الحكم اللطيفة والمعارف الحسية المحاصلة من مقام الحياء والجمال
الآمال ت يريد عطف القيوية على القائمين بالاكوان ومنت اي وصلت
الى اسماع القلوب ما عندها من لطائف الحكم في تنسها في هوبها بما حملن
من الازهار يريد نشر المعارف والفضب مراتب القيوية من قوله تعالى
(افمن هو قائم على كل نفس بما كسبت) ثم قال

سألت ربح الصبا عنهم لتخبرني * قالت وما لك في الاخبار من ارب
في الابرقين وفي برك العاد وفي * برك العميم تركت المحي عن كشب
لا تستقل بهم ارض فقلت لها * اين المفر وخيل الشوق في الطلب
يقول سألت الارواح التي تعطي الشروق لتخبرني عن منازل الاحبة كما
قال ومنت في تنسها فقالت وما لك بذلك من حاجة والجواب محذوف
ثم قالت هذه الرمح تركهم في الابرقين مشهدين للذات من حيث الشاهد

ومن حيث المشهود فمن حيث الشاهد يحصل في القلب اثر معرفة ومن
حيث المشهود لا يجد عند الرجوع امرآ ينضبط له بل يزول بزوال

التجلي قوله (في برك العباد والميم) يريد المفاصل لانها اماكن بارض
 الحجاز والحج القصص على التكرار وقوله (عن كنب) عن قرب كما قال عليه
 السلام في المطر لما نزل ظهر له بنفسه صلى الله عليه وسلم حتى اصابه منه وقال
 انه حديث عهد بربه فمذا معنى عن كنب وقوله (لا تستقل بهم ارض) اي
 لا يثبتون على حال بشير الى التمكن في مقام التلويح وهو ارفع المقامات عند
 المحققين وقوله (ابن المفر) يقول ان كان عدم الثبوت لهم على حال حتى
 اعجزوا رجوع عن الطلب فلا افعل فان خيل الشوق مني في طلبهم مادمت
 وداموا والديام لنا دائم فالشوق والطلب دائم سواء ثبوا بمقام او لم يثبتوا
 هيئات ليس لهم معنى سوى خلدي

فحيث كنت يكون البدر فارتقب
 اليس مطلعها وهي ومغربها * قلبي فقد زال شوم البان والغرب
 ما للغراب نعيق في منازلنا * وماله في نظام الشمل من ندب
 قوله هيئات ليس لهم معنى البيت بكماله يريد قوله عليه السلام عن ربه
 (ما وسعني ارضي ولا سمائي ووسعني قلب عدي المؤمن) فهو محل المعرفة بالله
 ومحلي التجلي الالهي وقوله (اليس مطلعها وهي) يريد حين تجليها في الصور في عالم
 التمثل (ومغربها قلبي) يريد السعة التي ذكرناها وهي المعرفة بالله وقوله
 فقد زال شوم البان والغرب فان الغرب تشام بالبان لانه من البين والغرب
 من الغربة كما قال (نعد الطائرات ليين سلى * على غصنين من غرب وبان) فكان

البان ان بانته سلمي * وفي الغرب اغتراب غير دان (وقوله ما للغراب نعيق
 في منازلنا البيت بكماله يقول بان الناس يتشأمون بنعيق الغراب وانه

من مبشرات البين وشتات الشمل وهنا لا يتصور فان الذي اموه في قلبي
فليس لاسباب البين فيه ندب اي ليس له اثر في تفريق الشمل فان الحقائق
نعطي ان لاجباب بعد التجلي ولا نحو بعد الكتابة في القلب وقال رضى الله عنه

حماة البان بذات الغضا * ضاق لما حملتني الغضا

بخطب الحكمة المنزهة بذات الغضا الكائنة باحوال المجاهدات والرياضات
كنى عنها بالغضا وقوله (ضايق لما حملتني الغضا) اراد ما اريد بقوله في الامانة
المعروضة (فاين ان يحملنها وحملها الانسان) والذي اراده القائل ايضا بقوله
(ضاحك عن جمان سافر عن بدر * ضاق عنه الزمان وحواء صديري) ثم قال

من ذا الذي يحمل شجوا الهوى * من ذا الذي يجرع مر الغضا

اقول من وجد ومن لوعة * ياليت من امرضني مرضا

مر باب الدار مستهزئا * مستخفيا معتجرا معرضا

ما ضرني تعبيره انما * اضرني من كونه اعرضا

يقول من ذا الذي يحمل آلم الهوى ومن ذا الذي يقدر يجرع مر ما يقضي به

الله من الامور التي لا تلائم لطبيعة النفس لا بهرفة كاملة فنجبه عن تلك

المرارة كما يجعب الدواء المر بما يلقى فيه من الخلاوة ليسوغ لشاربه لتحصل

المنفعة ثم قال (اقول من وجد) اي حزن ومن لوعة حرقة الهوى ياليت من

كان سببا لمرضى يلتزم بمرضى وسببتي فيكون شفائي وشغلي به عن مرضي

بشاهدته وقوله (مر باب الدار) يريد الخواطر الالهية التي تخطر له من

جانب الحق من غير حلول ولا اقامة بل هي بروق تلوح وقوله (مستهزئا)

من قوله (الله يستهزئ) بهم فلا بد من صفات تكون في القلب تعطي حالة

استهزاء وهي مشورة عند النوم وقوله (مستغنيا) يقول في الغيب معتبرا
 إشارة الى المحجب معرضاً يقول بنبه على الصفة التي حجبته عني وقوله (ماضراً)
 في تعبيره) يقول لا انكر المحجب فانه لا بد منها وإنما الضرر الذي وجدته
 في الاعراض فعلت ان عندي صفة تقتضي ذلك الاعراض ولا ادري ما هي
 فازيلها الا ان ينهي الله عليها ويوفني الى معرفتها فاسعى في زوالها فيكون القبول

يا حادي العيس بسلع عرج * وقف على البانة بالمدرج
 ونادم مستعطفاً مستلطفاً * ياسادني هل عندكم من فرج
 برامة بين النقا وحاجر * جارية مقصورة في هودج

بخطب داعي الحق اللهم الطالبة معرفته وشهوده وقوله (بسلع) يريد بمقام
 الاحرام اليثري عرج اي اقبل وقوله (وقف على البانة) يقول واظهر لي في
 مقام النبوية والعطف بالمدرج يقول على التدرج لا تلني الى الامردفة
 واحدة فاهلك لكن حالاً بعد حال ومقاماً بعد مقام مخافة الدهش والحيرة
 وقوله ونادم يريد الاسماء الالهية بلسان الاستعطاف والاستلطاف هل عندكم
 من فرج اي من شفاء لما نالني في هواها وقوله (برامة) منزل من منازل التجريد
 والتفريد وقوله بين النقا وحاجر يقول بين الكتيب الابيض وبين المحجاب
 الاحي المحبوب على القلوب بئله جارية يقول معرفة ذاتية احدية مقصورة
 محبوسة في هودج يقول بشاربها اي انها في قلوب العارفين والقلوب لها
 كالموادج ومراكب القلوب كالابل تحت الموادج ثم اخذ يصف هذه

المعرفة الذاتية

ياحسنها من طفلة غرتها * تضي للطارق مثل السرج

لؤلؤة مكنونة في صدف * من شعر مثل سواد السج
يقول يا حسنهما من طفلة اي ما انعمها وغرنا تجليها في نورها تضيء للطارق
الاتي ليلاً يريد اهل المعارف والاسرات مثل السرج ليهندي بها في ذلك
المعراج وقوله لؤلؤة اي شريفة مكنونة يقول محبوبة في صدف من شعر
في حجاب الغيب المشعور به ولهذا يصح طلبها لانه ما لا يشعر به لا يصح ان
يطلب ولا تتعلق به همة ثم قال

لؤلؤة غواصها الفكر فما * تنفك في اغوار تلك الحج
بحسبها ناظرها ظبي نقا * من جيدها وحسن ذاك الفخ
يقول ان الفكر بغوص في لجة مجرها يستخرج هذه اللؤلؤة وهي لا تخرج بالفكر
فالفكر لا يزال غائصاً ابداً وهؤلاء هم اهل الافكار الطالين تحصيل هذه
الامور من باب النظر والاستدلال وهيئات لما يطلبون وبعداً لما يرومون
والله ما تحصل الا بعناية مجردة وسر فارغ عن الافكار لانها لا تنال
بالسعايات ولكن بالعنايات الالهية حصولها فاذا حصلت بحسبها اذا كان
تجليها في حضرة التمثل ظبي نقا في التناغم اليو في الكتيب الابيض وفي حسن
كلامها وخطابها الذي كنه عنه بالفخ ثم قال

كانها شمس ضحى في حمل * قاطعة اقصى معالي الدرج
ان حسرت برفعها اوسفرت * ازرت بانوار الصباح الابلج

يقول كانها شمس ضحى في حمل بيت شرفها يريد تجليها في مقام العزة
والكبرياء وقوله قاطعة اقصى معالي الدرج يقول اشارة الى ما يجده الناظر
في نفسه من الزيادة والعظمة والكبرياء والعزة في اقامة النظر وقوله ان

حسرت اي ان رفعت المحجب وظهرت بوجهها طمس كل نور لنورها

ناديتها بين الحمى ورامة * من لفتي حل بسلع برنجي

من لفتي متيه في مهمه * موله مدله العقل شجي

يقول ناديتها في وقت المحجاب بين حجاب العزة الاحى وبين منازل
التفريد من لفتي من الفتوة (حل بسلع) منزل من منازل المحرمة الالهية
قد تعلق رجائي به (من لفتي متيه) اي حائر في عزنها وكبريائها في مهمه في
قهر يريد حاله لا تقطاع موله حيران مدله سكران العقل شج محزون على ما فاته

من لفتي دمعته مغرقة * اسكره خمر بذاك الفلج

من لفتي زفرته محرقه * تبمه جمال ذاك البلج

قد لعبت ابدي الهوى بقلبه * فما عليه في الذي من حرج

يقول من لفتي بشير الى مقام الفتوة من قوله تعالى (سمعنا فني بذكرهم يقال له
ابراهيم) وقوله (دمعته مغرقة) هو مانع طيه المشاهدة من المعرفة ولذلك
نسبها الى الدمع وقوله (مغرقة) اي من حصل في هذا البحر العرفاني فغرق
يعرفه بانه مجرلا ساحل له وقوله اسكره خمر مع انه لذة للشاربين وهو كل علم
يعطي الانهاج والسرور بالعلم بالكمال اذا حصل لهذه الطيفه الانسانية
والفلج تفرق الاسنان وهي مراتب في المعرفة وقوله (من لفتي زفرته محرقه)
يقول اصطلاحه محرق ونيمه تعبه والبلج تفرق الحاجبين وهو المقام الذي
بين الوزيرين الامامين فكأنه بشير الى مقام القطب وقوله (قد لعبت

ابدي الهوى بقلبه) يقول انه في نصريف الهوى ونحت حكمه فما عليه في
الذي يرومه على حسب ما وقع له في هواه وهو الذي ابني عليه الخاطر

الاول من حرج بقول من جناح ولا اثم ثم قال
 من لي بمخصوبة البنان * من لي بمعسولة اللسان
 من كاعبات ذوات خدر * نواعم خرد حسان

يريد بمخصوبة البنان هو ما استترت به القدرة القديمة بالقدرة المحدث على
 مذاهب اهل النظر واختلافهم في ذلك فيقول من لي بها اي يتحصل علم
 ما احاطوا به من تحصيله لا قف على حقيقة الامر وسبب طلبه لذلك هل يصح
 فيها تجل ام لا وانا ا منع وجماعة من اصحابنا والمعتزلة لا تمنع وصوفية
 الاشعرية متوقفة وقوله (من لي بمعسولة اللسان) يريد طيب الكلام وقوله
 (من كاعبات) اي تحمل علومها وصف ذوات صون يريد المحجب والستر
 نواعم ما يعطونه من اللطافة وهو مقام الحياء والجمال ثم قال

بدور تم على غصون * هن من النقص في امان
 بروضة من ديار جسي * حمامة فوق غصن بان

يقول لمن مقام الكمال والتمام الذي لا يعتريه نقص ولا جرم يريد انهن
 بروضة منقطعة عن الروضات لانفرادها في صفتها وبها حمامة لطيفة
 روحانية نبوية ظهرت في القيومية المنزهة عن الاشتراك وهو مذهب بعض
 اصحابنا ابن التيمومة لا يتخلق بها ثم قال

تموت شوقاً تذوب عشقاً * لما دهاها الذي دهاني
 تندب الفأ تدم دهرأ * رماها قصداً بما رماني
 فراق جار ونأى دار * فيازماني على زماني

من لي بمن يرتضي عذابي * مالي بما يرتضي يدان

يقول انها في مقام الشوق والعشق ووصفها بالذوبان والموت والمراد

(فانبعوني بحبيكم الله) وبجهم ومحبونه) وذكرها الالف يريد الصورة الجامعة ولما كانت الصور من عالم التمثل كان لها التقيد بالزمان ايضاً في ذلك العالم فعلق الدم على الزمان وجعل السهام الصوائب له لانه محلها وبه ظهرت فراق جار عارف المحجب بنفسه عن ربه بعد ان كان بربه لربه ونأى دار يريد دار طبيعته اذ ارجع اليها فتحسر من هذا الزمان الذي وقع فيه البين على الزمان الذي كان فيه انتظام الشمل وقوله (من لي بمن يرتضي عذابي) يقول من لي بوصولها بعد هجرها فان فراق الاطلاق اعظم من الفراق الاول لانه فراق عن خبر وقوله (مالي بما يرتضي يدان) يقول سبق العلم بامر ما منع من وقوع غيره وهذا باب عظيم واجب غلقه وسدّه بانه مهلك الا للعارف المتمكن (وقال رضى الله عنه)

وغادرت قد غادرت بغداد * شبيه الافاعي من اراد سبيلا
سليماً وتلوى لينها فتذيه * وتركة فوق الفراش عليلاً
رمت بسهام اللحظ عن قوس حاجب

فمن ابي رشي جئت كنت قتيلاً
قوله وغادرة يشير الى صفة مكربة تركت بفنون علومها الغيبية التي هي من حضرة الهيبة والجلال من اراد الوصول اليها لذبحاً من حبا وقوله

(وتلوي لينها) يريد نظرة عطف من الجانب الايمن فتذوب لتلك النظرة كما
ايضاً قتلته من خلف بغداترها وقوله (وتركة فوق الفراش عليلاً) الفراش

سريه الطبيعي المعبر عنه بالجسم وقوله (رمت بسهام اللحظ عن قوس حاجب) يقول وهو ايضا قنيل بما حصل له من المناظر العلى عند الشهود بالوسائل وغير الوسائل وقوله (فن اي شق) يقول من اي ناحية جئت كنت قنيل يقول لما الاثر فيك من اي ناحية جئت جانبا او اماما اي مقابلة او مدايرة بالملاحظة من امام واللفت من جانب والضغائر من خلف وكلها للصب ابواب مهلكة فلا راحة (وقال رضى الله عنه)

بذات الآضا والمأزمين وبارق ووذى سلم والابرقين لطارق
بروق سيوف من بروق مباسم * نوافج مسك ما ابيحت لناشق
فان حور بواسلوا سيوف لحاظهم * وان سلوا هدا عقود المضايق
فقالوا ولننا لذتين تساويا * فملك لمعشوق وملك للعاشق
يقول لمقام النور وانضغاط النفس بين العالمين وحضرة التجلي الذاتي من
الجانبيين ومقام السلم لاهل المعارج من الروحانيين بروق سيوف من بروق
مباسم يقول مكر عظيم في لطف خفي محبوب بنعمة معشوقة وقوله (نوافج
مسك) اي مشاهد طيبة تتعالى عن المشام ان تصل الى ادراك طيب نشرها
وقوله (فان حور بوا) اي نوزعوا من قوله تعالى (كذلك بطع الله على كل
قلب متكبر جبار) وقوله (ذق انك انت العزيز الكريم) وقوله عليه السلام
(واعوذ بك منك) سلوا يقول جردوا سيوف لحاظهم اشارة الى النهر
والعظمة وان سلوا لم ينزعوا هدا عقود المضايق اي حصلوا في عالم الانساخ

وقوله (فقالوا ولننا لذتين تساويا) من باب ماورد في الاخبار من اشتباك
الجناب الاعز الى اهله وقوله (تساويا) يريد مقام الصورة التي خلق عليها فملك

لعمشوق وملك لعاشق اي لكل واحد في صاحبه ضرب من التصرف
بحسب ما يليق والاحوال تنسره (وقال رضى الله عنه)

رضيت برضوى روضةً ومناخاً * فان بها مرعى وفيه نفاخاً
عسى اهل ودي يسمعون بخصبه * فيتخذوه مربعا ومناخا
رضوى فيه تنبيه من مقام الرضى روضة اصنافاً من العلوم ومناخا مبرك
الابل وهي الهم فان به مرعى اي غذاء الارواح وفيه نفاخا يريد صفاء العيش
وقوله (عسى اهل ودي) يريد اشكاله يبلغ الهم ما هو عليه هذا المحل
الاعلى من الخصب فيتخذونه مربعا لهمهم ومناخاً ومحلاً لخط رحالم لوجود
راحة من تعب السفر المعنوي فان الاسرار قد تكل ولا سيما اذا كانت
حركاتها في طريق الاستدلال ثم قال

فان لنا قلباً بهنّ معلقاً * اذا ماحدى الحادى بهن اصاخا
وان هم تنادوا للرحيل وفوزوا * سمعت له خلف الركاب صراخا
فان قصدوا الزوراء كان امامهم * وان يمهوا الجراء ثم اناخا
يقول عن اشكاله الذين تقدموه الى مقصوده ان له قلباً معلقاً بهم وقد كان
تعلقه بالاسرار ويريد بالرحلة رحلتها عنه في وقت غفلاته ورجوعه الى
حظوظه وقوله (اذا ماحدى الحادى بهن اصاخا) يقول اذا مادعني داعي
الحق بهم اليه اصاخ هذا القائل المحب لذلك الدعاء يقول (وان هم تنادوا) اي
يصبح بعضهم لبعض الرحيل من قوله تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى) وفوزوا

اي طلبوا الفوز في مقامات التجريد سمعت له يعني قلبه خلف الركاب يعني
الهم والقلوب الراحلة عن ابدانها صراخاً يريد بكاء عالياً وان قصدوا

الزوراء حضرة القطب وسميت زوراء ليلها الى جانب الحق المشروع كان
امامهم يعني بهتمه وقلبه لا يعمل فانه يعجز عنهم فليس للعاجز الا تقدم التوفي
وان يمشوا قصدوا الجرعاء موطن المجاهدات وتجريع الفصص فانه سلوك
عن حجاب ثم اناها يقول بقيم لا يبرح لانه لا يطبق حمل تلك المشاق وقد
ريد ايضا بقوله ثم يعني الجرعاء انه يقيم في مواطن المجاهدات الشاقة من
اجل نيل مقصوده ثم قال

فما الطير الا حيث كانوا وخيموا * فان له في حينه فراخا
تحارب خوف لي وخوف من اجلها * وما واحد عن قرنه يتراخا
اذا خطفت ابصارنا سبحاتها * اصم لها صوت الشهيقي صاخا
يقول ما نقصد المهمم الا المواطن التي تناسبها بحكم الاصل فالعارف ابدا
حينه الى التحق كشافا بالاسماء الالهية وقوله (تحارب خوف لي وخوف من اجلها)
يقول في قلبي خوفان خوف من اجلي وخوف من اجلها وما قرنان قويان
كل واحد منهما لا يسأل عن صاحبه فالتخوف الذي من اجلي هو على بصري
عند الفجائي ان تخطف نوره سبحاتها والتخوف الذي هو عندي من اجلها هو على
سمعها لئلا يصم من صوت بكائي عليها وجعل المطلوب هنا قد تجلي له في صورة
برزخية في عالم المثال فنسب اليه ما ينسب الى الصور لما نزلت اليها احتاج
هو ان ينزل في العبارة وهكذا اوردت النبوات في كلامها ولا سيما وقد ورد
ما اذن الله لشي كاذنه لشي يتغنى بالقرآن ايما استمع (وقال رضى الله عنه)

اذا ما التقينا للوداع حسبتنا * لذى الضم والتعنيق حرفا مشددا
فنحن وان كنا مثني شخوصنا * فما تنظر الابصار الا موحدا

وما ذاك إلا من نحولي ونوره * فلو لا انيني ما رأت لي مشهدا
 الحرف المشدد حرفان مبطنون احدهما في الآخر يقول النفس عند المفارقة
 للجسم نحن بهذه الحالة فنحن وإن كنا اثنان في المعنى فانتع العين الألى على
 شخص واحد وسبب تعشها يوكونها ما نالت الذي نالت من المعارف الألى
 بحسبها فيه واستعمالها لة فيما امرت يو من الخدمة الموضوعة الالهية والاشارة
 هنا ايضا الى قوله (انا من اهوى ومن اهوى انا) والوداع المذكور مع هذه
 الاشارة هو ان يميز ما ينبغي لة عن ما لا ينبغي له يوبه فيأخذ هذا صفاته
 وهذا صفاته وقوله (وما ذاك إلا من نحولي) يريد انه من عالم اللطف
 ونوره يعني لقوته ذهب ببصره عن ادراكه ولطافتي وقوله (فلولا انيني)
 يريد ما اراد المتنبى بقوله (لولا مخاطبتي اياك لم ترني) وقال الاخر
 (فاطلب الجسم حيث كان الاتين) وقال رضى الله عنه

وقالوا الشمس بدار الفلك * وهل منزل الشمس إلا الفلك
 اذا قام عرش على ساقه * فلم يبق إلا استواء الملك
 يقول وقالوا الانوار الالهية بدار الفلك يعني القلب لاستدارته اشارته الى
 قوله (وسعني قلب عبدي المؤمن) وقوله (اذا قام عرش) البيت بكماله
 فلاشارة يو الى قوله (فاذا سويته ونفخت فيه من روحي) وقوله (الرحمن
 على العرش استوى) وقوله تعالى (فسواك فعدلك) كل هذا اشارة الى المعنى
 ولا بد لملك مهيا من ملك يقوم عليه ويه ثم قال

اذا خلاص القلب من جهله * فها هو الأنزول الملك
 تملكني وتملكته * فكل لصاحبه قد ملك

فكوني ملكاً له بين * وملكي له قوله هيت لك

يقول اذا قام القلب من جهله في مقام الاخلاص فاهو الا نزل الروحانيات
العلي له عبر عنه بالتخلص من الجهل لقيام العلم به وقوله تملكني من حيث
انتي مقيد به وتملكته من حيث انه ليس للاسماء ظهور الا في الممكن فمن هذا
الوجه ايضاً يكون نسبة صورته تحت حيلة الخبر النبوي وقد فسر
ذلك في البيت الاخر في قوله (فكوني ملكاً له بين) وهو التقييد الذي ذكرناه
(وملكي له قوله هيت لك) لظهور الاسماء فاني لو لم اخذها لم يظهر لها اثر
اذ لا اثر في القدم ولا في القدم ثم قال

فيا حادي العيس عرج بنا * ولا تعد بالفلك دار الفلك
اعلك دارم على شاطي * بقرب المسنى وما علك

يقول فياداعي الهم عرج بنا نحو دار الفلك الذي هو القلب لانه بيت التجلي
والسعة الالهية ودار الفلك دار ببغداد موقوف على النساء المتعبدات على
شاطي الدجلة بقرب المسنى دار الامام رضى الله عنه فقال اعلك اي اورثك
ذلك القرب علة الهوى وقوله على شاطي يريد نهر الحياة والصدق فانه في
مقابلة الضد فهو على التناول كما يقال في اللديع سليم وفي الزفت بياض
وكذلك دجلة وان كانت موضوعة للكذب فان المراد بها هنا ضد ذلك
وهو الصدق وذلك لازالة عين الناظر رداً لعينه لئلا تصيبها وقوله بقرب
المسنى مقام القطب اذ كان دار الخليفة وما علك من التعلل كانه يقول
امرضك وما مرضك ثم قال

فليت الذي بي وحملة * من الحب رب الهوى حملك

فليس ضرود ولا حاجر* ولا سلم منزل* انحكك

يقول لعاذله فليت الذي بي من الم الهوى وحملته من انقال المحبة بحملك
الله امثالها من غير هذا الباب وقوله (فليس زرود) البيت بكامله يقول
وما انحكك ممكن اصلاً ولا مقام يشير الى ان حبه لمشهد ذاتي انزه اقدس
يتعالى عن التقييد بالاماكن ثم قال

ظلمت لحر الهوى طالبا* سحاب الوصال وما ظلك
اذلك عز سلطانة* فليت كما ذلك ذل لك
وباليتة اذ أي عزة* تدلله ليتة دل لك

يقول اتمت نطلب لما اصابك من حر الهوى سحابة وصل نظل عليك لتنعم
ونسرّج فما فعل معك ذلك لانك محجوب فلو كشفت قربه منك وانه
سمعت وبصرك لم يكن شيء ما ذكرت وقوله (اذلك عز سلطانة) يقول
تجلى لك في مقام العزة فذللت للمقام لانه فقد كنت نعرفه وما ظهر ابي حال
ذله مثل ما ظهر عليك عند تجليك في مقام العزة فقد يكون ذلك طعناً في
معرفتك وقوله (فليت كما ذلك) يقول كما اكسبك الذل ليتة نزل اليك
نزول لطف وانس وباليتة اذ أي عزة هذا التزل ليتة بقيمك في مقام
الادلالات لتبسط نفسك ويرتاح سرّك ولا يبيغك في هذا المقام الذي انت فيه
اغيب في نفسي الشوق نفسي فالتقي* فلا اشتقي فالشوق غيباً ومحضراً

ويحدث لتياه ما لم اظنه* فكان الشفاداء من الوجد آخرها
لاني ارى شخصاً يزيد جماله* اذا ما التقينا نفرة وتكبرا

فلا بد من وجدي يكون مقارنا * لما زاد من حسن نظاما محررا
يقول في الغيبة يهلكه الشوق وفي اللقاء يهلكه الاشتياق فلا يزال معذبا

فهو في آلم الغيبة يرجو الشفاء باللقاء فانما التقى بزيد وجده وذلك ان
التجليات لا تنكروا انه ينتقل من عال الى اعلى فيكون الثاني اعلى من الاول
عند الرأى فلا بد ان يكون له فيه اثر يحدث عنده مزيد تعلق ومحبة به
فيه ضاعف حبه فيتضاعف شوقه فيزيد المله وذكر لفظه الشخص للخبر الوارد
القصر ذو الشرفاء من بغداد * لا القصر ذو الشرفاء من شداد
يقول المحضرة المعلقة من حضرة القطب هو المطلوب لاصحاب الهم في
المقامات ان ينالوها لانها حضرة التصرف والاستخلاف والتحكم ظاهرا وباطنا
لا التصرد والشرفاء من شداد يقول لاهذه الملكة الدنيا وبه التي لا يدري
مالكها ما يراد به ولا يفرق بين عدوه وحييه ويخاف من دخول المخل
عليه ويحتاج الى الآراء ومشورة العقلاء في تديره لئلا يخل عليه ملكه ثم قال
والتاج من فوق الرياض كأنه * عذراء قد جلبت باعطر ناد
يقول والتاج يريد مقام الملك من فوق الرياض ما يحمله من المعارف
فكان هذا الملك عذراء مجلوة في روضة طيبة الروائح فتكون معشوقة
للفنوس ويقول الملك والعلم لا شيء أحسن منه ثم قال

والريح تلعب بالغصون فتنتني * فكأنه منها على ميعاد
يقول والهم تتعلق بالقيومية الالهية فيعطئها عليه جودا ومنه فكأنها منواعدين
على ذلك لما راوا ان تعلقها لا ينجب وانها معها تعلقت انعطفت عليها ثم قال

وكان دجلة سلكها في جيدها * والبعل سيدنا الامام الهادي

يقول وكان مقام الحياة في جسد هذا المقام سلماً فلا ينظر الى شيء الا حبي
به ذلك الشيء اما حياة علمية او حسية او عملية ولا وصف الملكة بانوصف
به النساء احتاج الى بعل فذكر الامام الذي هو الغوث وقطب العالم الذي
عليه مداره ويده مصالحة وسماء الهادي للتخلف الذي عنده ثم قال

الناصر المنصور خير خليفة * لا يمتطي في الحرب متن جواد

يقول انه ناصر من حيث الهمة ومنصور من حيث العناية الالهية وقوله
(لا يمتطي في الحرب متن جواد) يقول نزوله عن هذا المركب الطبيعي
ومفارقة له بوقوفه على حقيقته من حيث نسبته لربه ومن ذلك الوجه
الذي يكون له به الشرف عنده ثم قال

صلى عليه الله ما صدحت به * ورقا مطوقة على مباد

وكذلك ما برقت بروق مباسم * سحت لها من مقلتي عواد

من خرد كالشمس اقلع غيبتها * فبدت بانور مستنير يادي

يدعو لهذا الامام وان كان اعلى منه كما امرنا بالصلوة على محمد والدعاء له
بالوسيلة مع كونه ارفع منا عند ربه بل لا مناسبة في الرفع وقوله (ما صدحت
به) اي ما ذكرته نفس مطوقة محصورة في عالم الطبيعة على مباد اشارة الى
هذا الجسم الذي هو منا لها كالغصن للظائر المفرد عليه وقوله (وكذلك
ما برقت) يقول وكذلك ما لاحت له انوار المشاهدة النورية من الجنب
العزیز فبكت لها عيني فرحاً اي جرت الدموع لذلك من الفرح والسرور

فقد تجر الدموع للسرور من غير بكاء ولا يكون البكاء الا مع الحزن وقوله
(من خرد) البيت بكاله يعني من احول من مقام الحياة كالشمس اذا ظهرت

بعد ارتفاع الغيث فيصفو الجو من الغبار فيكون النور اخلص واصفى يقول
فورها مثل هذا النور وان كان المثل به دونه في المرتبة شعر
فاله قد ضرب الاقل لنوره * مثلاً من المشكاة والنبراس

الا يانسيم الريح بلغ مها نجد * باني على ما تعلمون من العهد
وقل لفتاة الحى موعدا الحمى * غدية يوم السبت عند ربنا نجد
على الربوة الحمراء من جانب الضوى

وعن امين الافلاج والعلم الفرد

بخطاب الرقيقة الروحانية التي يتخذها العارفون سفيراً بينهم وبين ما يريدونه
وقوله (بلغ مها نجد) الارواح العلوية باني على ما فارقتهم عليه من العهد
في وقت انفصالهم عنهم وحسي في هذا الهيكل الطبيعي وقوله (قل لفتاة الحى)
يريد الروح المناسب له من هذه الارواح خاصة وقوله (موعدا الحمى)
يريد حجاب العزة في مشهد من المشاهد وعند انفصاله من تدبير هذا الجسم
بالموت فاما وما قوله (غدية) اول زمان التجلي وجعله يوم السبت لانه
يوم الراحة والفراغ من الخلق كما ورد في الخبر (عند ربنا نجد) يريد المقام العالي
وقوله (على الربوة الحمراء) مقام المجال لان الذين قسموا الالوان يقولون
لون الحمرة اجمل وقوله (من جانب الضوى) العالي من المراتب وعن امين
الافلاج موطن السرور والعلم الفرد حضرة الفردانية التي هي دون الاحدية
فان كان حقاً ما تقول وعندها * الي من الشوق المبرح ما عندي

اليها ففى حرّ الظهيرة نلتقى * تخيمتها سرا على اصدق الوعد
يقول هذه الخفيفة الروحانية المناسبة له من ذلك العالم الناضرة اليه ان كان

حقاً ما نقول في طلبك ابانا وعندك من الشوق الى ذلك مثل الذي عندنا اليك فعند الاستواء الذي هو عدم الميل وهو وقت حصول الشمس في

الوقف فيكون نسبتها الى كل شي على السواء كالنقطة من الهبط وخيمتها المقام الذي اقوم فيه فيزلهما علي ان ينزلي عليها على حسب الحال الحاكم في الوقت وقوله سراً يريد مقام الكتم مع ضرب من الالتحام عند الاجتماع وقوله (على اصدق الوعد) يريد وعد المناسبة والحال فانه اصدق من وعد المغال ثم قال

فتلقى وتلقى ما نالني من الهوى * ومن شدة البلوى ومن الم الوجد
اضغات احلام ابشري منامة * انطق زمان كان في نطقه سعدي
لعل الذي ساق الاماني يسوقها * عيانا فيهدي روضها الي جنى الورد

يقول فتلقى الي وتلقى اليها كل واحد ما عنده ما يحتاج فيه اليه وذكر شدة الاخبار فان الحق جعل هذا تحيص عبادته فقال (ليبلوكم ايكم احسن عملاً) وقال لنبلونكم وقوله (اضغات احلام) يقول عن هذا الاجتماع مع حبي في هذا الهيكل المظلم ما اظن يتصور على حسب ما اريد وما ينبغي الا بانقطاع العلاقة من جميع الوجوه وقطع العلاقة عن الجسم والجسد في حق هذا الروح المجزئي محال لانه اصله وعنه ظهر فقوته فيه بخلاف الملائكة اعلى ابشري منامة يقول اوحى نبوي اولسان الزمان وهو القال وذلك لعزة هذا الاجتماع يقول كانه محال وقوعه وانما هذا والله اعلم لسان الزمان نطق به او مبشرة او اضغات احلام اي لا حقيقة لها ثم قال لعل هذا يكون كلمة وافقت

قدرا وقوله (فيهدي روضها الي جنى الورد) يشير الى ما يحصل له من الذوق فعبّر عنه بالجنى ثم قال

الاهل الى الزهر الحسان سبيل * وهل لي على اثارهن دليل

وهل لي بخيمات اللوى من معرس * وهل لي في ظل الاراك مقيل

يقول الاهل الى هذه المعارف المحاصلة من التجليات الذوقية من اسمه
الجميل طريق الى نيلها وهل لي دليل على الطريق الموصل اليها وهل لي
بقامات العطف الالهي من اقامة وتعريس وهل لي في نعيم المشاهدة في
حضرة التدريس والتطهير نصيب ثم قال

فقال لسان الحال بخبراتها * نقول تمن ما اليه سبيل

يقول فقال لسان الحال يريد ان الحال يشهد بان ذلك لا يكون وان
هذا المقام لا يحصل الا لاهل الجهد والاجتهاد والتوجه الصدق لا يحصل
بالتمني اسلك فعل ثم قال

ودادي صحيح فيك يا غاية النني * وقلبي من ذاك الوداد عليل

تعاليت من بدري على القطب طالع * وليس له بعد الطلوع اقول

يقول ما هو تمنني بل هو وذ صحيح بجمالي على ارتكاب الشدائد في رضى

المطلوب رجاء ان يحصل منه ما يمتن به على وجعله منتهى امله ووصف

قلبه بالعلو حين وصف وداده بالصحة يريد ما اثر الهوى فيه من الشدة

والكرب وقوله (تعاليت من بدر) اشارة الى حصول صفة الكمال لما وقوله

(وليس له بعد الطلوع اقول) انه على ان الحق ما تجلى لشيء ثم انجذب عنه

بعد ذلك هكذا تعطي الحقائق ثم قال

فديك يا من عز حسنا ونخوة * فليس له بين الحسان عدل

فروضك مطلوب ووردك يانع * وحسنك معشوق عليه قبول

وزهرك بسام وغصنك ناعم * تميل له الارواح حيث يميل
وظرفك فتان وطرفك صارم * به فارس البلوى عليّ يصول

كفى بالروضة عن مجموع خلقه وباطل عن مكارمها واستمدادها بظهور
الاخلاق الالهية عليها وبالورد البانع مشهد مخصوص يهلك كل صفة مذمومة
وبالحسن المعشوق عن العلاقة التي بينك وبينه وقوله (عليه قبول) يريد
انه محبوب لذاته وقوله (زهرك بسام) يريد قبول المعارف على القلب وقوله
(وغصنك ناعم) يريد حاملاتها منك وقوله (تميل له الارواح حيث يميل)
لارتباطها بوارتباط الظل بالشخص يسكن بسكونه ويحرك بحركته وقوله
(وظرفك فتان) يريد مقام الادب وفتان محل الاختبار وطرفك صارم مشهور
فاطع وقوله (يو فارس البلوى عليّ بصول) يقول باعث الحق في العبد
اخباراً من الحق له (وقال رضى الله عنه)

لطيفة ظبي ظبي صارم * تجرد من طرفها الساحر
وفي عرفات عرفت الذي * تريد فلم اك بالصابر
وليلة جمع جمعنا بها * كما جاء في المثل السائر

قوله لطيفة ظبي مرتبة محمدية يقال لها نظر صائب تجرد يقول ظهر من طرفها
من نظرها الساحر المحاكم على عالم الامتزاج وقوله (في عرفات) مقام الجمعية
في باب المعرفة عرفت الذي تريده مني فلم اك بالصابر يقول استجملت في
قضاء ذلك وقوله (وليلة جمع) يقول اتفنا في مقام القرية فجمعني عليّ ولكن

لفتة لانها ليلة يعني ثم افترقنا فقال كما جاء في المثل السائر وهو قولم فما سلم
حتى ودعا اي كان سلامه وداعاً ثم قال

بين الفتاة وبين فلا * تكن تطمن الى غادر
منى بنى نلتها ليتها * تدوم الى الزمن الآخر
تولعت في لعلع بالتي * تريك سنا القمر الزاهر

يقول قسم الصفة التي لا قيام لها بنفسها فهي مفتقرة الى غيرها لا يعمل عليه
لكونها محجوبة عن افتقارها فقد لا يساعدها فيما تريد من هي مفتقرة اليه ولا
نظهر الأيو فقد يكذب بينها ولا يصدق يقول من هذه صفته لا يعتمد على
قوله ولا تطمن اليه وقوله مني يريد ما كان يتمنى بمنى مقام الجمع فليته بدوم
الى الزمن الآخر وهو مقام الانفاس وقوله (تولعت في لعلع) اي مقام الفرح
بالحب بالتي يظهر في صورة القمر ليلة البدر اشارة الى صفة كال في النجلى

رمت رامة وصبت بالصبا * وحجرت الحجر بالحاجر
وشامت بريقاً على بارق * باسرع من خطرة الخاطر
وغاضت مياه الغضا من غضى * باضلعه من هوى ساحر
يقول رمت ما كانت ترومه لانها رأت الامر على خلاف ما كانت تعتقده
وقوله (وصبت بالصبا) اي مالت الى جانب النجلى وحجرت منعنت المنع
بمقام العزة الاحي يقول ان المراد حصل فان المنع اذا منع كان عطاء فان
عدم العدم وجود وشامت بريقاً على بارق الشيم النظر الى البرق يقول
اشهدت مشهداً ذاتياً وبارق هنا الكتيب وما في معناه يريد حيث كان
النجلى فهو بارق وقوله (باسرع من خطرة الخاطر) يقول لا يثبت لعزته وقوله

غاضت اي نقصت مياه الغضا يقول خبأة نيران الهوى من غضى يعني
نار قلبه الذي اضره هوى هذه الفتات والماء من عادته تحبفه الحرارة

فلهذا قال غاض ثم قال

وبانت بيان النقا فاتتقت* لآلى مكنونة الفاخر

وأضلت بذات الاضا القهقري* حذاراً من الاسد الخادر

بذي سلم اسلمت مهجتي* الى لحظها الفاتك الفاتر

وقوله وبانت بقول ظهرت بيان النقا روضة الكتيب الذي هو مشهد الروبة

وقوله فاتتقت لآلى مكنونة الفاخر يقول اشهدت في احسن صورة وقوله

(وأضلت) رجعت بذات الاضا موضع تجلي الانوار القهقري الى خلف يريد

رجوعها الى عالم طبيعتها لتلا تحرقها تلك الانوار فكان الرجوع حجاباً عن

ذلك النور المحرق حذاراً من سطوته وسماء اسداً لشدته وخادراً لان شدة

غيره تتحدر عنده كما سي الشجاع بطلاً اي يبطل شجاعة غيره وقوله بذي سلم

مقام الاستسلام اسلمت تركت مهجتي حقيقة ذاتي الى لحظها يريد مشهدها في

باب الروبة الفاتك يريد القاتل لاهل الخلوات خاصة الفاتر اللطيف

باهل الخلوات فان العارفين بهلكون ينظر الحق ويفنون والعامه لا يبطراً

عليهم شيء من ذلك مع نظرم الى الحق وذلك لعدم المعرفة وهناسر وهو

هلاك نفسك على الحقيقة في مثل هذه المشاهدة منك الا ان يكون الامر

ذاتياً فيجتذر بكون منه ومنك بحيث انك مستعد للتأثير لا غير ثم قال

حمت بالحمى ولوت باللوى* كعطفة جارحها الكاسر

وفي عاج عاجت امرها* لتفقت من مخلب الطائر

خورتها خارق للسما* يسمو اغتلا على الناظر

يقول قامت في مقام العزة تخلفاً ولوت اي عطفت بالعطفات الالهية تخلفاً

ايضاً وقوله كمطفة جارحها يريد عزمها الماضي الكاسر كل عزم كما قلنا
(اذا قل سيني لم تنل عزائي * فلي عزيمات شاخداث صواري) وفي عالم من

المعالجة لتفنت من محلب الطائر يقول ما نحب الاخذ وهي في قبضة الارواح
وانما نحب ان تأخذ وهي في قبضة الحق ذوقاً لاعلماً فان الاخذ من الحق قد
يكون بوساطة الارواح العلوية وقد يكون بارتفاع الوسائط وقوله (خورنهما)
موضع مملكتها خارق للسماء له اثر في العلويات يسمى اعلاء على الناظر
يريد يفوق البصر والاشارة الى قوله تعالى (لا تدركه الابصار) ثم قال

الم بمنزل احباب لم ذم * سحت عليهم سحاب صوبها دم
واستنشق الريح من تلقاء ارضهم * شوقاً لتخبرك الارواح اين هم
اظنهم خيموا بالبان من اضم * حيث العرار وحيث الشجع والكنم
يقول انزل بمنزل احباب يريد الارواح العلوية لم ذم عهود وقد يريد
اخذ الموائيق الالهية المأخوذة على ارواح الانبياء عليهم السلام سحت عليهم
يقول سكبت على ذلك المنزل سحاب يعني من المعارف صوبها دم تنزلانها
دائمة وقوله (واستنشق الريح من تلقاء ارضهم) معناه اني لا جدد نفس الرحمن
من قبل اليمن شوقاً يريد محبة لتخبرك الارواح يريد عالم الاناس اين هم من
المقامات فانه قال فيهم (وما منا الا له مقام معلوم) وقوله (اظنهم) اعلم انهم
والظن هنا بمعنى اليقين كما قال الشاعر (قلت لم ظنوا بالفي مدح) وقال
تعالى (وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه) يريد تيقنوا وقوله (خيموا بالبان)
اي نزلوا بمقام الظهور والتنزيه من اضم موضع بالحجاز يريد القصور الالهية

حيث العرار وحيث الشجع والكنم يقول حيث الاعرار الطيبة من المناظر
الحسان فان طيب الروائح من الروضات احسن من غيرها للجمع بين

الرائحة الطيبة والمنظر الحسن والماء الطيب ثم قال

الا يا بانه الوادي بشاطي نهر بغداد

شجاني فيك مياّد طروب فوق مياّد

يقول للشجرة المباركة من جانب الوادي الظاهر وبغداد منزل الامام يريد
مقام النطب وهي شجرة النور فان دهن البان له اثر في النور وجعلها
بالشاطي لانها اكشف وجعلها نهراً لاتساع الرحمة وقوله (شجاني) يقول
احزنني فيك طائر يريد روحاً علوياً طروب يقول مطرباً صوته الا ان
المهزون يبكيه فهو شجوي في حقه وغناء في حق المسرور وقوله (مياّد) يشير
الى النشأة الانسانية في مقام القبورية ثم قال

يذكرني ترنمه ترنم ربة النادي

اذا استوت مثالها فلا تذكر اخا الهادي

وان جادت بنغمتها فمن انجشة الحاد

يقول يذكرني بنغمته نغمة سيد المجلس وهي كل حقيقة لها الحكم في عالمها
وقوله (اذا استوت مثالها) يعني الجسم وجعلها مثالاً للطول والعرض
والعمق وقد يريد بالمثلث مراتب الاسماء الثلاثة التي هي منزل الامامين
والنطب وقوله (فمن انجشة الحادي) حاد كان مجدو في زمن رسول الله
صلى الله عليه وسلم كان يهلك الابل بحسن صوته وقوله (فلا تذكر اخا
الهادي) هو امير المؤمنين عم المأمون كان من اهل الغناء والتلحين يقول

في احسن منه ثم يقول

بذي الخصمات من سلمى يمينا ثم سنداد

لقد اصبحت مشغوقاً بمن سكنت باجباد
غلطنا انما سكنت سويدا خلب اكباد

لقد تاه المجال بها وفاح المسك والحادي

اقسم بذى الخصمات وهو حال عام كلي جامع وقوله (من سلى) يريد مقاماً
سليماً فاترله باسم الانثى لجناس الغزل والنشيب وقوله (بيناً) اي قسماً
ثم اقسمت بمنازل الملوك وقوله (سكنت باجباد) اشارة الى مجاري الانفاس
اي سكنت مجرى نفسي وهو موضع بمكة لكن الاشارة الى انه جمع جيد وهو
العنق ثم قال بل مسكنها الكبد بقول في غذائي وروحي لان الغذاء مادة
الروح فلهذا وقع الغلط وجعلها في محل الامداد لا في محل الاستمداد اي
تمد ولا تستمد وقوله (لقد تاه) اي حار المجال فيها من حسننها وفاح المسك
والحادي اي الذوات الطيبة الريح انما يكسب الطيب من ريحها لطيب
نفعها قال المؤلف رحمه الله ونفعنا به والمسلمين كان سبب شرحي لهذا الترجمان
الذي انشأته بمكة شرفها الله تعالى وعظيها سوال صاحبي المسعودي اي
محمد عبد الله بدر بن عبد الله الحبشي الخادم وسوال الولد البار اسمعيل
ابن سودكين نوري بمدينة حلب وقد سمع من بعض الفقهاء قولاً أنكره وهو
انه سمعه يقول قول الشيخ في اول هذا الترجمان انه قصد بما فيه من الايات
الغزلية علوماً واسرار وحقائق ليس بصحيح والله اعلم وانما فعلته تستراً حتى
لا ينسب اليه لسان الغزل مع ما هو عليه من الدين والصلاح فذكر ذلك
لنا الولد شمس الدين اسمعيل فشرعت في شرحه بحلب وحضر سماع بعضه

ذلك الفقيه المتكلم وجملة من الفقهاء بقرأة كمال الدين ابي القاسم ابن نجم
الدين الفاضل بن عديم يترلنا وفقه الله وانجلنا السفر فاتمناه باقصر اري في

التاريخ المذكور ولما سمعة ذلك القائل قال لشمس الدين اسمعيل ما بقيت
بعد هذا الامراتهم احداً من اهل هذه الطريقة فيما يتكلمون به من
الكلام المعناد ويزعمون انهم يشيرون به الى علوم اصطلاح
عليها بهذه الالفاظ وحسن ظنه فانتفع بهذا كان سبب
شرحي لهذا الترجمان والله الحمد والمنة وبه
الحول والقوة

بعد حمد الله على آلائه والصلاة والسلام على خاتم رسله وانبيائه
يقول الراجي من الله الفيض القدسي السيد محمد سليم بن السيد حسن
الانسي قد تم بعون الملك الخلاق (كتاب ذخائر الاعلاق * شرح *
ترجمان الاشواق) للقطب العالم الرباني * وكوكب سماء التحفيق النوراني *
محبى الملة والدين * مقدم الكشف على البراهين * لشيخ الاكبر * والكبريت
الاحمر * الامام العارف بالله سيدي محبي الدين بن العربي الحاتمي الطائي
قدس الله سره العالي * واقبسنا من نوره المتلالي *
ولعمري انه لحري بان يكتب بسواد المسك على بياض الكافور *
وان يعلق بخيوط النور * على نخور الحور * كيف لا وانوار الحقائق تلوح
من عباراته * ويعبق شذا عرف المعارف من سحر بيان اشاراته * وكان
تمام طبعه الزاهر * وكال وضعه الباهر في (المطبعة الانسية) في مدينة
بيروت المحمية وقد لاح بدرنامة * وفاح مسك خنامة * في الخامس
والعشرين من شهر شوال سنة الف وثلاثمائة واثنى عشرة من هجرة النبي
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وعظم وشرف وكرم امين

(وبليه الامر المحكم المربوط في ما يلزم اهل طريق الله من المشروط)

بسم الله الرحمن الرحيم

* وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ونسليما *

قال الشيخ الامام العالم الحق المحقق المتبحر محيي الدين شرف الاسلام
لسان الحقائق علامة العالم قدوة الاكابر * محل الاوامر * اعجوبة الدهر * فريد
العصر * ابو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائفي الحائفي ثم الاندلسي
(المحمد لله) الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لما قال الله
تعالى لنبيه عليه السلام (وانذر عشيرتک الاقربين) دعا محمد صلى الله عليه
وسلم قرابة ووقف على الصفا واخذ ينذرهم ويقول ما امر به ان يقول على
ما ذكره مسلم في صحيحه عن النبي عليه الصلاة والسلام انه قال الدين النصيحة
قالوا لمن يا رسول الله قال الله وكتباه ورسوله ولائمة المسلمين وعامتهم
فالاقربون اولى بالمعروف في حكم الشرع * والاقربون على نوعين قرابة
طينية * وقرابة دينية * والمعتبر في الشرع القرابة الدينية * فان النبي عليه السلام
يقول لا يتوارث اهل ملتين فلولاء الدين ما ورث قرابة الطين شيئاً ولقد
اشار شيخنا ابو العباس اشارة بدیعة في هذا وذلك اني دخلت عليه يوماً
فقلت له الاقربون اولى بالمعروف فقال الى الله وقال الله سبحانه (انما
المؤمنون اخوة) فاذا ثبت الايمان كانت الاخوة واذا كانت الاخوة كانت
الشفقة والرحمة ولا معنى للشفقة والرحمة الا ان تنفذ اخاك من النار الى
الجنة وتنقله من الجهل الى العلم ومن الذم الى الحمد ومن النقص الى الكمال
فانه لا يكمل عبد الايمان حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه على ما ذكره مسلم
في مسنده والمؤمنون يد واحدة على من سواهم والمؤمن للمؤمن كالبنيان يشد
بعضه بعضاً فاعلم ان المؤمن بهذا الحكم يجب نعمهم وانباهم من الغفلة
وابقاظهم من نومة الجهالة واتقاذهم من شقاء الحفرة النارية التي هم عليها
غير ان المؤمنين انفسوا على مراتب كثيرة من جعلها مرتبة تسمى التصوف

اخذتها طائفة تسمى الصوفية آثروا الآخرة على الدنيا واخثاروا الحق على
 المخلق وما من طائفة في مرتبة الا وهي في تلك المرتبة على حالين صادقة
 ذات حقيقة ومدعية لا حقيقة عندها فقرابة كل طائفة من كانت معها على
 طريقة واحدة اما بالصورة وم المدعون الذين لا حقيقة عندهم واما بالصورة
 والمعنى وم المهققون فتعين علينا لكونهم من الاقرين ان نندرم ولكونهم
 من المسلمين ان نتصهم ولكونهم في مقام الاخوة ان نشفق عليهم واعلم ان
 هذا الطريق اعني طريق الله الذي هو الصراط المستقيم هو اجل الطرق
 واسناها لان الطرق تنشرف وتنضع بحسب غايتها ولما كان هذا الطريق
 غاية الحق سبحانه والحق اشرف الموجودات واعز المعلومات لا اله الا هو
 كان الطريق اليه اشرف الطرق وافضلها والدال عليه سيد الادلاء واكملهم
 واعظمهم والسالك عليه اسعد السالكين وانجهم فينبغي للعاقل ان لا يسلك
 من الطريق سواء لارتباطه بسعادته الابدية واعلم ان اهل طريق الله
 شخصان صادق وصديق اعني تابعاً ومتبوعاً فالتابع هو المريد والسالك
 والتلميذ والمتبوع هو الشيخ والاستاذ والمعلم وسواء كان هذا الرجل متبوعاً
 اولم يكن وانما المعنى تأمله للشيخوخة والارشاد لتمكنه في ذلك المقام واستقلاله
 واستبداده وغرضي في هذه العجالة ان ابين مقام الشيخوخة ولوازمها ومقام
 المريد ولوازمه وما ينبغي ان يتعامل به اهل طريق الله وبعاملوا به طريق
 الله تعالى ولهذا سميتها (الامر الحكم المربوط * في ما يلزم اهل طريق الله
 تعالى من المشروط) فان الزمان مشحون بالدعوى الكاذبة العريضة فلا
 مريد صادق ثابت القدم في سلوكه ولا شيخ محقق ينصحه فيخرجه من رعونة
 نفسه وعجابه برأيه ويعرب له عن طريق الحق فالمريد يدعى الشيخوخة
 والرتاسة وهذا كله تخييط وتليس واعلم ان مقام الدعوة الى الله وهو مقام
 النبوة والوراثة الكاملة والحاصل فيه يقال له النبي في زمان النبوة ويقال
 له الشيخ والوارث والاستاذ في حق العلماء بالله من غير ان يكونوا انبياء

وهو الذي قالت فيه السادة من اهل طريق الله من لم يكن له استاذ فان
الشيطان استاذه وان جبرائيل عليه السلام هو استاذ النبي عليه السلام ولقد
خرج الهروي رحمه الله في كتاب درجات الثائنين له وهو روايتي عن
الشريف جمال الدين يونس بن محيي بن ابي الحسن من ذرية العباس بن
عبد المطلب حدثني به قراءة مني عليه بالحرم الشريف تجاه الركن اليماني
من الكعبة المعظمة سنة تسع وتسعين وخمسمائة قال حدثنا ابو الوقت عبد
الاول ابن عيسى السجزي قال حدثنا عبد الاعلى بن عبد الواحد الملبلي
عنه ان الله تعالى انزل ملكاً على رسول الله عليه السلام وعنده جبرائيل
عليه السلام فقال له يا محمد ان الله خبرك ان شئت نبياً عبداً وان شئت
ملكاً نبياً فأوماً اليه جبرائيل عليه السلام ان تواضع فقال عليه السلام نبياً
عبداً * وغرضنا من هذا الحديث تعليم جبرائيل النبي عليه السلام وانه
اختار ما اختاره له فقام جبرائيل هنا مقام الشيخ المعلم ومقام محمد عليه
السلام مقام المتعلم * ومن هذا الباب قول الله تعالى (ولا تعجل بالقرآن
من قبل ان يفضي اليك وحيه) وقوله تعالى (لا تحرك به لسانك لتعجل به انا
علينا جميعه وقرآنه فاذا قرأناه فاذا قرأناه فانتع قرآنه) وقوله عليه السلام (ان الله ادبني
فاحسن ادبي) فلا بد من مؤدب وهو الاستاذ فان هذا الطريق لما كان في
غاية الشرف والعزة حفت به الآفات والقواطع والامور المهلكة من كل
جانب فلا يسلكه الا شجاع مقدام ويكون معه دليل علام وحيثئذ تقع النائدة
فعلى الشيخ ان يوفي حق مرتبته وعلى المريد ان يوفي حق طريقته *

اعلم ان مقام الشيخوخة ليس هو الغاية فان الشيخ ايضا طالب من ربه ما ليس
عنده فان الله يقول لنبيه عليه السلام (وقل رب زدني علماً) فصفة الاستاذ ان يكون
عارفاً بالخواطر النفيسة والشيطانية والملكية والربانية عارفاً بالاصل الذي
تنبعث منه هذه الخواطر عارفاً بحركاتها الظاهرة عارفاً بما فيها من العلل
والامراض الصارفة عن صحة الوصول الى عين الحقيقة عارفاً بالادوية

وإحيائها عارفاً بالآزمنة التي تحمل المريد فيها على استعمالها عارفاً بالأمزجة
 عارفاً بالعوائق والعلايق الخارجة مثل الوالدين والأولاد والأهل والسلطان
 عارفاً بسياساتهم ويحذبه المريد صاحب العلة من أيديهم هذا كله إذا كان
 المريد له رغبة في طريق الله وإن لم يكن له رغبة فلا يتفع (ومن شرط الشيخ)
 أن لا يترك المريد يهرج من مقر لمالته إلا باذنه لحاجة بوجهه فيها (ومن شرطه)
 أن يعاقب المريد على كل هفوة تصدر منه ولا يسيل إلى الصفع عنه في زلة فإن
 فعل فلم يوف حق المقام الذي هو فيه فهو امام غاش لمريته غير قائم لحرمة ربه
 فإن النبي عليه السلام يقول من أبدى لنا صفحة آثمنا عليه الحد (ومن ذلك)
 أن يشترط على المريد أن لا يكتبه شيئاً مما يخطر له في نفسه وما يطرأ عليه
 في حاله ومضى ما لم يكن الطبيب يميز أعيان الأعشاب والعقاقير عارفاً به تركيب
 الأدوية فأنه مهلك للمريض فإن العلم من غير العين لا يند فلا بد من عين
 اليقين وحيث أن لا ترى لو كان للمشاب غرض في إهلاك المريض فأنه
 وصف الطبيب الدواء من جهة كونه عالماً به وهو لا يعرف شخص الدواء
 فأعطاه العشاب ما فيه هلاك العليل ويقول هذا مطلق بك غسقيه الطبيب
 المريض فهلك وإثمه في عني الطبيب والمشاب فإن الطبيب كان الواجب
 عليه أن لا يداويه إلا بما يعرف عنه وشخصه فكذلك الشيخ إذا لم يكن صاحب
 ذوق وأخذ الطريق من الكتب وأقوال الرجال وقصد يرى به المريد طلباً
 للمرتبة والرئاسة فأنه مهلك لمن تبعه لأنه لا يعرف مورد الطالب ولا مصدره
 فلا بد أن يكون عند الشيخ دين الأنبياء وتدير الأطباء وسياسة الملوك
 وحيث أن يقال له استاذ ويجب على الشيخ أن لا يقبل مريداً حتى يفحصه
 (ومن شرطه) أن يحاسب المريد على انقاسه وحركاته ويقضي على قدر
 صدقه في اتباعه فأنه طريق الشدة ليس للرخاء فهو مدخل لأن الرخص إنما
 هي للعامة لأنهم يفعلون بكونهم ينطلق عليهم اسم الإيمان خاصة مؤدبين لما
 يفرض الله عليهم دون زيادة ومن طلب الانفس والزيادة على مرتبة العلوم

فلا بد ان يذوق الشدائد في نيل ذلك فانه من اراد ان يرى الدر في مخزئه
فلا بد ان يقاسي ظلمة بجمه يحني روح الحياة عن سريانه فان الغاطس في
البحر لا بد يمسك نفسه فتحقق ما ذكرناه وكان امامنا ابو مدين يقول ما المرید
والرخص فالله تعالى (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا) فابن انت بعد
الجهاد تنضح السبيل وعند ذلك يكون السلوك عليها وهو سفر والسفر قطعة
من العذاب فانه منتقل من عذاب الى عذاب فلا راحة (ومن شرطه) ان
لا يقعد في مقام الشجوخة الا ان يقعه استاذ او يقعه ربه بما يلقي اليه في
سره على الامر المعهود له مع ربه في الاخذ عنه (ومن شرطه) اذا تكلم في
مسألة وقام اليه منازع فيها ان يقطع الكلام فانه لا كلام لم رضي الله عنهم
محضرة نفس المنازع لان علومهم لا تقبل المنازعة لانها ورائة نبوية وكان عليه
الصلاة والسلام اذا تنوزع عنده يقول عند نبي لا ينبغي تنازع وذلك لان
المعارف الالهية والاشارات اللطيفة الربانية خارجة عن مدارك العقول من
كون العقول ناظرة لا من كونها قابلة فلم يبق فيها الا الكشف ومن اخبر
عما عين وشاهد لا يجوز للسامع النزاع في ما اتى به بل يجب عليه في حكم
الطريق التصديق به ان كان مريداً او التسليم به ان كان اجنبياً فان المرید
ان لم يعتقد الصدق في ما يقوله للشيخ فمضى بطلح ومعنى رأيت الشيخ ترك المرید
يستدل عليه في المسائل بالادلة الشرعية او العقلية ولا يزجره ويهجره عليها
فقد سخاه في التزنية فان المرید لا ينبغي له الكلام الا في ما شاهده وعائنه
والصمت عليه واجب والفكر عليه حرام والنظر عليه في الادلة محظور فكل
شيخ ترك مریده على مثل هذه الحال فانه غير مرشد له ساع في هلاكه مضاعف
لحمايه مستعمل في طرده عن باب ربه والاولى بالشيخ اذا رأى المرید يخنج
الى استعمال عقله في النظريات ولا يرجع الى رأيه في ما يدله عليه فليطرده
عن منزله فانه يفسد عليه بقية اصحابه ولا يفلح هو في نفسه فان المرید عرائس
الله حور منصورات في المحام قاصروا الطرف عن كل مشهد سوى مشهد

ما يقودم اليه الشيخ ويجب على الشيخ اذا علم حرمة سقطت من قلب المريد ان يطرده عن منزله بسياسة فانه اكبر الاعداء كما قيل (احذر عدوك مرة * واحذر صديقك الف مرة) (فلربما انقلب الصديق فكان اعرف بالمضرة) ويجب له الاشتغال بظواهر الشريعة وطريق العبادة في العموم ويغلق الباب بينه وبين بقية من عنده من اولاده فانه لاشي اضر على المريد من صحبة الضد وللشيخ ثلاثة مجالس مجلس العامة ومجلس اصحابه ومجلس خاص لكل مريد على انفراد * فاما مجلس العامة فيجب عليه ان لا يترك احدا من المريدين يحضر ذلك المجلس ومتى تركهم فقد اساء في حقهم (وشرطه في مجلس العامة) ان لا يخرج عن نتائج المعاملات من الاحوال والكرامات وما كان عليه رجال الله من المحافظة على آداب الشريعة واحترامهم اياها (وشرطه في مجلس الخاصة) ان لا يخرج عن نتائج الاذكار والخلوات والرياضات وابطاح السبل المضافة الى الآفة من قوله لنهدينهم سبلنا (وشرطه في مجلس الانفراد) مع الواحد من اصحابه زجره ونقريعه وتوبيخه وان الذي يأتي به المريد اليه انه حال ناقص وضع ونهيه على رداة همة ونقصها ولا يفتنه بماله ويجب على الشيخ ان يكون له وقت مع ربه ولا بد ولا يتكل على ما حصل له من قوت الحضور فقد كان عليه السلام يقول لي وقت لا يسعني فهو غير ربي وذلك ان النفس انما حصل لها القوة باستمرار عادة الحضور وترك ماسوى الله في الظاهر والباطن فكذلك ايضا ترجع بحكم عادة التقيض ولا سيما والطبع الذي جبل عليه يساعد ما فتى لم يتفقد الشيخ حاله في كل يوم بالامر الذي حصل له به هذا التمكين كان مخدوعا بحيث ان تسترقه العادة ويحمره الطبع ويريد الخلوة ساعة فتتفقد الانس ويجد الوحشة وكذلك في تركه واذا خاره في كل حال اكتسبته النفس ما لم تنظر عليه لانه سريع الذهاب وقد رأينا شيوخا سئلوا نسال الله لنا ولم العافية قال الله تعالى (ان الانسان خلق هلوعا * اذا مسه الشر جزوعا * واذا مسه الخير منوعا) فقد جمع في هذه

الآية كل رذيلة في النفس وإبان فيها ان الفضائل مكتسبة لها ليست في جبلتها
 فان تحفظ واجب (ومن شرطه) اذا وصف له المريد رؤيا رآها أو مكاشفة
 أو معاهدة شاهد فيها امرًا ما ان لا يتكلم له عليها البتة ولكن يعطيه من
 الاعمال ما يدفع به ما فيها من مضرة وحجاب أو يرقيه الى ما هو اعلى ومق ما تنكلم
 الشيخ على ما يأتي به المريد فقد اساء في حقّه فان النفس تنسقط من حرفة الشيخ
 عندها على قدر ما ييسرها وعلى قدر ما يسقط من الحر من قلبه نفع الاباءة من
 المريد في ما يدل عليه ذلك الشيخ واذا وقف الاباءة في الاخذ عدم الاستعمال واذا
 عدم المريد الاستعمال وقع الحجاب والطرده فخرج عن حكم الطريق واجلته فقله
 كمثل الكلب نسأل الله لنا وللسلمين العافية (ومن شرط الشيخ) ان لا يترك
 مريده بمجالس احد أسوأ اخوته الذين معه تحت حكمه ولا يزور ولا يزار ولا
 يكلم احداً في خور ولا في شر ولا يحدث باطراً عليه من كرامة ووارد مع اخوته
 ومق تركه الشيخ يفعل شيئاً من هذه الافعال فقد اساء في حقّه (ومن شرطه)
 ان لا يجالس تلاميذه الا مرة واحدة في اليوم والليله ويكون له زاوية تخصه لا
 يدخلها احد من اولاده الا من يختص عنده والاولى ان لا يفعل حتى لا يشاهد
 لغيره من خلق يكون ذلك مؤثراً في الحال على قدر قوة روحانية ذلك المتفرد
 فربما يغفّر الحال على الشيخ في خلوته مع ربه من اجل ذلك النفس وهذا لا يعرفه
 كل شيخ ويكون له زاوية لاجتماعه باصحابه (ومن شرطه) ان يجعل لكل مريد
 زاوية تخصه يتفرد بها وحده لا يدخل معه غيرها غيره وينبغي للشيخ اذا قصد
 المريد في زاوية ان يدخلها قبله ويركع فيها ركعتين وينظر في قوة روحانية
 ذلك المريد ومزاجه وما يعطيه حاله فيجتمع الشيخ في تلك الركعتين جميعه
 تلحق بمجال ذلك المريد ثم يعقده فيها فان التلحق اذا فعل ذلك قرب الشيخ على
 ذلك المريد ويحصل له غيره بركته ولا يترك الشيخ المريد من يجتمعون اصلاً
 دونه الا اذا جمعهم بمحضه ومق تركهم يجتمعون دونه فقد اساء في حقهم
 ثم الامر بالحكم المربوط في ما يلزم اهل طريق الله من المشروء (

